



# 一起走過 共同成長——從全澳公開課 課延展到的校本教學研討

雷艷紅

## 一、認識

全澳公開課在上一屆內地教師的指導下已成功舉辦了一屆，今年繼續開展，聽說不少參與內地優秀教師來澳交流計劃的學校對公開課都頗有說辭，或認為一節課就代表一所學校的水準，或以為本校師生無法勝任展示的重任，諸多的緣由，全澳的公開課報名並不踴躍。

本人認為，全澳的公開課，無論是對各校展開校本專題研討，還是發現本澳的師資人才，培養教師團隊都是一個很好的契機。除此之外，公開課活動，還是培養、鍛煉學生的能力和良好的習慣的好時機。

本人在進駐學校的第一個月進行了全面的觀課，對全校各班級和全體中文教師的情況進行了大致的瞭解。在此基礎上，與婦聯學校商討制定全年內地優秀教師來澳交流計劃，學校領導決定把握聯校觀課和公開課培養鍛煉師生。有了學校的大力支持，老師們也就有了更寬的發展空間和更好的展示機會。

## 二、人選

李妙真老師是一年級的中文教師，課堂的應變能力較強，不怕場。她兒童語言豐富，教態親和自然、富有情趣，她的課堂氣氛活躍，就像是和孩子們在做遊戲，她是孩子們很喜歡的老師。在平時的接觸中發現，李老師理解和接受能力很強，能將他人的意見和建議消化吸收並融匯貫通。這些是上公開課、展示課應具備的素質。

## 三、教材

我們將學校一、二年級合為一體進行公開課的展示，但教材如何解決？在瀏覽了兩個年級的教材後，我為公開課選擇了一年級的教材，《快樂學語文》

小學一年級下第二冊單元6《植物王國真美麗》中的第17課《美麗的花和葉》，這一課本是一節聆聽課，依託課文提供的學生非常喜愛的鮮花圖畫，讓學生認識身邊隨處可見的鮮花名稱，激發學生在生活中識字的願望。基於這一設想，我們用鮮花名稱編寫了一首童詩，讓學生們從認識鮮花的名稱到會認會讀會寫鮮花的名字(選擇一、二年級均未學過的字詞)。這樣的教學設計，符合小學低年級學生對鮮花喜愛的心理特點，容易培養學生在生活中自主識字的能力。

#### 四、研討

獨木不成林。讓老師將一節課的教學設計在40分鐘內陳述完不是件難事，但一節公開課應該是全體教師研討成果的展示。在初步完成教學設計後，我們把握公開課的契機，圍繞“低年級識字教學”展開了一系列的校本研討活動：

##### (一)試教——自編教材、自行設計，同伴互助

試教的初衷是為了讓公開課展示效果更好更佳，但就這二十多名學生，如何去試？用公開課的教學內容試，既不真實、學生到時候也沒了新鮮感和興趣，必定是事與願違。李老師根據二年級的教材，模仿公開課的教材內容，自編了試教教材——一首童詩《美麗的海洋》，教學流程也與公開課的教學設計同步。

第一次的試教，全體中文老師都參與觀課，課後大家“圍繞如何落實識字教學的讀和寫”為李老師提出了意見和建議。在評課過程中，常教高年級的教師明白了識字教學必須從字音，到字形，再指導書寫，而且識字教學不單純將字獨立起來教學，還需引導學生在語言環境中識字、積累並要學會運用，所以教學中必須設計學生的語言訓練活動，如誦讀課文、配詞、造句等等。

##### (二)分享——借鑒教法，摸索新路，自我提升

這節公開課需一、二年級合班上，為了訓練學生感情誦讀，二年級的黎麗霞老師主動邀請同事們前來觀課。教授古詩《小池》，黎老師設計了這樣的教學環節訓練學生的誦讀：將每行詩句的詞語做成一張張的詞語卡片，讓學生看圖說說詞的意思，再將詞語卡片貼在黑板上，讓學生自己找出詩句朗讀停頓的規律。

泉眼 無聲 惜 細流，  
樹陰 照水 愛 晴柔。  
小荷 才露 尖尖角，  
早有 蜻蜓 立 上頭。

在出示第三句詩的時候，黎老師故意將這句詞語的劃分與上一句一致——

小荷 / 才露 / 尖 / 尖角，沒想到，詞語卡片剛一貼出，就有學生說：老師，你錯了。

接下來，學生能說出“尖尖角”應該連在一起，但卻說不出所以然？這時，黎老師讓學生們看課本插圖，請指出錯誤的學生上台用筆標注出畫面上的“尖尖角”——新出的荷葉和待放的荷蕾，讓其他學生在自己的書本上也標出“尖尖角”。然後請學生誦讀詩句，讓學生自己去感受這樣的停頓不僅語感好，而且也符合詩情畫意。

這一教學環節，是學生自己主動認知的過程，是學生最為可貴的學習經驗——從觀察思考中去長見識增智慧，不一味“盲從”於老師交給的知識。有了第三句的經驗，大多數學生對第四句就能通過看圖去正確理解和朗讀了。

黎老師的課給同伴一個啟示：大膽嘗試不僅提升自己，也鍛煉了學生。

### (三)微格教學嘗試——師生角色扮演，拓展認識，整體提升

在研討中，大家普遍注意到李老師上課的教學效果及在教學中對學生的影響。因此，公開課前，同事們對李老師的指點評價基本都集中在教學技能上。那麼如何分析一位老師的教學技能並讓授課老師本人更容易接受和吸收呢？於是我們嘗試了微格教學——一是全體中文組教師為學生，讓李老師授課，講授教學的主要流程，同伴反饋；二是換另一名教師用同一教案對所有同事講授教學主要流程，主要由李老師反饋。

