



## 在澳門上公開課

肇洪梅

來澳門前，在內地上公開課是家常便飯。在那種如火如荼的教研氣氛下，沒上過公開課的教師大概是不存在的。從教以來，我的專業成長就沒離開過公開教學，從區、市、省的評優課到各級各類的示範課、觀摩課、送教下鄉課等名目繁多的公開課層出不窮。上多了，也積累了一定的經驗，膽量也鍛煉出來了，獨立備課的功底也磨出來了，自信心也越來越強。也越來越覺得，上公開課，好像並不那麼可怕。

2008年的8月，我作為內地的優秀教師來到澳門進行教學交流。來到駐校的學校才發現，人家是粵語教學，而我是北方人，對粵語一竅不通，簡單的日常生活用語尚不曉得，更別提較為複雜的教學用語了。好在澳門人都會點普通話，基本的溝通交流還是可以的，但要進一步表達思想感情，大多數人就感到困難了，學生們更是如此。所以，一開始，他們並沒有要求我上公開課。

但即使這樣，我也感到很局促，上不上課暫且不提，語言交流上的障礙，勢必影響我們其他形式的教學交流，對我開展工作是不利的。怎麼辦呢？學吧！於是，在那幾個月裡，我拼命學習廣東話，找到機會就練習，連校工都不放過，問人家幾點收工，屋企在哪裡等等。除此之外，澳門教育暨青年局又為我們內地來的老師開辦了一個粵語學習班，每週兩次培訓我們，這樣連學習帶實踐，三四個月下來，我有了很大進步。記得在一次學校的大型活動中，我竟聽懂了局長的全部講話！我欣喜若狂，很有成就感，沒想到人到中年了，腦子還沒有退化，還能學會一門“外語”！

這一回，我的底氣足了，專業水平得以更全面地展示：聽完老師的課評得頭頭是道；開教研會時，再也不會因為聽不懂而尷尬和窘迫了，還能恰到好處地接住某個發言人的話頭往下“傾”（當然是用普通話），老師們大為驚訝，覺得我還挺“犀利”的。

溝通上的障礙消除了，教學交流的內容豐富了、形式也多樣了——我在觀課中學習老師們的長處，也找到一些不足並提出切實可行的改進建議；在集體備課中用“同課異構”的形式研究如何進行最優化的教學設計；在專題講座中全方位地探討如何培養學生的作文能力……每一次交流我都不會忘記用上幾句最近學會的廣東話，每當這時，老師們都會報以熱烈的掌聲。我知道，這不是因為我說的好，而是因為我首先接納了人家的語言文化，人家才伸出雙手熱情地接納我；要影響他人，首先要改變的，是自己。

可是，時間長了，老師們又不滿足了：你說得這麼好，可是澳門的學生跟內地是不同的，不信用你那套方法給澳門學生上一課試試！

怎麼辦？接招嗎？接招吧，誰都知道，用普通話授課，學生不敢說話，沒有師生互動，效果能好嗎？效果不好，老師們會輕視你：你說的那一套祇是紙上談兵——你以前的努力就白費了，你好不容易建立的威信就會付之東流；不接招吧，情況會更糟——兩軍對壘，還沒開戰，你就收兵逃跑了，也太窩囊了吧！

所以，雖然學校領導並沒有要求我上公開課，學年初的工作計劃裡也沒有這一條，但面對老師們實實在在的需求，更重要的是面對有些人根深蒂固的想法——“澳門的學生不如內地的學生”——一定得做點什麼證明這個觀點是錯誤的，否則有的老師會永遠滿足現狀、墨守成規。於是我決定背水一戰：就上一節公開課試試，課上好了不容易，但要說一敗塗地，恐怕也不容易吧？

決心一下，就一步步操作了。選定上課日期、年級、班級、教材，再開始備課，完成教學設計，寫成詳案，連同教材一起打印派發給中文組各年級的所有老師們，以讓她們提前熟悉課文、熟悉教案，這樣聽課時就能最大限度地觀察學生的反應，從而更深入地瞭解每個教學環節的作用，以獲取最大的聽課效能。

我不怕人家看過了教案再聽課就覺得不新鮮了，我覺得教案是死的，而課堂是活的。教案一定要有，但課堂上一定也要有生成的東西，因為每一個學生都是一個鮮活的個體，他們每分每秒都在成長，那麼他們的老師又怎能“墨守成案”呢？

