



《爸爸與車》教學設計

呂項菲（授課） 張本香（指導）

一、教學目標

瞭解文章大意，感受父愛，體會親情；

學習直接抒情和借事抒情的方法；

教學重難點：學習借事抒情和直接抒情；感受父愛

二、教學方法

朗讀法。本文抒情意味比較濃，適宜採用朗讀教學法。在自讀中發現問題，在對比閱讀中感悟，在齊讀中加深印象。

緊扣文本，培養學語文的方法，將文本與生活聯繫起來。

三、教材

朗文香港教育出版的《中國語文》教材初中二年級（上）

四、教學時間

1-2 課時

五、教學過程

(一) 課前預習

自讀課文，將生僻字、重要字或詞語查字典注音、注釋並寫在作業紙上。

(二) 導入新課

同學們請看這幅圖片(PPT 出示圖片)，這是 ----- 對，一輛很普通的單車。但是，當它與爸爸(PPT 出示圖片) 聯繫在一起時，它就有了非同一般的作用，那麼都有甚麼作用和意義呢？下面，一起學習一下陳迪華的《爸爸與車》(出示課題和作者)。

熟悉文本，瞭解文意，感知角色。

1. 識記字詞

讀課文之前，老師先推薦幾個字詞，請學生結合預習試讀一遍：

學生試讀，教師強調“嗆”和“著風”的“著”，再齊讀一遍。強調注意粗體字的正確讀音，如“橫檔、向導、嗆、著風、轎車、拐、躬”。

2. 自讀課文，提煉信息

自讀任務：找出內容上起總領作用的一句話(PPT)

學生快速自讀

提問並明確：

第2段：從小到大，爸爸和他的自行車在我的生活中，扮演著許多角色。
(齊讀一遍該句)

這一段統領了以下哪幾個段落？—— 3 至 7 段

3. 梳理文意，感知角色

齊讀 2—7 段

思考：在“我”成長的不同階段，爸爸和他的車分別扮演的角色；

方法：學生先自己思考，然後同桌交流，再全班一起完成 PPT 上的表格。

| 時期 | | 角色 | |
|-------|--|----|----|
| | | 車 | 爸爸 |
| 牙牙學語時 | | | |
| 長大了 | | | |
| | | | |
| | | | |

4. 深化人物形象

爸爸和他的車在我的一生中扮演著不同的角色，那麼，這眾多的角色中，你最喜歡哪一種角色呢？為甚麼？

學生談自己的看法，加深對父親這個形象的認識。

5. 換位思考，走進生活

同學們剛才談了喜歡某個角色的理由，其實大家喜歡這個角色是因為喜歡角色背後所折射出的父親對女兒的愛。聯繫一下你們每個人的日常生活，假如現在由你來設想你的爸爸要擔當的角色，那麼，你又希望自己的爸爸要扮演是一個甚麼角色呢？

學生班內分享自己的想法，感受父親對自己成長的重要性

三、學習借事抒情和直接抒情

(一) 對比閱讀，體會字裡行間蘊含的父愛

同學們無論喜歡爸爸扮演哪個角色，其實喜歡的是爸爸這個角色背後所蘊含的偉大的父愛。那麼，這種愛又是怎樣體現出來的？在回答這個問題之前，請大家讀一讀這段文字，找出它與課文內容的不同。

改文：

更多的時候，爸爸是我的專車司機。我去上夜校，爸爸接送我。當我舒舒服服坐在開著空調的電腦房裡的時候，爸爸便守著他的車在門口等。夜深了，天又下著雨，爸爸把雨衣披在我身上，然後他向前騎著。一輛輛豪華的轎車從我們身邊飛馳而過，我卻一點也不羨慕，因為我更願意坐在這簡陋的車上，去感受著父輩深沉、偉大的愛！

