



# 教學設計方法探索

張本香

課堂教學中常見到同樣的知識，不同的教法，教學效果大不一樣的情況。究其原因，關鍵在於教學設計所帶來的教學方法有所不同。下面，結合幾則課例談談教學設計的問題。

教學設計就是對如何實施授課內容的設想和安排，是對教學流程的規劃。主要涉及到兩個方面，一是教學內容，二是教學方法，也即“教什麼”和“怎麼教”的問題。

## 一、教什麼

語文，就是語言文字學，所以最基本的字詞義的識記、作者作品等文學文化常識、課文朗讀背誦、語法修辭、主旨中心、寫作手法等等，都是首先要掌握的。除了這些通識之外，還需要掌握具有文體特點的知識：如記文的六要素，記的順序、線索人稱、典型事件的分析和理解；說明文的說明對象及其特徵、說明順序、說明方法、說明語言、說明結構；議論文的三要素：論點、論據和論證，論點的位置、論據的種類、論證的方法、議論文的結構；寫景文中移步換景、隨時寫景、多層次多角度寫景、多感官描寫、融情於景等寫景方法以及論說文中的托物言志，借事寓理、借物喻人等寫作方法，都是我們進行教學設計時應予以考慮的。儘管這些教學內容各有不同也各有側重，但實則“教什麼”的確定不是最難的，難的是面對這些知識，該如何來教才能收到高效或高效愉悅的效果呢？這就涉及到“怎麼教”的問題了。

## 二、怎麼教

“怎麼教”涉及面很廣，在此主要從教學設計方面進行方法總結，以供參考。

### （一）板塊式教學思路設計

板塊式教學思路就是一節課或者一篇課文的教學過程中，從不同的角度有

序地安排幾次呈“塊狀”分佈的教學內容或教學活動，即教學內容、教學過程都是呈塊狀分列。這幾個活動之間既有分割又有關聯，層層遞進，環環相扣，使得整節課給人的感覺是在一步步向前進。比如《父親為我蒙恥》，整節課的思路分三塊：閱讀——品析——表達；再如《孔明借箭》第二課時也分三塊：概括故事大意——分析典型人物——練習寫作方法；即使複習課也可以運用之，如梳理知識重點——分模塊複習檢測鞏固——強調歸納。當然，具體的課節具體的篇目，其板塊式教學思路設計是有所不同的。但是只要我們心中有個整體感知的觀念、重點研讀的想法以及還學習主體地位給學生的意識，那就不愁設計不出好的板塊式教學思路。

實踐證明，運用這種板塊式教學思路，既能避免逐段講解文本，還能使得教學內容集中，由於每一板塊都著眼解決教學內容的某一角度、某一側面的問題，所以它要求教師精心研讀教材，優化整合內容，提煉出可供教學的內容板塊。同時各環節之間銜接緊密，層層深入，步步推進，課堂教學思路清晰、條理、有序。可以說，板塊式教學思路所表現出來的外部特徵是教學思路清晰，所表現出來的內部特徵是內容優化。

## (二)精心設計課堂活動，引導學生參與課堂學習

老師們大都有這樣的監考體會，監考一小時，卻覺得時間漫長得超過平時連堂授課兩節，這是因為上課時教師是課堂的主體，在參與著課堂的教學；而考試時學生則成了考試的主體，他們緊張參與其中，而教師卻成了旁觀者，所以感受自然就大不一樣了。這也啟示我們教師應轉變觀念，引導學生參與進學習過程中來，讓他們在教師的發引導和組織調控下自己能去讀、去說、去寫、去發現、質疑、探究和解決……課堂應該成為師生互相合作共同學習和提高的地方，而不是教師自己獨霸課堂，“一言堂”或“滿堂灌”。那麼，如何才能讓學習變成學生自己的事，讓課堂成為他們成長的舞臺呢？除了教師教學語言的生動幽默、知識的廣博深厚以及豐富教學資源的利用以增添課堂的趣味性外，我覺得精心設計一些課堂活動也能達到上述效果。

