



緊扣兒歌特點 體味童真童趣 ——《東西南北》教學設計與評析

譚福帶(執教) 韋喻蘭(整理) 伍海芳(指導)

《東西南北》選自《快樂學語文》(漢語拼音版)一年級上學期第一冊，是一首短小精悍的兒歌，這首兒歌在朗朗上口的音律中引導學生辨別方向，增長見識。澳門很多低年級中文教材裡都有兒歌這類體裁的課文，如何在教學過程中感悟兒歌音韻和諧、語言活潑的特點，讓學生聽得有意思，學得有趣味？下面就結合聖公會(澳門)蔡高中學譚福帶老師《東西南北》一課的教學，尋找兒歌教學的基本規律，以饗讀者。

第一課時

一、創設情境 導入新課

師：今天老師看見公園裡有位小孩在做早操，特別有意思，想不想看？(生頻頻點頭)“頭向左彎一二三，頭向右彎四五六，頭向前面七八九，頭向後面笑哈哈。”(老師一邊說一邊做動作。)

生：真好玩！(不少學生情不自禁一邊笑一邊跟著做起來，並跟著念口訣。)

師：今天我們要學的兒歌《東西南北》裡也有一個小朋友，我們一起去看看她正在做甚麼？請大家打開課本第30頁。(出示課件，揭示課題)

生(高興地)：找到了！(生翻書的速度比平時快了不少。)

(評析：開課的導入看似漫不經心，其實匠心獨運。一、以生活的情境引入，抓住了一年級學生好奇的特點、模仿的天性。“興趣是最好的老師”，當學生的學習興趣被喚起的時候，教學已經成功了一半。二、做操的口訣就是一首兒歌，學生在不知不覺中體會兒歌的音韻，感受到學習的樂趣，可謂“一箭雙雕”。)

二、初讀兒歌 讀準字音

師：自己試著把課文讀一讀，如果你碰到不認識的字先把它圈起來，還可以怎樣辦呢？

生1：可以問同學。

生2：問老師。

(生自讀課文，並用筆劃出自己不認識的字。)

師：這篇課文真有趣，老師也想讀一讀。小朋友要仔細聽、認真看，還可以在心裡跟著老師讀。聽明白了嗎？

(師讀後指幾名學生讀，注意對學生字音的評價、讀的停頓的指導，並引著全班試讀；最後生高興地齊讀。)

(評析：詩歌的節奏很重要，是讀好詩歌的關鍵所在。教師採用了自讀感受、範讀引領、指名讀評議、全班齊讀的步驟層層推進，而且始終不忘字音的糾正，將初讀過程做得比較紮實。)

三、遊戲鞏固 掌握生字

師：課文裡的生字寶寶從課文裡跳了出來。大家可以把它認出來嗎？(出示課件生字——面、太陽、做、早操、知道、前、後、東、西、南、北、右、左)

生：(大聲地)可以。(齊讀生字)

師：大家讀得很好，如果老師把生字交換位置，你們還可以認出它嗎？試著與你的同桌一起讀。(螢幕上的生字調動了不同的位置)

生：(好奇地)啊！

(找同桌一起讀。)

師：發揮你們的小組合作精神，跟你的組員合作把每個生字認讀兩次。會讀的同學幫助不會讀的同學。

(小組合作互助認讀生字。)

師：六個生字寶寶，現在它們跳進我們的課文裡面，看看你們可不可以找到它們，然後把它們圈起來。（出示“東、西、南、北、右、左”六個生字）

（生立即拿出筆迅速地把生字寶寶圈起來，並急不及待地舉手告訴老師。）

師：你們真棒，能正確讀準它們的字音，但是記住它們的字形同樣重要。而且每個字各有自己的特點，你們仔細觀察，靜心想想，有甚麼辦法可以記住它們，把自己的辦法介紹給其他同學。

生1：早——是由上下結構組成，做——是由左中右結構組成。

生2：北——是由左右結構組成，知——是由左右結構組成。

生3：操——是由左右結構組成，道——是半包圍的結構。

生4：西——是獨體字；太——如果把點放在筆畫“橫”的上面，就變成犬字。

（師把貼紙獎勵給發言的學生）

師：你的觀察力很強，其他的同學聽到嗎？真的要感謝這幾位小朋友。

師：不如我們來開火車，看看哪組的火車開得動，請問哪組想先開火車來讀？

（生小組爭相舉手，師讓小組依編號順序讀。師把貼紙獎勵給發言的學生。）

師：你們的火車開得很順暢，不如我們一起來再把生字讀一遍，比一比誰記得牢。

（生齊讀。）

師：老師覺得大家今天的表現很好，很會學習，所以老師帶來了一些花兒送給大家，你們想拿回去嗎？

（生興奮地大聲說想。）

師：先要把花兒上的字認讀出來，然後再組詞，這樣就可以把花兒帶回家。

（生爭先恐後舉手，拿到花兒的學生面露笑容。）

（評析：識字教學不是一步到位，我們可以清晰地發現，老師採用了多種形式讓學生識字、鞏固：認讀、打亂順序讀、小組合作讀、分析字形記憶、開火車認讀、“爭花”遊戲等，較好地貫穿了低年級識字教學的基本策略，也為學生的自主識字奠定了基礎。）

