



## 書聲琅琅，讓詞語教學更精彩

張巍

筆者初到澳門時，偶有看到學生在公共汽車上手持現代漢語的名詞解釋，認真地背誦，甚感不解。深入小學語文教學時，看到學生的試卷上，經常出現詞語解釋的題型，而學生經常因為不能準確地解析詞語的意義，或者運用不當而出現答題的尷尬和為難情緒。教師也時常因為學生作業中錯別字和語句不通順而苦惱。反思我們的教學，我們是否可以看到教師對於字詞的教學往往停留在教學的第一課時的現象，對於詞語的理解往往將詞典的解釋搬到課堂上，與學生共用，然後草草了事直入課文內容的分析，似乎將字詞的教學置身於“另立門戶”。

詞是最基本的語言單位，也是學習語言的基礎，背誦詞語的解釋固然是是一種記憶詞義的方法，但對於學生的學習方式和方法，我想此舉並不唯一。那麼如何真正讓詞語走入學生的心靈，感受語言文字的魅力，探尋語言文字的奧妙，提高字詞教學的有效性呢？筆者與聖公會(澳門)蔡高中學、沙梨頭坊眾學校的教師共同在教學實踐中，進行了課堂教學改革的嘗試，以朗讀教學促進字詞句段的理解和積累，走出了一條“書聲琅琅，讓詞語教學更精彩”的道路。

漢語言文學是中華民族幾千年來沉澱下來的優秀文化的結晶，有著豐富的內涵和深邃的人文精神。“工具性和人文性的統一”是語文學科的特點，那麼語文課，離不開語言文字的訓練，也離不開人文精神的啟迪。但是，如果僅僅是訓練學生讀準字音、寫對字詞、記背字義，那麼文字對於學生仍然是十分冷冰冰的東西。

語文的學習，學生能力的提高要依靠行之有效的語文實踐活動。“讀”是“聽說讀寫”的核心，讀是一種接觸，是一種體驗，是一種感悟，讀是一種記憶的準備，讀也是積累。語文課，就是要讓學生親近語言，感受語言，在潛移默化中觸摸語言，直覺大意，感知文字的“質地”與“芳香”。字詞教學離

不開理性的詮釋，但更離不開感性化的體驗。語文課上教師就是引領者，引領學生徜徉於作者、文本所賦予的情感世界中，通過朗讀，理解詞語的涵義、體悟語言表達的感情色彩，體味文章的精義妙理，作者的神思妙筆。在讀中整體感知，在讀中培養語感，在讀中受到情感的薰陶。那麼教師如何在不同文體的課文中，引領學生品味語言文字的魅力，豐富情感體驗，提高審美情趣呢？現結合教師們在教學實踐中的具體課例將經驗與大家共用。

## 一、調動感官，體悟意境之美

詞語的理解和感悟不是一蹴而就的，正所謂祇可意會，不能言傳。那麼在教學時，教師該如何把握這樣詞語的學習呢？如《小雨的悄悄話》是《現代中國語文》三年上冊的一篇寫景課文。課文內容文質兼美，作者金波以豐富的想像力展現了：雨，是美麗的；雨，是神奇的；雨，更是可愛的。“滴滴答答、丁丁冬冬，綠綠的、香香的、甜甜的”這些特殊形式的詞語使文章更具有文字的魅力，非常適合採用以讀代講，讀中感悟的教學策略。中年級閱讀課，學生剛剛從低年級的識字學句中過渡到段落的學習。品讀詞句也剛剛開始，所以離不開老師的幫助和引導。教師依據課文的特點，通過“雨聲丁丁冬冬、滴滴答答”，調動學生的聽覺，幫助學生朗讀讀出輕柔美；由“雨中綠色的手掌、彩色的酒杯”調動學生的視覺，通過多媒體的展示，幫助學生讀出“綠綠的”色彩美；由“雨中香香的花朵，甜甜的果實”調動學生嗅覺、味覺。讓學生發揮想像，說一說，小雨會給他講什麼故事呢？春天會給我們的生活帶來哪些色彩？會給我們的世界帶來哪些變化？你的眼前浮現了怎樣的畫面？充分調動學生多種感官，讀出想像美。

無論哪種朗讀都不僅是閱讀教學中的一個重要的組成部分，更是幫助學生培養語感，理解課文內涵，從而達到教學目的的重要手段之一。通過這樣的朗讀感悟，情境體驗，形容詞、擬聲詞已經走入學生的心中，達到情感的共鳴，美文美讀，靠單純地分析是永遠得不到的。

## 二、整體感知，感受變化之美

詞語的學習不是點綴，應該貫穿於學習的全過程。在小學語文教材中，有些詞語雖然含義並不深奧，卻用得準確、傳神。教學這類詞，教師可指導學生運用比較、琢磨的方法增強語感，意會詞義。