### 1. 趣味性活動

無論何時，趣味性都是課堂教學不可或缺的因素。借助這些趣味性的活動，一樣能調動起學生參與課堂的積極性。

香港啟思教材中有一篇《海上的日出》，篇幅短小、內容簡單但文筆淡雅，描寫細膩，教學的目標也很明確，即學習隨時推移以及動靜結合的寫景方



法。文中的時間詞語是很明顯的，依次寫出了日出的全過程。那麼面對這麼一篇短小精緻的文章，大家覺得怎麼教才能調動學生的興趣呢？我們可以採用如下模式來執教，如介紹作者寫作背景、逐段分析其中的寫景方法、語句修辭、概括段意等，然後齊讀課文，進行總結或者拓展。或者採取如下授課思路：

- 導入課文，介紹作者和寫作背景；
- 引導學生朗讀課文並概括出段落大意；
- 圈畫出時間變化的詞語以及相應的描寫太陽變化的句子，讀一讀；
- 體會動態描寫日出的過程和靜態描寫日出的段落和句子，讀一讀；
- 總結寫景的方法和語言上的特點以及中心內容；
- 齊讀一遍課文；
- 引導學生拓展延伸，閱讀關於日出描寫的其他文章，拓寬知識面。

相比之下，哪一種教學設計下的課堂效果好一些？顯而易見，是第二種模式。第一種模式也可以說最簡單最省事，對著教參就可以直接來授課。可是課堂的主體就是教師，學生是聽眾和看客，課堂學習成了教師單方面的傳授。第二種教學設計相比較第一種而言，多了課文的整體感知和學生的參與，比如圈畫、朗讀、總結、對比閱讀等，課堂氣氛應當好於第一種。但是這些活動多是我們日常常採用的，學生可以在老師的指導和要求下去做，但是操作時的興趣卻未必一定會高，課堂氣氛和效果也未必會達到老師所期望的那樣。如果我們這樣來設計一下呢？

- 創設情境，以學生觀看日出或日落的見聞感受導入課文；
- 多形式朗讀課文，比如限時自讀、段落選讀、個人提名讀、齊讀……
- 藉助給圖畫排序把握隨時推移的寫景順序。教師出示幾幅關於日出的圖畫，請幾個學生自抽一幅畫，合作排出日出的過程，其他學生可以糾正，然後說明排序的原因，而原因的解釋就是時間順序的梳理；
- 圖文搭配：各組再抽出一幅畫，運用文中語句描繪，比賽描繪的效果。或者PowerPoint出示圖畫，讓學生從文中找出相應的語句來描繪，小組之間搶答的形式來進行。體會哪些畫面是動態描寫，哪些又是靜態描寫？進一步理解動靜寫景中所寄寓的作者情感；
- 齊讀課文後，嘗試讓學生總結寫景方法；
- 尋找美點，體會語言的生動優美——最喜歡哪一個句子或者哪一個詞語？為什麼？
- 拓展延伸，對比閱讀描寫日出的相關文章或仿寫日落的過程。

總起來看，這個設計中某些環節的趣味性就比較強。同樣是學習按時間順序寫景的方法，排順序的方法就好過讓學生勾畫時間詞語，給圖畫配文字就強過找段落或句子。因為前者更符合學生的年齡和心理特點，趣味性更強，所以學生參與其中，樂在其中，趣在其中。不知不覺中讀了書、辨了圖、練了表達、賞了美點，學到方法並積累了語文知識。

再比如課文段落、故事的情景表演（如《為學》中蜀鄙二僧去南海的故事表演）、分角色朗讀（如《孔明借箭》）、不同觀點的辯論（《為學》中圍繞看電視的利與弊的辯論，練習的就是用論據來證明論點的方法）；對比性閱讀，如馬致遠的《天淨沙 秋思》，在學習修飾語的作用時就可採用對比閱讀。比如表現“秋思”這種抽象感情的景物都有哪些？又有何特點？可不可以將這些修飾語換成其他的詞語，如枯——青，老——綠，昏——朝，西——東，瘦——肥？為什麼不可以？從而理解修飾語不僅僅起到了突出景物特徵的作用，而且還渲染了一種蕭索、淒慘、悲涼的氛圍。此外值得一提的還有文景圖的搭配與辨別，如《我愛鄉居》開頭5段對鄉居環境的描寫，讓學生快速讀一遍，注意掌握關鍵的資訊，然後教師或者學生據此畫出一幅畫，讓學生根據課文內容快速判斷出是否畫得合適？為什麼？這實際上就是在熟悉文本內容，瞭解鄉居環境的美好。《山坡羊 潼關懷古》一課的學習也是如此，老師在講授“峰巒如聚”的“聚”的時候，就是畫了一幅圖，畫上一座山，讓學生判斷，再畫上幾座山，但是很分散，再讓學生判斷，從而明白“聚”字寫出了山之多之密集的特點，突出了潼關地形的險惡。通過這樣的活動，學生無論是閱讀文本還是參與課堂學習的積極性都大增。

