

# 醒獅獻瑞 原汁 原味 原生態—— 氹仔坊眾學校“同儕觀課”教研 活動紀實

何磊(指導) 馮倩華(執教)

現今社會，很多詞語使用靈活多用，同儕在商業用語中的使用頻率日漸增高，諸如“領先同儕”、“傲視同儕”之類的詞語往往被應用於企業、公司的簡介和宣傳之中。因此“同儕”也多了“同行”的含義。

儕，讀音chái，出於晉鄭同儕。——《左傳·僖公二十三年》。同儕指與自己在年齡、地位、興趣等等方面相近的平輩。那麼——“同儕團體”的功能有以下：互相承擔、支持(被人關心。能獲得喜悅(開心)、是一項宣洩的途徑、界定自己的身份、互相影響、互相認同、給予歸屬感、給予安全感、創造成功感、形成規範、增強力量、替代家庭、社會的縮影。

氹仔坊眾學校從2009年10月起就開始採用教師自由選取主題下的視覺藝術活動，然後在教研組(年級組)內進行討論幫助修改，進而進行說課、聽課、評課系列過程。

教師專業化能力的提高要通過大量的日常教學實踐活動來獲得。新的教育思想，必然在教育教學改革的實踐中產生；新的教育理念，也祇有在教育教學實踐的探索中逐步確立。而氹仔坊眾學校正是在“同儕觀課”中建立自己的教學實踐和教研文化。現就《醒獅獻瑞》這個活動的實錄與大家分享同儕觀課的所得。

## 一、研究問題

如何提高視覺藝術教學活動師幼互動中教師提問的有效性？

## 二、具體安排

- 時間：2010年1月26日——2月2日
- 地點：幼兒教育3B班級教室、戶外視覺藝術創作長廊
- 主持人：李鳳秋主任

- 參加人：李美艷、徐佩珊、許碎蓮、鐘淑英、趙錦嫦、吳玉愛、馮倩華
- 分工：
  - 現場教學展示——馮倩華(負責本次活動的執教)
  - 觀察員——吳玉愛、趙錦嫦(同年級教師，填寫同儕觀課量表)；
  - 專業引領——何磊(內地教師、湖北省特級教師)
  - 教研服務——李鳳秋、麥承罡(表格、電腦、投影、音響、記錄、前期培訓、錄影等)

### 三、研究理由

- 來源於丞仔坊眾教師的日常教學思考和實際工作需要；我們本學期的校本教研的需求——師幼互動中相關教育策略的研究。
- 來源於校本理論的學習和內地教師的指導。

### 四、研究軌跡

資料收集：收集大量關於師幼互動理論學習資料和實踐案例。

集中教研和學習：進行了兩次集中的理論培訓。

集體備課：幼兒教育三年級教師集中備課，確定《醒獅獻瑞》活動教案及教師提問策略。其中最主要的環節是——說課：

一說教材——說說自己對教材的理解、教材中存在哪些可利用教育因素；

二說教法、學法——講講你為什麼要選擇這種教學方法，孩子在你提供的環境中是如何進行學習的，師幼互動式是如何進行的；

三說過程——說說教學的過程。目標制定的依據，重難點是什麼……

通過這樣的集體備課不僅使執教者在課前做了充分的準備，同時使觀摩者明確執教教師的教學意圖和想法。對其班級情況也能有大致的瞭解，也便於她們在觀課的過程中有目的的進行觀察及思考。

同儕觀課：評課中要求觀摩的教師同時做好評課的教育活動評價表的填寫；

執教教師課後自我反思：整理自我的思路，簡單記載。找到自身的長處與可改進的地方；

同伴互助：課後集中研討，觀課的同儕發表自身的建議與意見；內地教師和主任整理同儕觀課資料。

## 五、知識經驗回顧

- 師幼互動理論、教育策略、師幼互動的基本形式；
- 適時的引導是優化互動過程的核心；
- 生生互動方式的研究、提問的研究。

## 六、具體研究目標

- 能夠運用表格的形式，事實記錄教師的20個提問；
- 對現場教學中的提問進行分類、統計，初步熟悉使用資料分析的方式研究教師提問的有效性；
- 討論“教師提問有效性”的教育策略實踐。

## 七、前期研究準備

知識經驗：師幼互動的理論研究、提問的形式、教育策略研究、微格教學、微格評價等；推薦網站<http://y.3edu.net/syhd/>


物質材料：電化教學設備、教師現場活動準備等。

環境場地：辦公室研討現場、教師座位擺放成馬蹄形、幼兒座位擺放成半圓形。

同儕觀課本身是對教師的一種評價，但是標準是多樣的。通過教師教育教學全過程的評價，找出不足讓教師認識自我，更加把握今後的發展。同儕觀課就是站立在教師原有基礎上的評價，祇要你有進步，你就是好的，不要求你完美——任何一項工作都是出色的，祇希望你有你某一處的特長，進而帶動你整個教學工作的發展。這就是我們常言所講的——原汁原味原生態。