這些前期的準備功夫都做足了，我才坐下來“磨課”——又一次深入地品讀課文的字字句句，又一次在我早已完成的教案藍本上塗塗畫畫、修修改改……正所謂“磨課——磨你千遍也不厭倦”，在內地，多少節公開課就是這樣“磨”出來的呀！

這一次也不例外——“磨課”時，總有靈感的火花跳到我的腦子裡，它們不斷地對我說：

這是一篇描寫內蒙古大草原的散文，澳門的學生並不瞭解草原，你必須多給他們提供感性的材料，他們才能真正愛上草原，才能真正走進作者的文字世界；

澳門學生的普通話不靈光，而這堂課的任務也不是“推普”，所以不必讓學生過多地講“讀後感”，表達感受的渠道是多種多樣的，能夠通過感情朗讀表達的就去讀好啦！就讓課堂上充滿朗朗的讀書聲好啦！這不正是新課程一直倡導的嗎？這不正是這篇語言優美的文章本身所渴望的嗎？

你要用教材教，而不要僅僅教教材。教材中描寫生動的句子都是學生進行仿說仿寫的好例子，一定要結合教材多給學生提供語言實踐的機會，提高教學效率；

你一定要在引導學生品味文章的語言魅力、培養學生對生活的熱愛的同時，激發學生對課外閱讀的興趣；

還有，既然學生不敢講普通話，既然這一點很可能會對整個教學效果產生巨大的影響，很可能會使以上的教學設想與美好願望化為泡影，那麼你為什麼不在這一點上多下點功夫、多想點辦法？

……

是的，學生敢不敢講話正是這堂公開課成敗的關鍵所在，可我就是三頭六臂也難以在短期內解決語言溝通上的問題呀！

怎麼辦呢——我又一次問自己……

大概是為了回報我的勤奮與執著，命運又一次善待了我。就在上課的前一天晚上，我想出了一個新穎有趣的導入方式，既能拉近師生的距離，又可以鼓勵學生大膽說普通話，還能增強學習的自信心……我激動得久久不能入睡。

第二天，公開課開始了。我首先在屏幕上打出幾句話：

每天進步一點點！

我不怕困難，困難就怕我！

我是最棒的，我一定行！

然後告訴學生，我是個才來澳門幾個月的內地教師，正在努力學習廣東話，請他們教我讀一讀這幾句話。話音未落，一隻隻小手就舉起來了——這誰不會呀！“小老師”們教得相當賣力——更重要的是，剛開課，我就點燃了一團熱情的火。

很快我學會了，他們竟也像老師一樣，自發地鼓掌表示鼓勵。

這回該你們了，我說，請用普通話讀一讀吧。孩子們遲疑了一下，相繼舉起了手……當他們在我的鼓勵下，大聲地、自信地用普通話讀完這三句話時，我知道，我成功了。

德國的教育家第斯多惠（F. Diesterweg）曾說過，教育的真正魅力在於激勵、喚醒和鼓舞——在那一刻，我知道，學生受到的激勵不是空洞的，而是現實的、鮮活的，因而也是有效的。

課上完了，整堂課的效果出乎意料的好。當然，除了導入有效調動了學情之外，環環緊扣、深入淺出的教學設計更是成功的保證。在課後的研討會上，老師們紛紛表示，學生的表現令她們驚訝，看來祇要教學方法得當，學生應該會喜歡語文、熱愛讀書的……

而我覺得，這節課的最大成功之處，就是證明了，澳門的學生與內地的學生一樣是可造之材，就看你運用怎樣的方法挖掘出他們的聰明、他們的勇敢、他們的學習積極性；他們最初都好像是一張張白紙，祇要我們做教師的努力，都可以畫出最新最美的圖畫……

如今，不知不覺，已在澳門工作快兩年了，交流的學校又多了一所，他們也希望我上公開課給老師們看。所以到現在，我已上了5次公開課了。每節課，無論成功與否，課後我都要細細地回味、反思，總結經驗與教訓。通過備課、上課、反思的過程，我的專業素養得到很大的提升。我更希望通過我的努力，也能帶給澳門老師一點參考、一點借鑒、一點思索。

其實，公開課的成功與否，原因很微妙，好比廚師做菜，原材料、佐料、火候，缺一不可，各種元素都照顧到了、調配好了，才會烹飪出一道色香味俱佳的菜餚。而這種調配的功夫，正是“台上一分鐘，台下十年功”的努力所磨練出來的啊！

在澳門上公開課，由於溝通上的障礙，我感到了一些前所未有的壓力，但克服困難的過程更給了我新奇而美好的體驗，讓我覺得回味無窮。