可以說趣味性活動的加入，極大地調動了學生參與課堂的積極性。當然應當注意的是，趣味性只是一種輔助教學的手段，而不能為了激趣而激趣，把語文課上成趣味性強但語文味不足的活動課。

## 2. 實踐性活動

除了一些趣味性很強的活動外，還可以採用一些實踐性強的活動，讓學生多動手、動口、動筆。《販夫風景》學習中讓學生製作PowerPoint的實踐活動，就已經被一些老師採用，再比如《唐詩二首》的學習，就是兩個小組的學生結合課外資料和對文本的理解，製作了內容形式不一的PowerPoint，在班內進行展示的。再如作文評改方法，可能每間學校每個老師會有所不同，但是教師一人批改的現狀可能比較多見，工作量大反饋還不夠及時。如能將學生自評、互評與教師抽評有機結合，就是一種作文評改的嘗試和創新。可以讓學生先自評，修改錯字病句，尤其是找出自己認為寫得最好的段落，並簡介推薦



的理由，製成PowerPoint，每人一份。然後在互評推薦好段環節中，推薦的同學和被推薦的同學各自說出所推薦的段落和推薦理由，看看是否心有靈犀？此環節不僅很有趣味性，而且讓學生每一個人都有實踐鍛煉的機會、學生興趣很高，參與也很積極，每人製作的PowerPoint和推薦的理由往往會超出老師的預想。而當學生互相推薦達到心有靈犀時，學生的情緒很高，課堂氣氛好，學習效果高。老師們不妨一試？

類似的活動還有很多，比如課前預習作業中的搜集資料，預習課文；課前五分鐘的詩詞背誦積累、故事我來講；課後延伸作業的佈置等等，都是一些實踐性很強的活動。即使是課堂中，也可以隨時採用這種實踐性比較強的方法。比如勾畫圈點學習的內容、尋找美點嘗試做批註，還有學習之後下發的小試卷、小練習進行的當堂鞏固練習等，都能達到講練結合，課內課外結合的效果。

### 3. 競爭性活動

大家熟知的“鰻魚效應”啟示我們：一種動物如果沒有對手，就會變得死氣沉沉。同樣，一個人如果沒有對手，就會喪失活力和生機。有競爭力才會激發人們內在的活力，所以我們的課堂上也應引進競爭這種方式。小組建設和運用就是一個很好的方法，很多課堂環節我們都可以利用它來提高課堂效率。例如：

詩文背誦：分組進行背誦比賽。學生先自己準備然後互相檢查，背誦熟練後將對方的學號板書黑板，比一比看一看哪一個小組有限時間內完成最好？事實證明競爭的機制和氛圍極大地激發了學生參與的積極性，背誦效率自然也上了一個臺階。

再如默書：默完後小組互批——統計分數——比一比賽一賽哪一個小組的高分數段人數多或者平均分最高。

還有複習課，也可以運用這樣的方法，將所學內容按照主題來複習，如作者作品、字詞解釋、美文背誦、主旨大意、寫作手法、語法修辭等等。複習完一個主題跟上隨機抽查，最後小測驗。這些環節中都可以運用學習小組，比如限時複習，比比哪個小組複習的效率高？小試卷鞏固落實時比一比賽一賽哪一個小組的高分數段人數多或者平均分最高等。