附錄：《醒獅獻瑞》（一）

學校	氹仔坊眾學校	班級	幼兒教育三年級	執教教師	馮倩華	觀課教師	何磊、李鳳秋、趙錦嫦、許碎蓮
主題名稱	《春天》	活動名稱	《醒獅獻瑞》（一）	日期	2010/1/26	地點	班級教室 (幼兒教育三年級B) 21名幼兒
活動目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受新年的快樂的氣氛，認識典型的中國新年的節日活動。</li> <li>2. 能以不同的材料製作出獅頭。</li> <li>3. 培養合作的精神，在小組製作中能夠團結協助。</li> </ol>						
活動準備	舞獅PowerPoint，醒獅模型，圍裙，中國民樂，圓形紙板，報紙，雜誌，白膠漿，膠紙水彩顏料。						
重難點分析	<p>重點：掌握分組利用不同材料製作獅頭。</p> <p>難點：製作時幼兒能分工合作，輪流的態度來製作出有趣的獅頭。</p>						
活動過程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放慶祝節日的舞獅短片，介紹醒獅是中國新年常見的賀歲節目之一。老師請幼兒留意DV所出現的人物在做什麼？什麼時候會見到舞獅，它給你怎樣的感覺？</li> <li>2. 播放PowerPoint，介紹醒獅。醒獅又稱南獅。造型威猛，舞動時注重馬步。</li> <li>3. 利用小型的醒獅，配以音樂(武術)請幼兒觀察及模仿舞獅的動作。 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 老師出示一頭小型醒獅，請幼兒細心觀察獅頭的部份，提問幼兒：請你說出獅頭有什麼用途嗎？它們是怎樣的？有什麼顏色？還有什麼特別的地方呢？請幼兒分別介紹一下。</li> <li>· 老師播放音樂請幼兒利用獅頭隨音樂舞動，讓他們感受醒獅在舞動時，獅頭有什麼變化。</li> </ul> </li> <li>4. 出示製作材料，讓幼兒分組討論如何利用材料製作獅頭。 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 老師表示請幼兒分組製作獅頭，然後出示預先準備好的製作材料(圓形紙皮板，報紙，雜誌，白膠漿，膠紙，水彩顏料等。)老師把圓形紙皮板分給各組組長，幼兒分組討論：獅頭的五官要怎樣設計，形狀是怎樣的？怎樣利用材料來完成各部份的形態？如何令獅頭著色？哪位幼兒負責什麼部份？</li> <li>· 討論後，請每組分別選出一位幼兒向全班介紹他們選出的材料及製作方法，以及引導幼兒簡略地介紹他們的分工。</li> </ul> </li> <li>5. 啟發幼兒製作獅頭時要注意的事項。老師提醒幼兒動手之前，先想想剛才分組討論的事項，包括：獅頭的五官形態、選出材料、著色的方法及各人負責的部分。</li> <li>6. 老師預先在各組的桌上放上所用的材料，請幼兒穿上圍裙進行創作，期間播放音樂及巡迴指導。</li> <li>7. 教師和幼兒一起集中孩子的三組作品，一起欣賞和評價。</li> <li>8. 肢體表演：教師和孩子一起進行肢體表演《男兒當自強》結束。</li> </ol>						
幼兒創作過程							



教師自我反思	<p>我自己在教學設計的時候還是比較緊張教學效果，但是通過學習我覺得不要太在意製作的效果，而要在於孩子的參與與體驗，我對於孩子的提問基本上都是比較有效的。孩子的分工和合作都很好，效果不錯，氣氛不錯。孩子做自己喜歡的工作，堅持把一個作品完成。教師的教具準備也是比較豐富的。在音樂教具的使用上也有自己的特色。不足有以下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓孩子看影片感受的時候，影片的畫面比較小；</li> <li>2. 獅頭鬍子處完成的不是很好，下一次課程還需要調整；</li> <li>3. 教室地方比較小，教師還需要關注到很多安全的因素。</li> </ol>
地師活動評價反思	<p>值得肯定的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選材來源於生活：具有濃烈的傳統節日氣氛，濃烈的民族傳統氣氛，有利於孩子對文化、對民族的認識；</li> <li>2. 教師很注意對美術活動常規的要求，比如穿上美術活動服裝，注意對美術材料的介紹；還設置了小組長組織活動，在活動前期，要求孩子們商量如何分工做醒獅，有利於培養孩子的獨立和合作的精神；</li> <li>3. 注意環境資源的收集和整理：在教室裡面前期投放了慶祝節日的裝飾和物品，也放置了醒獅的照片方便孩子的觀察；可以體現一日生活即課程的教學理念；</li> <li>4. 教具取到了促進孩子學習的效果：教師在前期也十分注重收集了醒獅的頭飾，方便孩子的教學，孩子們在自己的製作過程中也一直在離開位置去觀察獅頭，並進行自己的製作，方便了孩子的學習；</li> <li>5. 關注到孩子的情緒和情感體驗：孩子有極高的興趣和參與程度，孩子們對於製作活動的積極性是很高的，孩子在教學製作過程中，大膽並獲得積極、愉快的體驗，是一種很好的藝術創作活動，還有音樂的選擇《男兒當自強》，有一種積極向上的感受，說明教師在教學策略、教法上是用過一些心思的，教師在教學過程中的調動是很好的；</li> <li>6. 最後的半成品是十分符合孩子的年齡特點也是具有極高欣賞水準的作品，我感覺是學校歷年來重視視覺藝術教育的成果，長期堅持下去，是會很有收穫的。</li> </ol> <p>值得改進的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師給與孩子感受醒獅舞動的時間很短，孩子感受的參與不多；</li> <li>2. 教師對如何佈置成前期的獅頭，對孩子的交代不是很清楚，祇是孩子很多一開始就拿著水彩在粘膠帶上畫，而不知道將獅臉要粘在獅頭上，然後進行裝飾，所以，教師在交代材料和要求之前要說明或者和孩子一起討論用什麼代替獅頭，這樣孩子就參與了，也就很清楚的知道獅頭的“構造”了；</li> <li>3. 前期可以給孩子多關注獅頭，多觀察，孩子們的感受就更多，多了就可以製作的更加自如和熟悉；</li> <li>4. 教師的提問技巧還需要改進，根據教師們的統計有效提問祇佔了44%，無效提問佔了27%，其他是老師們認為可以改進的提問。</li> </ol> <p>思考的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行視覺藝術創造的材料通常是屬於無結構性材料，幼兒可以運用這種本身沒有任何結構的東西，憑著自己內心的想像來製造出各種不同形態，從而使幼兒的創造力得到發展。還應該注意到，由於孩子知識經驗和能力水準所限，幼兒的藝術創造作品不可能盡善盡美，也不可能具有社會價值，甚至在成人眼裡根本不算什麼。但是我們藝術教育的目的並不是在於作品看上去如何，而在於創造活動本身。正是由於在這種創造活動中，幼兒的創造力得到了鍛煉和培養，能夠透過自己的方法將自己的經驗和情感表現出來。</li> </ol>

