



《遠航吉澳》教學設計

劉峰

執教	劉峰	課型	讀寫結合
教材	香港啟思教材 中二上 第二單元閱讀	課題	《遠航吉澳》
年級	初二年級上學期	課時	1 課時
教學目標	充分利用教材所給數據——“題解”自讀課文，培養自讀能力；讀出寫作元素，讀寫結合，活學活用。		
教學重難點	重點：如何讀寫結合活學活用，挖掘寫作元素。 難點：根據教材資料的提示，以此為線索閱讀分析文章，挖掘作者的遊覽感受，學習圍繞主題選材。		
教法	教法：教師引導示例分析 學法：小組合作		
過程設計	設計環節		設計意圖
	一、解題導入：釋題，引出所要寫的內容 導入，交代學習目標 同學們，大家下午好！看見你們我覺得很親切，因為我們是同一年進入粵華中學學習的，從某種意義上		導入設計即要體現親情貼近，讓學生與老師間沒有距離感，讓學生帶有激情、熱情

<p>說，我們是同學，我為擁有你們這樣的學弟感到驕傲，同時我也很羨慕你們，不僅羨慕你們年輕，有很多可以揮霍的時間，更羨慕你們生活在澳門這個美麗的地方，這個美麗、祥和、富庶的地方。澳門是一個旅遊城市，有很多著名的旅遊景點，當然還有些景點還有待於我們作為生活在澳門的人有義務將這些景點描繪出去，宣傳出去，讓更多的人瞭解澳門，喜歡澳門。其實和其它澳門人或是其它學校比起來，我們粵華中學有一個得天獨厚的優越條件，就是我們學校離其中一個景點比其它任何一個學校都近，大家說是哪個景點？（明確：松山）以前也許你沒有很認真地寫過這個景點，今天老師給同學們上的這節課就是想和大家一起寫一篇遊記——《近遊松山》，寫一寫這個景點好不好？不過，大家別緊張，我知道同學們最頭疼就是寫作文，我們今天的主要任務不是寫，而是通過閱讀另外一篇文章，看看在這篇文章當中我們能夠得到多少為寫（松山這個景點）而發現的寫作元素。</p> <p>二、研讀“題解”</p> <p>搜索重要信息，整體感知課文，為學生寫遊記初步選材奠定基礎</p> <p>1. 釋題——：板書題目引入解題，帶著問題範讀課文</p> <p>PPT 出示：釋“航”：為甚麼是“航”而不是“遊”，“航”和“遊”有甚麼區別？“題解”中為甚麼是“遊覽”？</p> <p>2. 作家選景——“沿路取景”——都取了哪些景？為甚麼單單取這些景？“引路取景”是否等同於“引路見景”？（PPT 輔助畫面）</p> <p>師：作者都到了哪些主要景點？回答這個問題之前大家先填空，</p> <p>PPT 出示問題填空：我們先到_____。離開古廟，我們往_____去。看過魚棚，返回_____，</p> <p>師：從填空可以看出，作者到吉澳島所游覽的主要景點無外乎就是這麼三處：天後古廟；中華魚棚；市場。換句話說，吉澳島的主要景點也許就這麼三個，就像我們松山最主要的景點無外乎就是松山燈</p>	<p>進入課堂，還要體現目的性，讓學生非常明確本節課的學習目的，甚至可以讓學生明白本節課的具體操作程序，以及本人在這個程序中將扮演的角色。</p> <p>釋題：一是幫助學生正確地解讀文題，在文題中發現解讀文章所含的信息，一是培養學生自讀課本的技巧。從“為甚麼是航而不是遊？”問題入手，讓學生解讀文本，從而瞭解“遊記”中的“遊”的意思。</p>
--	---