四、精讀課文 指導朗讀

師：沒有拿到花兒的同學不要灰心，老師也帶了一些小花兒來，老師愈來愈喜歡這首兒歌，也想讀一讀，可以嗎？

(生熱情地回答可以。)

師：不過老師有個要求，請小朋友仔細聽，比一比誰最會聽啊！

(生細心聽老師範讀。)

師：你們可以像老師這樣讀課文嗎？大家試一試吧！

(生自由朗讀課文。)

師：要把課文讀得有感情和流暢，祇要大家認真地練習一定會讀得更好。

(同桌相互朗讀課文，相互幫助讀好課文。)

師：我們試試男同學讀第一句，女同學讀第二句。

(男女生讀。)

師：這一次我們交換一下女同學讀第一句，男同學讀第二句。

(男女生讀。)

師：現在與你的小組一起練習讀一讀。

(小組進行練習讀。)

師：老師看見一些同學讀的時候，自己一邊讀，一邊做動作，非常有趣，不如我們學習這些同學來試一試。

(全班站立，興高采烈地一邊做動作一邊朗讀。)

師：老師有一首音樂，如果配上你們的動作和朗讀的聲音，合起來一定會更好聽。

(全班配樂朗讀兒歌。)

師：你們朗讀的聲音響亮，加上優美的動作，再配上音樂，真的非常合拍，給你們掌聲吧！

(生高興拍手叫好。)

師：同學們，讀了這首兒歌，你能告訴老師兒歌裡想教我們甚麼？

生：兒歌想要告訴我們怎樣才能知道方向，不會迷路。

(評析：一遍一遍的讀，課堂上真正體現了“書聲琅琅，以讀為本”。這一環節是利用詩歌朗朗上口的特點，讓學生通過各種形式的朗讀達到理解成誦的目的，從中體會兒歌的音韻和有趣。)

五、書寫指導

師：太陽想介紹幾個朋友給大家認識一下，你們想知道它是誰嗎？(展示“東、西、南、北”)

師：我知道大家都能認讀和會用這些字啦！但想要把這些字寫得正確，我們要細心觀察，看看哪個字容易寫錯，要注意些甚麼才不會寫錯，我們來進行一個溫馨提示的活動。（師著學生看字形。）

生1：“東”字豎直要寫在豎中線上。

生2：“西”字撇和豎彎寫在豎中線左右兩旁。

生3：“南”字撇從豎中線開始起筆。

生4：“北”字由左右結構組成，分別寫在豎中線左右兩旁。

師：同學的觀察力很好，我們一同提起手指，跟著老師書空練習。

（師在田字格板上範寫“東、西、南、北”，跟著老師書空生字。）

師：現在輪到大家，比一比誰寫得最漂亮。

（學生認真地在工作紙上寫字，師巡視，注意糾正學生的寫字姿勢。）

師：誰願意把你寫的字給大家看看，並問問同學的意見。

（生紛紛舉手，提出他們的意見。）

師：大家可以根據同學給你的意見，修改不太好的地方。

（評析：觀察字形、教師示範、嘗試練寫、共同評議、自行修改，這一系列的寫字指導不走過場，紮實有效，培養了學生良好的寫字習慣。）

第二課時

一、複習導入 溫故知新

師：老師這節課帶來幾個生字好朋友，看看你能認出它嗎？（課件出示生字）

（生讀生字。）

師：你們的記性真好，沒有把它們忘記，生字寶寶真高興。不過你還記得寫昨天學的四個字嗎？讓我們來寫寫試試看吧！（師派發默寫紙，默寫“東、西、南、北”四個字）

（生開始在工作紙上默寫生字，同桌互相評改。）

（評析：通過生字的讀、寫複習導入第二課時，“溫故而知新”，既樸實紮實，又充分體現了一年級教學以識字、寫字為主的原則。）

二、再讀兒歌 感知內容

師：今天老師請了太陽公公來做評判，看看哪個小組做得最好、最會學習？兒歌裡的小朋友跟太陽公公一起做早操，不如我們也一起來動一動。（師出示太

陽圖片並貼在黑板上。)

(生站起來面對太陽大聲朗讀兒歌，並一邊自己做著動作。)

師：我們住的地方都在不同的位置，看到太陽公公的位置也不一樣。如果太陽公公在這個位置(師把太陽圖片貼在教室左邊的牆上)，現在你們會讀嗎？

(生面朝左邊的太陽再次邊做動作邊大聲朗讀兒歌。)

師：請同學幫幫忙把太陽公公在課室裡其他的位置升起來。

(一個學生拿著太陽圖片貼在教室的後面，全班同學面朝教室後面邊做動作邊朗讀兒歌。)