《石頭裡的魚》是《現代中國語文》四年級上冊的一篇富有童趣的科普課文，通過小金魚和河公公的對話，介紹了魚類的祖先在特定條件下形成了化石

魚。學生對此類文章自然很有好奇心，結合課文內容，教師並沒有局限於單獨辭彙的理解，通過多種形式的朗讀，根據“稀奇”一詞進行了拓展。

初讀課文：“河邊有一塊岩石，岩石裡有一條化石魚。”談談感受，感悟“稀奇”的涵義，稀少而神奇。

再讀小金魚的兩次問話：“你是誰呀？為什麼總呆在岩石上，快下來和我們一起游泳吧！”“你是誰呀？叫什麼名字？”結合句子：石頭魚不但沒回答，而且嘴巴也不張一下；石頭魚不光沒理會，而且連尾巴也不擺一下。理解小金魚的“好奇”。

合作朗讀小金魚和石頭公公的對話，瞭解化石的形成，通過具體的數位“四億多年”感悟化石魚形成的神奇。

然後通過板書：“稀奇——好奇——神奇”一組近義詞串展現在學生面前，引導學生發現，這些詞語雖然詞義相近，但用法卻不相同。語文，是最有味道學科，尤其是閱讀課堂上，讓孩子們徜徉於語言文字中，把一個個黑色的精靈般的文字讀活了，讀出趣味，在咬文嚼字中體會收穫帶來的喜悅，必將樂趣無窮。

### 三、一詠三歎，生成形象之美

內地的《課程標準》關於詞語學習的第三階段目標中指出：“借助詞典閱讀，理解詞語在語言環境中的恰當意義，辨別詞語的感情色彩。”由此可以看出，對於高年級的學生來說，詞語的學習不能僅僅交給學生借助工具書查找詞義，自學了事。還需要在具體的語言環境中辨析詞義和感情色彩。在高年級的閱讀教學中，抓住重點詞句理解課文內容，是課堂教學中經常使用的教學方法之一，也是學習語文，培養感悟的有效策略。

《站在謝婉雯銅像前》是《現代中國語文》六年級上冊的一篇寫人 事的課文。文章以第二人稱的方式由 事轉為抒情，記 了謝婉雯醫生在非典型肺炎期間，懷著無私無畏的精神去非典型肺炎病房工作，之後卻不幸染病、去世。為了幫助學生真正感悟到“無私無畏”的涵義，感受謝醫生的英雄形象，教師根據文章的內容設計“一詠三歎”的教學方法，引導學生有感情地朗讀，逐漸完善教師、文本、學生之間的對話。

在非典突襲香港之時，人人可畏，而謝婉雯主動要求去危機四伏的病房工作，此舉可敬，此為：一歎！無論情況多麼危機，她仍然鎮定自若，把生死置之度外，把微笑掛在嘴角，把愛心獻給病人，此心可敬，此為：二歎！在搶救病人

時，可惡的病毒侵入了她的身體，但躺在病床上，她仍念念不忘救治病人，此情可敬，此為：三歎！文章這“三歎”的處理顯得尤為重要。

韋老師在教授“一歎”之時，讓學生抓住重點的詞句：病魔“來勢洶洶”，疫症“迅速蔓延”，染病與死亡人數“與日俱增”，並通過個人讀、指導讀、引讀三種方式朗讀，凸顯當時情況的危急。與謝醫生主動情願去病房形成了對比，為“無私無畏”內容的理解做了鋪墊。

在處理“二歎”之時，幫助學生理解“鎮定自若”的涵義，怎樣的表現是“鎮定自若”？結合“惴惴不安”，讓學生觀察“惴”的偏旁，“忄”與人的心理活動有關，感悟中國文字見其形，讀其聲，知其義的特點。再讓學生聯繫生活實際體會當病魔突襲時人們的心情，引導學生發現謝醫生的“微笑和愛心”凸顯了她的鎮定！再次為“無私無畏”情感的理解做了鋪墊。

在處理“三歎”之時，引導學生深刻體會謝醫生躺在病床上說的話：“我不可以躺在這裡，我要儘快好起來，回病房工作！”通過三組聲情並茂的排比句式的引讀來激發學生的情感共振，為人物形象的形成做了昇華。

師：謝醫生念念不忘的是什麼呢？

生：我不可以躺在這裡，我要儘快好起來，回病房工作！

師：是呀，還有許多人被病魔纏身、孤立無援，需要她的微笑與智慧，所以謝醫生念念不忘：

生：我不可以躺在這裡，我要儘快好起來，回病房工作！

師：人們震慄、世界不安，需要她的勇敢與堅毅，所以她念念不忘：

生：我不可以躺在這裡，我要儘快好起來，回病房工作！

師：謝醫生無私無畏、以身作則，希望感染更多的醫護人員投入抗疫工作，所以她念念不忘：

生：我不可以躺在這裡，我要儘快好起來，回病房工作！

學生通過多種形式的朗讀，對“無私無畏”的理解，從詞義的表層涵義，逐步走向了內心的震撼。真正體會到“無私才能無畏”，崇敬之情油然而起，英雄人物的偉大形象樹立眼前，達到“教師、學生、作者”三者之間的情感共鳴。詞語的學習也絕不僅僅停留在以詞解詞上，從字、詞、句、段的整體結合中，感受中國漢語言的博大精深，學生就會對語文產生一種由衷的敬畏和熱愛。