<p>塔，但是文章選材絕不單單祇敘寫了著簡簡單單的三處景點，而是沿路選取了更多的其它的景物，沿路選取其它哪些景物了呢？</p> <p>教師提示，PPT 確定具體的描繪的景物</p> <p>三、細部研讀，抓景物特點</p> <p>教師引領——抓景物特點——抒景中真情（突出教學重點）</p> <p>1. 作者為甚麼會選這些景物？難道吉澳島就祇有這些簡單的，古舊，破敗的東西可寫了嗎？</p> <p>PPT 出示吉澳島景物圖片</p> <p>2. 引領分析景點——天後古廟，分析景點特點，對比松山燈塔，揣摩景物特點。</p> <p>老榕樹</p> <table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> 颯風吹倒 樹幹橫生 樹根裸露 地下根抓緊 氣根支撐 年年常綠 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 奇特 ——》年代久遠，樹木 古老，遭受重創，但頑強生 存，生機依舊，活力無限 古老、堅強不屈，生命不止 </td> </tr> </table> <p>（頑強不拔古老而又長青常綠的老榕樹）</p> <p>天後古廟</p> <table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> 門兩邊對聯（突出當地居民對天後的歌頌，信仰的崇拜） 廟前高處浮雕（古老、歷史悠久） 廟下吉澳灣 遠處的鴨洲（外形令人浮想聯翩，顯得那麼可愛俏皮） </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ——》古老悠久但俏皮可愛 </td> </tr> </table> <p>3. 學生自讀——教師啟發——抓景物特點——抒景中真情，分組研讀餘下景物特點——抓住關鍵詞</p> <p>師：作者在天後古廟這個景點描述了老榕樹、古廟，俯視了鴨洲，應該說準確抓住了事物的特點，那麼其它的景物又分別抓住了甚麼特點了呢？</p> <p>教師引導學生抓特點</p> <p>師：作者為甚麼要選取這些景物？作者為甚麼抓住這些景物的這些特點呢？作者如此總結景物的特點其目的，可以用閱讀提示裡的一個詞來概括。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 颯風吹倒 樹幹橫生 樹根裸露 地下根抓緊 氣根支撐 年年常綠 	<ul style="list-style-type: none"> 奇特 ——》年代久遠，樹木 古老，遭受重創，但頑強生 存，生機依舊，活力無限 古老、堅強不屈，生命不止 	<ul style="list-style-type: none"> 門兩邊對聯（突出當地居民對天後的歌頌，信仰的崇拜） 廟前高處浮雕（古老、歷史悠久） 廟下吉澳灣 遠處的鴨洲（外形令人浮想聯翩，顯得那麼可愛俏皮） 	<ul style="list-style-type: none"> ——》古老悠久但俏皮可愛 	<p>領學生分析景物特點</p> <p>一是為歸納島上風情做鋪墊，二是讓學生體會到所選遊記景物要抓住景物特點。</p> <p>抓景物特點是抒景中真情服務。讓學生深入體會“一切景語皆情語”。通過具體的重點詞語的分析去感受作者的情感，體會字裡行間的感動。閱讀課要善於昇華，要勇於昇華，這才是培養學生語文文采的有效之法。</p>
<ul style="list-style-type: none"> 颯風吹倒 樹幹橫生 樹根裸露 地下根抓緊 氣根支撐 年年常綠 	<ul style="list-style-type: none"> 奇特 ——》年代久遠，樹木 古老，遭受重創，但頑強生 存，生機依舊，活力無限 古老、堅強不屈，生命不止 				
<ul style="list-style-type: none"> 門兩邊對聯（突出當地居民對天後的歌頌，信仰的崇拜） 廟前高處浮雕（古老、歷史悠久） 廟下吉澳灣 遠處的鴨洲（外形令人浮想聯翩，顯得那麼可愛俏皮） 	<ul style="list-style-type: none"> ——》古老悠久但俏皮可愛 				

<p>四、深讀景物特點，分析文章主旨，為寫松山確立遊記主題鋪墊</p> <p>小組再次研讀各個景物，通過挖掘景物特點來體會作者感受，深層次挖掘文章主旨。</p> <p>師：作者選這些景物來敘寫這些景物的特點，單單是為給讀者介紹島上的“風情”嗎？既然是為了表現吉澳島的風情，描寫幾個主要的景點也就足够了，作者詳細描寫廢棄了的房屋，詳細地描寫殘垣斷壁，詳細地描寫攀援植物幹嘛？</p> <p>第一組的同學注意，研讀這幾個詞語： “仍然屹立”；“迎著陽光”；“挂滿”，他們描繪的對象，以及從中體現的內容含義。</p> <p>(明確：房屋廢棄倒塌了，但殘垣斷壁卻仍然屹立，就在這殘垣斷壁中仍然有迎著陽光，生機無限的植物。“仍然屹立”第二段有個詞語好像與它很相似“頑強不拔”、“迎著陽光”又與第4段哪個情景相似呢？“日出時分”)</p> <p>師：作者雖然看到的是古、舊、破敗、蕭條的吉澳風情，但作者的內心卻涌動著一股豪邁與激情，涌動著一股對歷史，生活，人生的深度思考。</p> <p>PPT 出示一切景語皆情語。這些景物無不透出這樣的一種信息：雖然古老、原始、破敗、荒涼，時過境遷，物是人非 但是無不透著一種頑強的生命力。可以說是古老不蒼老、破敗不殘敗，莊重古樸又不失俏皮可愛，寂寥重創中又蘊含生機。這正是作者透過景物所看到的一種見山非山見水非水的深刻思考，是對歷史、生活、人生的思考，是對這種原汁原味古樸寧靜自然生活中的生命力的尊重和贊美。這也是作者借景來抒發的情感，是本文的主旨所在。</p> <p>師：也就是說我們寫松山，在選擇景物在描寫景物特點的時候，不應該僅僅是客觀地描寫景物的特點，寫景必有情，選擇景物也應該圍繞作者確定的主旨和透露出的感受。</p> <p>五、研讀“提示”深讀寫法 研析“見聞”，品味寫景的不同角度。</p> <p>六、出示教師下水文，引導學生挖掘感情綫索</p>	<p>品味“提示”中“見聞”一詞，目的是引領學生對文本文法的領悟，運用各種感官描寫景物。</p> <p>學生總結是課堂探究的要務，體現以生本。</p>
---	---

	<p>七、引領學生總結範文中的獨到之處 確立文題——選景——抓景物特點——抒景中真情。這些是對自己寫松山遊記有益的寫作要素。 (課下給學生下水文，以加深學生對本節課重難點的理解)</p>	
<p>板書設計</p> <p>板書：確立文題——選景——抓景物特點——抒景中真情</p> <p>作業：作文《近遊松山》</p>		