師：(把字卡貼在黑板上)在課文裡小女孩甚麼時候，在做甚麼？

生：早上，小女孩在做早操。

師：對了，太陽公公慢慢地升起來，就是早上的時候，小女孩面對太陽做早操，所以早上的太陽在甚麼位置？

生：東面。

師：如果陰天沒有太陽出現，我們分辨不出方向怎麼辦呢？

生(搶答)：指南針。

師：沒錯，你們真聰明！指南針總是指向南方，我們就可以根據這個特點來辨別方向了！如果指南針指向這邊，其他方向在哪？

(生根據課文講述的方法推出東西北的方向。)

(評析：結合低年級兒童易於接受直觀、形象事物的特點，把太陽圖片放在課室裡不同位置，讓學生根據位置變化邊做動作邊朗讀，直至能背誦兒歌，不需教師長篇累牘地講解，兒歌的內容在反複誦讀中自然迎刃而解。)

三、讀讀玩玩 遊戲拓展

師：東、西、南、北這些表示方向的詞語同學們都學會了，老師這裡還有一首有趣的兒歌，讓我們一起來玩個遊戲吧！

(出示課件)《小明》小明，小明，小小明，上上下下，左左右右，前前後後，火車過山洞。

(指名朗讀。)

師：你能不能把兒歌裡表示方位的詞語圈起來？

(生圈出上、下、左、右、前、後這些詞語。)

師：懂得玩這遊戲嗎？你們可以教我嗎？

(師和一生一組，其他同學兩人一組玩遊戲。自己創編動作。)

師：老師教你玩另外一個遊戲，遊戲的玩法是老師說一個方位詞，例如老師“上”，同學要指向“上”。同學立即做動作，做錯或反應太慢便算輸。

(生興高采烈地玩遊戲。)

師：你們玩遊戲真棒，現在增加難度老師說一個方位詞，這次同學要做相反的動作，例如老師“上”，同學要指向“下”。

(生非常開心地玩遊戲。)

師：今天老師介紹了三個遊戲給你們，小息時，可以跟別的同學一玩。

師：出示“左——右、前——後、東——西、南——北”，引導學生能找出其他的反義詞。你們看看在螢幕上的組合有甚麼關係嗎？

生：都是相反的詞語。

師：你們知道還有哪些相反的詞呢？

生：長——短、有——無、錯——對、高——低、慢——快、白——黑、上——下

(評析：低年級兒童熱愛遊戲，教師智慧地通過簡單的遊戲加深學生對方位詞的理解，提高學生學習中文的興趣。在學中玩，在玩中學，這種適合學生的好方式帶來的教學效果肯定是事半功倍的！)

四、書寫指導

師：太陽公公介紹兩個朋友給大家認識，並且去參觀它們的房子，它們就是左、右。(展示課件)

師：(出示課件，從象形字作引入，直觀漢字的演變過程。)"左"字最初本是一個象形字，是一隻向左伸出的手形。"右"字最初本是一個象形字，就像是一隻向右邊伸出的手形。兩個字的象形字都像手形，實在太相似了，人類很聰明，為了區分這兩個字，於是在左邊的手形下加“工”字，在右邊的手形下加“口”字，形成了今天的左和右字。

(生跟著投影，用自己的手來演示漢字的演變過程。)

師：我知道大家都能認讀和會用這些字啦，但想要把這些字寫得正確，我們要細心觀察，看看哪一個筆畫容易寫錯，要注意些甚麼才不會容易寫錯，讓我們來玩一個溫馨提示的活動。(師著學生看字形)

生1：“左”字撇從豎中線開始起筆，工字上橫較短，下橫較長。

生2：“右”字撇從豎中線開始起筆，口字要在撇的中斷位置下筆開始寫。

師：同學的觀察力很好，我們一同書空練習。

(師在田字格板上範寫左、右，生仔細觀察，認真書空。)

師：現在輪到大家，比一比誰寫得最漂亮。

(師巡視，注意糾正學生的寫字姿勢，生認真地在工作紙上寫字。)

師：誰願意把你的給大家看看，並問問同學的意見。

(生紛紛舉手，對生字進行評價。)

師：大家可以根據同學給你的意見，修改不太好的地方。

(生同伴互助修改生字。)

(評析：通過多媒體演示相關漢字的字理形成，形象生動的演示幫助學生瞭解漢字形成的來龍去脈，充滿了濃濃的語文味兒。寫字教學依然紮實有效，長此以往，學生必然有主動識字的能力和良好的寫字習慣。)

兒童詩歌簡短押韻，節奏鮮明，易記易唱，具有遊戲性和趣味性。針對這樣的特點，譚老師在《東西南北》這首兒童詩歌教學中做了有益的探索，她採用戶動活潑的教學形式，或情境、或遊戲、或示範，以讀貫穿始終，並捨得花時間讓學生體驗實踐，紮紮實實地進行聽、說、讀、寫的訓練。正是因為有對兒歌教學的正確認識、有符合低年級兒童身心發展特點的正確教學策略，課堂才會如此活色生香、精彩不斷！“教無定法，貴在得法”。今天和大家分享兒歌教學課例祇是一次嘗試，我們教師如果能多思考、重實踐，一定會找出更多更好的兒歌教學方法，為屬於孩子們自己的文學領域——兒歌的感悟、鑒賞、積累，開拓更為精采的一片天空！