微格教學的嘗試，李老師和同事們對學生和老師雙重身份進行了嘗試，在評課中老師們對一節課有效的教學有了更清楚的認識：

#### 1. 教師教什麼和學生學什麼？

即你想讓學生在這節課中學到什麼知識，是一個概念、幾個生字、一種思想……還是兼而有之。這些是通過對教學內容和學習任務的分析而得到明確的。並且能夠知道這些知識的內在結構和邏輯關係。

#### 2. 教師怎麼教和學生怎麼學？

即教學程式是什麼？為了達到教學目標和更好地促進學生有效地參與到教學中來，選擇什麼樣的教學方法和教學手段。這是根據對教學任務和課題的分析及所教班級學生的特點，明確教學的步驟和順序，以及教學技能的基本程式。

#### 3. 教得怎麼樣和學得怎麼樣？

即這節課的課堂有效性如何？當從老師變成學生時，大家才感覺到這樣的教學，自己(即學生)是否能學好知識，自己(即學生)是否在這節課中有收穫。

微格教學的嘗試，想必對參與的老師們今後的教學會有所啟發。

## 五、展示

這節公開課的展示，雖有不少瑕疵之處，但師生的表現讓本校的老師都震驚。李老師入情入境，學生們情緒高漲，整節課氣氛活躍，課堂的自然生成效果值得讚歎。如：

### (一)配詞造句的真實鮮活

棉——棉花糖	媽媽買的棉花糖真美味。
菊——菊花茶	媽媽最喜歡喝甜甜的菊花茶。
杜——杜鵑花	山上開滿了紅色的杜鵑花。
桃——桃花	春節的時候，媽媽買回來一棵美麗的桃花，我很喜歡。

諸如這樣的句子，學生張口就說，因為它們來源於學生的生活，是學生們生活的真實寫照，所以孩子們說得輕鬆、說得愉快。

在練習口頭造句的時候，如能引導學生將會讀會認的詞如“淡雅、幽香、怒放、盛開”等運用在句子裡，相信學生造句就更豐富了。

### (二)學生動手擺字卡尋找識字記字的規律

本課要求學生會讀會寫六個生字：桃、菊、棉、杜、蓮、葵。

師：我們有什麼辦法能很快的記住這六個字呢？誰上來動手擺一擺？

學生一：桃杜菊葵棉蓮(顯然這位學生沒有找出這些字的規律)

師：哦，這位同學是教我們記住讀音來記憶這幾個生字，我們謝謝他！

但是有沒更好的辦法幫助小朋友一下就能記住這六個生字呢？

學生二：桃杜棉、菊葵蓮

師：我們是不是應該表揚這位同學呢，看，她幫助我們把字按部首歸類，是不是更容易記憶呢？而且帶著“木字旁和草字部”的字都與植物有關，以後我們遇到這兩個部首的字不認識，我們也可以猜到它表示的是和什麼有關係的東西呢？(與植物，與花草樹木有關)

### (三)說一說，演一演的情感教育

在這節課即將結束時，李老師引導小朋友兩手合成一顆心放在胸前，跟著她邊做動作邊說了這樣的一段話：我們愛大自然的花草樹木、愛我們的家、愛學校、愛澳門、愛祖國，我們心中花會開得更美麗。

在孩子們童聲童趣的演繹中結束了一節課，但一句短短的話將愛的種子播種在孩子們的心裡，將愛的教育潛移默化給了學生，這表現出了李老師教學應變機制和準確地把握教育契機的能力。

師者，傳道、授業、解惑也。課堂上老師除了傳授知識，同時也在傳承一種精神和道德，培養學生的品質與素養。

## 六、感悟

全澳公開課展示活動，應該說這是為全澳教師搭建了一個鍛煉的平台，為全澳師生搭建了一個展示的舞台。應該吸引更多的學校和老師積極主動地走上這個平台來，與同事、同行進行教學的研討交流；應該推選更多更好的師生共同走上這個舞台來，展示本澳師生的風采。

公開課其實是各個學校開展校本教學研討的契機，把握一節課開展有主題的延展性的研究和探討，同伴相互學習、同伴相互提點、同伴相互吸納，營造校本教研的氛圍。

公開課其實是訓練學生課堂常規的良好時機，以一節課的展示任務，鼓勵學生為學校、為班級爭光，努力完善一節課的每個環節：如讀書時低年級用手指讀；課堂老師擊掌三下表示要安靜並集中注意力；擊掌兩聲慢三聲快表示鼓勵誇獎同學等等。

俗話說：“台上一分鐘台下十年功”。婦聯學校的這節公開課，大家看到的是師生40分鐘的展示，但40分鐘的背後是一個怎樣的過程，在準備整個過程中，李妙真老師的一些話語無不在引發我們去思考：“沒想到一節課需要做如此多的準備。”“我終於明白‘明星’背後需要有很多人的支援、支撐。”“我很享受這個過程的折磨和磨練。”

我想，全澳公開課目的不是要培養教學精英，不是為了出所謂的“精品課”，更不是進行校際間的競爭，而是要培養澳門自己的教師團隊、營造一種教學研討的氛圍，逐步打造本澳的一支招之能來、來之能戰、戰之能勝的教師隊伍。

與教師們一起走過這樣的一段校本研討的過程，體驗其間的辛勞和收穫，體驗共同成長的磨練與提升，那是何等的幸福、快樂。