再有試卷的糾錯與講評，也可以運用小組合作學習來完成他們自己能解決的問題。小組為單位，組長帶領，限定的時間內，互助合作，解決基礎知識中

的疑難，不僅找出答案，更要弄明白為什麼。如果小組內成員都不能解決或者有爭議的問題，則提出來在班內一起解決。學生討論後展示討論的結果，機會由各小組自己爭取，回答正確的或有不同意見並進行補充、糾錯的，都有給本小組加分的機會，看一看哪個小組回答問題最多？見解最恰當和全面？而教師要講解的就是學生普遍有難度的問題或者需要學生重點掌握的知識點。這樣一來，不僅給學生提供了自主思考和合作探究的機會，還調動了學生參與的積極性和避免了教師“一言堂”的授課方式。當然運用最多的應該是平時課堂，但是應注意如下幾點：

小組學習的時機：何時運用小組最佳？《論語、八則》曰“不憤不啟，不悱不發。”意思是教導學生，不到他想弄明白而不能的時候不去開導他，不到他想說出又不能表達出的時候，不去啟發他。這也給我們運用小組帶來了啟發，就是學生想弄明白而不能，想表達而找不到恰當的表達方式的時候才用小組合作學習、探究討論，而不是隨意性地使用的。

小組學習的時間：幾分鐘時間最恰當，要視討論內容的多少和難易以及學生的具體情況來定，但是不宜太久，以免學生游離於學習內容之外。

小組學習的內容：應該是有一定難度又重要的內容，即教學的重難點。

小組學習的方式：2人小組合作還是4人呢？也應視學習的內容決定。如檢查課文背誦、詞語掌握就可以2人小組進行，如討論難度較大的問題，像試卷糾錯評改就以4人小組為佳。

總之，學習小組運用得好，氣氛活躍、課堂精彩；反之，課堂似鬧市學生像放羊。學習小組應是當用則用，不要濫用。

以上所說的三種活動實則是難以截然分開的，有的既是有趣的，又是實踐性很強的，同時也帶有很濃的競賽性，如背誦、默書比賽等。無論在課堂教學中採用何種形式的活動，其出發點都是為了調動學生參與課堂的積極性，激發學生的學習興趣，提高課堂教學效率的，所以在教學設計中我們要將這樣的課堂活動融入進來。

### (三)設計主要問題、牽引思維，組織課堂

在平時的教學過程中，如何來尋找組織課堂教學切入點，也許是一個令老師們苦惱的問題。余映潮先生曾講：對於提問的最神秘最有趣的研究，就是不提問。既然我們還做不到不提問，也不提倡碎問碎答，那麼，我們就要來研究怎麼提問，我覺得主要的問題是可以據此來設計的。



- 緊扣題目
- 抓關鍵語句
- 看文體特點

### 1. 緊扣題目設計主要問題

“題好一半文”，題目是文章的視窗，不可忽視，它們往往就是我們設計課堂問題的一個切入點。比如：

- 《愛蓮說》：題目意思就是“說一說愛蓮”，那麼作者愛蓮的什麼呢？請結合課文內容找出。
- 《我愛鄉居》：“鄉居”是什麼意思？你印象中的鄉居是什麼樣子？作者又愛鄉居的哪些地方呢？
- 《蜜蜂的讚美》：蜜蜂，昆蟲之一。你認為它值得讚美的地方有哪些？作者和你的想法一樣嗎？下面我們讀讀課文，找一找作者認為蜜蜂值得讚美的地方吧。
- 《荷塘月色》：這裡的荷塘有何特點？月色又有何特色呢？請速讀文本找出描寫荷塘和月色的段落並分析這裡的荷塘月色有何特點。
- 《白馬湖之冬》：白馬湖在哪裡？這裡的冬天和北國的冬天有什麼不一樣？它最突出的特點是什麼？請閱讀課文並找出白馬湖冬天的特點。
- 《春聯兒》：看到這個題目你會寫什麼？那麼作者和你的構思一樣嗎？讀課文，看一下作者寫的是什麼內容？試用簡潔的語言概括出來。
- 《神奇的醫院》：你印象中的醫院有什麼特點？那麼這個“醫院”有何與眾不同之處？它又神奇在哪裡呢？
- 《最苦與最樂》：你認為最苦的事情是什麼？最快樂的事情又是什麼呢？那麼，作者心目中認為最苦與最樂的事情和你想的一樣嗎？