原文：

更多的時候，爸爸是我的專車司機。我去上夜校，每次都是爸爸接送我。當我舒舒服服坐在開著空調的電腦房裡的時候，爸爸便守著他的車在門口等上兩個小時，沒有半點怨言。常常是夜深了，天又下著雨，爸爸把祇帶的一件雨衣披在我身上，然後他頂著風，迎著撲面劈來的雨點，奮力地向前騎著。一輛輛豪華的轎車從我們身邊飛馳而過，我卻一點也不羨慕，因為我更願意坐在這簡陋的車上，去感受著父輩深沉、偉大的愛！

學生找出原文與改文不同的地方並分析不能刪掉的理由，學會抓關鍵字詞理解情感的方法。

教師借助學生發言中的關鍵信息進行點評並總結歸納寫作方法——抓關鍵字詞理解文意（板書或 PPT 展示）

（二）進一步理解父親偉大深沉的愛

對比中，父親對“我”的關心與愛護已溢於字裡行間，你能從課文 3—7 段中再找出一個能體現父愛的詞語或者句子嗎？並試著分析它是怎麼體現出父愛的。

學生勾畫圈點並簡單品析：這個詞寫出了甚麼？或者表現了甚麼？

班內交流展示，教師引導明確，要簡略，不要具體展開講解和評析。

（三）穿插關於父愛的小故事。拓展深化父愛的主題，對學生進行品德情意教育此環節視課堂教學時間來安排。

(四) 歸納寫作方法

以上分析可以看出，爸爸對“我”的付出是那樣的無怨無悔，他對“我”的愛又是那樣的深沉、無私和感人！而這些愛都蘊含在爸爸為我做的點點滴滴的小事中，這就是我們要學習的——借事抒情。在我們的日常寫作中，同學們也應學以致用，比如我們寫“珍惜幸福”時，怎麼寫呢？學生思考並簡單談一下自己的想法。教師引導：可以選取生活中的很多幸福片段（事件），在概述這些幸福片段時，應借助一些包含感情的詞語表情達意。

(五) 學習直接抒情

那麼，文中的“我”是否感受到了這種父愛呢？“我”又是怎樣理解這份愛的呢？請用文中的詞語或句子來概括。

學生找出各段落中直接抒情的句子並齊讀一遍。如：

“想到這些，我心中既感動又難過。”

“一輛輛豪華的轎車從我們身邊飛馳而過，我卻一點也不羨慕，因為我更願意坐在這簡陋的車上，去感受著父輩深沉、偉大的愛！”

“每當我看著他躬著背、吃力的樣子，我都要問自己：是我長大了，還是爸爸老了？”

“我又一次坐上了爸爸的自行車，又一次感受到了偉大的父愛……”

總結：像這樣直接把自己內心感受表達出來的方式，就是所謂的——直接抒情。

(六) 總結主旨

這樣的父愛，如用文中的詞語來概括，你覺得哪幾個詞語最合適呢？速讀課文第7段，請同學們找出最合適的詞語。（學生說出）對，深沉、偉大。這種深沉偉大的父愛隨著歲月的流逝減少了嗎？現在，我越來越大了，爸爸和車子怎樣了？（齊讀課文第8段）對，爸爸老了，車子破舊了，我跳上爸爸的車子時他

的籠頭是會轉一下的，按理說，爸爸老了，女兒也大了，應該是女兒載爸爸，可是我為甚麼還要一次又一次地跳上爸爸的車子，是我不孝順嗎？

學生談自己的看法，教師引導和深化：

爸爸和他的車子寄托著的父愛不會隨著時間的流逝而消失，已經成為我生活和生命的一部分，爸爸愛我是無怨無悔的，是深沉的，他正是用一次次的載我這種最簡單最平常的形式表達著他對我的愛；我坐上車子也是對深沉父愛的一次次回報，我願意用這種形式來滿足父親對我的愛。可見，女兒已經深深地理解了父親，理解了這份愛！正所謂父愛子，子愛父。可以說，本文就是通過記述爸爸和他的車所扮演的不同角色，表達了父親對女兒的深沉偉大的愛，以及女兒對父親深深的感激和敬愛之情。(PPT)這也是本文的主旨所在，請同學們齊讀一遍並做好筆記。