#### 四、角色換位，展現創造之美

朗誦是一種傳情的藝術。朗誦者要很好地傳情，引起聽眾共鳴，首先就要形象地去感受，真切地感受語言的味道、重量、聲音……隨時變換角色，將思維活動緊密地結合起來，為想像補白，讀出詞語的內涵，讀出自己的情感，以情激情。

《龍舟競渡》是《現代中國語文》五年級下冊的一篇描寫國際龍舟賽事的場面描寫的文章。課文中對龍舟、選手和觀眾的描寫，在遣詞用句上都體現了語言的魅力，為讀者留下鮮活生動的場景，令人回味無窮。因此詞語的學習完全可以將學生置身於賽場內外，以不同角色通過朗讀，體悟心情，感受賽事盛況，從而體會詞語表達的感情色彩。如以觀眾的身份體會賽前的人聲鼎沸，熱鬧非凡，讀出一會如“昂首挺胸、躍躍欲飛”的巨龍，一會如“離弦之箭”的龍舟威風凜凜的氣勢。以澳門選手的身份，聯繫上下文，體會國際選手躍躍欲試，龍爭虎鬥，讀出“英姿颯爽、神采奕奕”國際選手的風采。

別林斯基(V. Belinsky)曾說：“閱讀時，你到處感覺到他的存在，但卻看不見他本人；你讀到他的語言，卻聽不到他的聲音，你得用自己的幻想去補足。”在充當某種身份的時，需要學生結合想像入情入境。

如：在學習“鮮艷奪目、炯炯有神、飄逸有致”這組詞語時，教師先讓學生讀準字音，然後結合課文內容讓學生依據詞義來填空，再結合詞義讓學生說說這樣搭配的原因，體會其感情色彩。為了能讓學生發揮想像，更好地感受，合理地運用。教師利用多媒體的演示，運用“移位解詞法”，將“一輪紅日從海面升起”，“春天杜鵑花盛開在枝頭”的畫面展現在學生的眼前，學生嘗試用“鮮艷奪目”來造句。然後回到原文中，讓學生再讀龍舟上面那鮮艷奪目的鱗狀圖案，將詞語的學習由理解到感受，再到創造。

為了幫助學生體會龍舟經過朱砂點過的眼睛“炯炯有神”，教師採用了“拓展理解法”，結合課外的資料“龍是中華民族的圖騰，是精神和力量的象徵”的圖片展示，引導學生結合想像讀出感受。

“飄逸”在詞典中，原有兩種解釋，學生確定詞義是學習的難點。教師運用了“結合文義解詞法”，結合文中“微翹的龍鬚飄逸有致”，加上動作繪聲繪色地朗讀，幫助學生正確地選擇了詞義。

學生在對這組詞語理解的同時，通過朗讀體會作者在描寫龍舟時凸顯的氣

勢，再結合文章表達的順序，讓學生仿照作者介紹龍舟，幫助學生瞭解作者“以點帶面”的述方法，同時積累語言。

再如學習“齊心協力”一詞時，學生對詞義的理解最初停留在“共同努力”的表層涵義上。龍舟比賽對於澳門的學生來說，並不陌生。但對於其中的細節學生未必關注過，自然要體會其中蘊含的精神和情感就需要多角度地感受和體會。為了幫助學生體會團結奮進、力爭上游的精神，體會出此處的“情”。教師為學生增加了關於選手要經過艱苦的訓練和配合默契使龍舟得以划得快的文字資料，以及一段龍舟賽事的錄影片段。

比賽開始時，作者沒有對選手的動作、表情、心理做詳細描繪，祇用“齊心協力”一語帶過。所以此處讓學生發揮想像，做創作補充，如：“選手們合著冬冬的鼓聲，齊心協力划槳，他們心往一處想：\_\_\_\_\_；海上波浪翻滾，水花四濺，祇見他們：\_\_\_\_\_”通過想像的補白，學生對“齊心協力”的理解已經更加深刻，再次地齊聲朗讀，飽含了對選手們的無限敬佩之情，選手們團結合作的意識，勇往直前的進取精神已經深入人心。詞語的學習變得有形、有聲、有情！同時對場面的描寫也起到了訓練作用，將閱讀和習作有機結合，相得益彰。

古人雲：“松聲、澗聲、琴聲、鶴聲……皆聲之至清者，而讀書聲為最。”有感情地朗讀，讀到的不僅是一個詞，而是一幅優美的畫，一首婉轉的詩，一篇充滿哲理的散文。書聲琅琅，就是要讓我們的教學將一個個文字符號成為有呼吸、有脈搏、有翅膀的靈性之物，叩擊學生的語言敏感點，達成正確地理解和運用語言文字的目的，通過語言文字的獨有魅力征服我們的心，讓我們的教學變得更加精彩！