總之，無論是寫景文、記文、議論文和說明文，有的題目新穎別致，文題差距較大，能夠激發人們的聯想和想像，如《春聯兒》、《爸爸的花兒落了》，這樣的題目，我們就可以設計一個讓學生根據同樣的文題來構思的環節，然後與課文內容對照，看一看與作者寫的是否一樣？不同在哪裡？為何作者這樣來寫？

有的題目直接抒發了作者的情感，如《愛蓮說》、《蜜蜂的讚美》、《我愛鄉居》等，這樣的題目我們就抓住關鍵字眼來設計問題：如讚美什麼？愛它的什麼？從而貫穿起對全文的整體感知。

有的題目揭示了所描寫事物或事物的特點。如《荷塘月色》、《白馬湖之冬》、《神奇的醫院》等，就要把握住所描寫介紹的事物或特點來設計問題。

如果題目涉及到的是談論的話題，如《最苦與最樂》、《談驕傲》，那麼我們就可以據此聯繫學生的實際生活來設計問題，你心目中的“最苦”與“最樂”的事是什麼呢？你日常生活中可曾遇見因為驕傲而失敗的事例嗎？你又是怎麼來看待驕傲的？作者又是怎麼來看這個問題的呢？

總之，不忽視題目並抓住題目中提供給我們的一些資訊，同樣可以設計出能對課文整體感知或留有懸疑的問題，引導學生帶著興趣來閱讀文本、感知全篇。

## 2. 抓關鍵語句

一篇文章中總有一些詞語或者句子非常關鍵，它們往往出現在文章開頭、結尾、段首以及段落中，亦或獨立成段。它們多是一些議論抒情句、總括句、點題或者揭示中心主旨的句子。這些語句就是我們設計問題的又一個切入點。如：

《木蘭從軍》倒數第二段：最後，皇上不但沒有懲罰木蘭所犯的欺君之罪，反而給她很多的獎賞。這就是對故事進行總結的一個總括性句子，可以抓住這句關鍵性語句來設計問題，如：

木蘭所犯的欺君之罪具體指什麼罪？你能讀完課文後向大家概括性地說一說嗎？——設計此問題就可引導學生熟悉故事，概括大意，練習搜集主要資訊並進行概括、複述的能力。

這個罪的後果如何？皇上為什麼不治她的罪還要獎賞她呢？——引出對人物內在品質的分析和把握。皇上不治她的罪並獎賞的實際上就是木蘭的優秀品質，如善良孝順、愛國大義、勇敢堅強等。

除了上述美好的品質外，你認為木蘭還有哪些美好的品質是值得我們學習的呢？請同學們讀一下課文開頭和木蘭凱旋歸來後的段落，找一找木蘭其他的美好品質。這個問題的設計實際上是讓學生從更多的方面來搜集資訊、深入思考和分析總結木蘭這個人物形象，在自主思考的基礎上可以安排小組討論和探究的環節，然後補充總結出木蘭這個人物形象：勤勞能幹、勇挑重擔、不貪圖榮華富貴、思親念家、嚮往和平安寧的生活，保持女兒心性、機智聰明等，集中體現了勞動人民愛國愛家愛和平、勤勞善良、勇敢機智的美好品質，表達了人們的美好願望。

再來看第二個例子：郁達夫的《故都的秋》第一段：



“秋天，無論在什麼地方的秋天，總是好的；可是啊，北國的秋，卻特別地來得清，來得靜，來得悲涼。我不遠千里，要從杭州趕上青島，更要從青島趕上北平來的理由，也不過想飽嘗一嘗這‘秋’，這故都的秋味。”

不難看出“北國的秋，卻特別地來得清，來得靜，來得悲涼。”就是本文的關鍵語句，據此可以設計如下問題：以自己喜歡的方式速讀全文，你覺得哪一句話最能代表故都的秋的特點呢？那麼，作者描寫了哪些秋景來突出這個特點呢？又是怎麼體現出這種秋味的呢？請同學們結合課文第2至最後段落思考，然後小組交流討論和展示。