四、聯繫實際，品德情意教育

父愛子，子愛父，但是父愛子還是文章的主旋律，接下來，我們再讀一遍最能反映父愛的3.5.6.7段，好好感受一下這對父女間的深厚感情。

其實無論是父愛還是母愛，都存在於我們的生活中，學了本文後，你能從哪些日常小事中感受到家人對你的關愛呢？學生結合實際談自己的感受，教師引申和總結：在平凡的生活中，親人之間的關愛時時在我們身邊，潔淨的衣服是一種愛，整潔的家居環境是一種愛，可口的飯菜是一種愛，嚴格的批評是一種愛，嘮叨也是一種愛。祇要我們用心來感受，我們就會發現深沉偉大的親情之愛，是伴隨我們成長的最好的力量、最美的陽光。讓我們用心來感受我們身邊的愛！

五、鞏固訓練

今天的課，我們複習了甚麼？學生談自己的收穫，教師強調主要的寫作方法：借事抒情、直接抒情

小練習：訓練借事抒情和直接抒情的辨析 (PPT 展示)

六、佈置作業

查找並閱讀與父愛親情有關文章

七、教後反思

(一) 可取之處

一是體現一種教學理念。學生為學習主體，教師為學習主導。注重培養學生的積極思維、閱讀理解能力與表述能力。在課堂上經常聽到這樣的話語：你覺得……？你更喜歡哪一個……？你能找出……來嗎？你能說說……？學生讀、思、說、感體現在學習的每一個環節中。

二是借助主問題的設計既整體感知全文又使得環節之間層層推進、步步深入，條理清晰。主問題的設計，既避免了教師逐段分析的弊端，還能使得教師在備課時跳出教材參考書的限制，對文本由內而外進行一種優化組合。如：爸爸和車扮演了哪些角色？——對文本內容的初步把握；在這些角色中，你更喜歡哪些角色呢？為甚麼？——引出對父親形象的感知；喜歡各個角色的父親其實喜歡的是這個角色背後蘊含的真情，那麼，這種父愛又是怎樣體現出來的？——引出字詞句的品析、對比閱讀、借事抒情的學習；這種偉大深沉的父愛，“我”感受到了嗎？你怎麼看出的？——引出直接抒情；隨著歲月的流逝，車子破舊了，爸爸老了，可是爸爸的愛是否也消滅了呢？——引出主旨。你學到了甚麼？——引出課堂總結。

三是緊扣文本進行語文學習，注重朗讀教學與積累。語文學習就是語言和文字，而這兩項的學習應該立足於文本。特別是語言的感悟、積累、品析與運用。在本節課中，文本的熟悉、人物形象的把握、人物情感的體會都沒有脫離開文本，沒有脫離文字。多形式朗讀、抓住字詞句進行對比閱讀，讓學生在讀中議、讀中悟、讀中思、讀中感，體現了語文教學的味道和對學生語言能力的培養。

四是注意了對比閱讀，以及主旨情感的深層次理解。

五是課內課外相結合，講練結合，注重對學生進行品德情意教育。

（二）需要改進的地方

應將閱讀與寫作結合起來。如第五段：“嗆著冷風”和第7段的“頂”著風，動詞用得好，寫出了父親騎車的不容易。再比如“冒著汗”和“寒冬”形成對比。“耐心講解”與“心不在焉”形成對比。可見，對比和動詞都能起到刻畫人物的作用，應引導學生注意。

發揮學生的想像力，讓學生進行角色互換的設想：假如是你的爸爸，你希望爸爸還擔當甚麼角色？應注意對學生的回答進行一個引導，因為學生的回答多是物質性的，比如希望爸爸做一個“廚師，因為每天都有可口的飯菜”，“機械師，希望爸爸可以帶我免費去旅游”，“翻譯師，希望爸爸可以幫助我”，物質性都比較強，應進行引導，讓學生的思想境界和情感世界上升到更高的一個層次。

教師的過渡語不能缺少。

課堂內容充實，受課堂教學時間限制，有的環節處理簡略，可否精減某些環節達到少而精呢？