



## 自然與謙遜——觀澳門師生視覺藝術作品有感

何磊

教育的真話就是愛，教育要走進兒童豐富的、多樣的、神秘的精神世界，讓兒童感受到人性光輝的沐浴，感受到作為一個人存在的價值。

這些由兒童創作的繪畫、剪紙、粘貼、塗鴉、裝置等作品與我所見到的氹仔坊 學校幼稚園獨立的精神世界是相宜的。正因為其不受任何戒律的限制，完全呈現的是孩子們最原始的想像力和創造力，雖很稚嫩，但獨具魅力。

孩子們的信手塗鴉、隨意的造型是那麼充滿生命的張力。在這裡我完全可以感受到孩子們在視覺藝術創造中所獲得的生命的歡娛。

我是因教育部港澳台事務辦公室、中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室與澳門特區政府教育暨青年局開展“內地優秀教師來澳交流計劃”而接觸到氹仔坊眾幼稚園——一個不太大卻充滿生命張力和靈動的學校。

當我第一天踏入就感受到李鳳秋主任強烈的責任意識和對這個園所的長遠設想；當我第一次踏進課堂，感受到吳玉愛副主任對學生個體的關注以及對學生生活中點滴成功而獲得的讚賞；當我慢慢接觸氹仔坊眾幼稚園的老師們後，更加熟悉了她們的狀態；她們強調的是一種兒童在學習過程中的一種遊戲狀態，在遊戲狀態下的本能創造，尊重兒童主體的獨立，以彰顯兒童自身的智慧和個性，給兒童一個自然成長、自由發展的童年。

慢慢走近孩子、悄悄走進老師、一起尋找孩子們觀察世界、表達內心的方式。正是欣賞她們看重以啟發兒童心智為主的開放式教學，我想以“自然與謙遜”為主題記錄下她們的思考、實踐和探索、提升。

自然——“自”指自己；非他因而自有。“然”指這樣；這樣的狀態。自然指相對於人主觀意識的客觀存在；

謙遜——不自大或不虛誇，謙虛恭謹，強調認識到自己不如人家。

自然會保有自己特色和本質；謙遜會讓一個團隊自知，會讓一個團隊的成員相互成為各自的財富。

這就是我對氹仔坊眾幼稚園師幼視覺藝術作品的印象。

新銳、純淨、交流、分享

色彩與造型之間

平面到立體的轉換

世界變得單純、明亮

一組線條，一塊顏色

一種自然，一段故事

一種謙遜，幾組符號

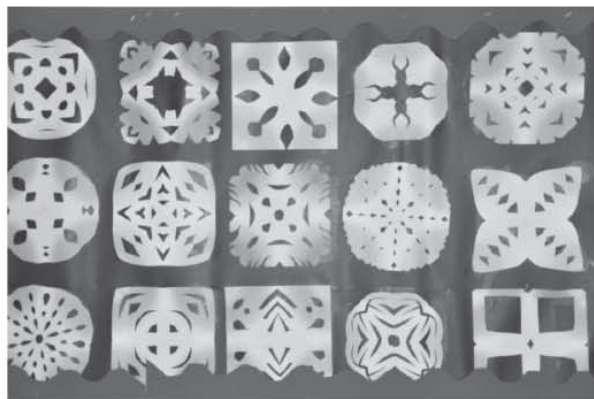
訴說童年

聆聽童畫

帶給我們的是美麗願望。



《我的媽媽》——用心的感受為媽媽打開美麗的色彩世界。



《中國鞋墊 中國剪紙》——感受並製作出中華傳統文化的沉澱。



《海底世界》——用小手刮出美麗的海底世界。



《嘖嘖樂》——用噴壺裝滿自己心愛的色彩為澳門的巴士設計車身。