再來看第三個事例：《爸爸與車》第二段：

“從小到大，爸爸和他的車在我的生活裡，扮演著很多的角色。”那麼，爸爸和他的車都扮演了哪些角色呢？請快速讀一遍課文，從文中找出來。從而整體感知文章大意、瞭解和認識爸爸和他的車在我成長過程中所扮演的不同角色以及所體現出來的濃濃父愛。

第四個事例：《孔明借箭》最後一段：“瑜大驚，慨然歎曰：‘孔明神機妙算，吾不如也。’”同樣，抓住這句關鍵語句設計出如下問題：

- 哪一個詞語最能概括孔明的智慧和謀略？
- “神機妙算”什麼意思？孔明“神機妙算”，神在何處？妙在哪裡？或者說他算出了什麼呢？請結合課文找一找孔明神機妙算的表現。
- 通過以上分析看出諸葛孔明的確是神機妙算，魯肅和周瑜在得知事情的源委後發出了怎樣的感歎？他們的心情一樣嗎？請同學們找出人物的語言並試著讀出人物的心情來。
- 周瑜自我感歎不如孔明，那麼他到底哪裡不如孔明呢？（其中第二和第四個問題是主要問題，第一和第三則是過渡性的問題）

通過這些問題不僅引導學生對文本進行了梳理，對人物形象進行了把握，對寫作手法進行了總結。而且藉助主要問題抓主幹不計其餘，長文短上。

### 3. 結合文體來設計主要的問題

除了把握文題和關鍵語句外，我們還可以結合一下文章的題材或教學的目標來設計，如說明文授課可按照說明文的五個方面來進行，議論文則可以按照“是什麼”——“為什麼”——“怎麼樣”的順序來組織授課。記性文章沒有很固定的格式，但可以根據記敘文寫人敘事的特點來設計。比如《魏征》一文：

- 本文是一篇寫人的文章，寫人離不開寫事，那麼，哪些段落是寫事的？請找出來並讀一遍。
- 這些段落都寫了些什麼事呢？請同學們結合上下文，試用簡潔的語言概括出來。
- 在這四件事中，哪幾件事是直接寫主要人物魏征的？（把握事件）
- 通過這兩件事和全文我們可以知道，魏征直陳太宗的過錯，有時也會冒犯龍顏，有時因為堅持自己的主見也會引起眾怒，那麼，他為何還要這樣來做呢？（把握人物性格）
- 魏征這樣堅持直陳君過，效果如何啊？作為君王的太宗或者他人又是如何評價和看待的呢？（理解正面描寫和側面襯托手法）

魏征輔佐唐太宗17年，這17年裡在這君臣二人之間發生了多少事情，魏征又進諫了多少忠言呢？很難說得清，為何課文僅僅選取這四件事呢？（理解選材的典型）

上述問題的設計體現文體特點之時也體現了圍繞教學目標來設計問題的觀念，此外還可以針對文中的故事或課後的“想深一層”等練習題來設計問題，不一而足，靈活處理即可。

綜上所述，主要問題設計也是有法可循的，在設計教學思路時留意一下文章的題目和關鍵語句並考慮一下文章的體裁，是能夠設計出帶動整體感知、起到提綱挈領作用的主要問題的。而它就是組織課堂授課的一條主線，能將很多細小問題細小環節像串珠子一樣串在一起，使得課堂教學有序有節，有張有弛，不至於偏離主要授課內容和方向。

總之，以上所涉及的主要是“教什麼”和“怎麼教”的問題，其中“怎麼教”體現在教學設計中主要抓住三個方面：

- 板塊式教學思路，克服逐段分析，雜亂無章的授課模式。
- 設計學生參與學習的有效活動，讓學生真正動起來，克服“滿堂灌”。
- 設計能整體感知或重點研讀的問題，組織課堂教學，克服碎問碎答現象。

學無止境，教無定法。上述內容也僅為個人教學設計中的一點思考和體會，不可能放之四海而皆準，惟願它能起到拋磚引玉、舉一反三的作用吧。