附錄：《醒獅獻瑞》（二）

學校	氹仔坊眾學校	班級	幼兒教育三年級	執教師	馮倩華	觀課教師	何磊、李鳳秋、趙錦嫦、
主題名稱	《春天》	活動名稱	醒獅獻瑞（二）	日期	2010/2/2	地點	班級教室（幼兒教育三年級B）
活動目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養合作精神，感覺新年的氣氛。</li> <li>2. 初步掌握分組製作技巧，發揮幼兒的創造能力。</li> <li>3. 認識中國新年的節目活動，能以不同的材料製作出有趣的獅尾。</li> </ol>						
活動準備	舞獅DV、PowerPoint、視頻、醒獅模型、圍裙、中國民樂、地圖膠、瓦通紙、彩麗皮、絹布						
重難點分析	<p>重點：掌握分組利用不同材料製作獅尾。</p> <p>難點：製作時幼兒能分工合作，輪流製作出有趣的獅尾。</p>						
活動過程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出示上次活動中已製作的獅頭，請幼兒細心觀察自己組的獅，欠缺了什麼？激發孩子繼續完成製作醒獅的興趣。</li> <li>2. 教師播放舞獅DV給孩子們完整的觀賞，提問：你看見的獅身是什麼顏色？它的尾部是以什麼圖案設計製作的？是什麼形狀？什麼材料做成的？你喜歡哪一隻？</li> <li>3. 製作獅尾 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 利用小型的醒獅，配以音樂（武術）請幼兒觀察及模仿舞獅的動作；</li> <li>· 出示製作材料，讓幼兒分組討論如何利用材料製作獅尾；</li> <li>· 討論後，請每組分別選出一位幼兒向全班介紹他們選出的材料及製作方法，以及引導幼兒簡略地介紹他們的分工。</li> </ul> </li> <li>4. 幼兒製作醒獅獅尾，教師輔導，重點強調顏色的搭配以及粘貼的完整性。</li> <li>5. 欣賞及評價作品。 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 請幼兒邀請同伴互相欣賞已完成的作品，介紹自己喜歡的部分。</li> <li>· 引導幼兒觀察作品時要思考：你喜歡哪一組製作的獅尾，為什麼？他們能善用材料嗎，你從哪裡可以看出？哪一組的獅頭的色彩令你有節日的感覺，哪一種類的顏色？</li> <li>· 老師肯定每位幼兒的表現，讚賞幼兒懂得分工合作的精神及創作能力。</li> </ul> </li> <li>6. 舞獅表演：幼兒伴隨音樂在戶外進行舞獅表演。重點強調馬步。</li> </ol>						
幼兒創作實錄							



	
教師自我反思	<p>本活動比較成功，孩子的動手能力比較強，是能夠真正體現孩子自主、獨立創造的綜合活動。視覺藝術的主線貫穿其中，使得孩子在語言、社會、科學、藝術多種資源整合的基礎上進行的有效能的活動。我持續在關注我提問的有效性，並希望能得到大家的幫助。</p>
內地教師活動評價反思	<p>值得肯定的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將孩子上次製作的美勞作品放置在孩子的教室內，視覺藝術課程的作用在環境中得到了極好的滲透；</li> <li>2. 教師對多媒體技術的充分利用；</li> <li>3. 整合性：本次活動從某種程度上講是一次十分有創意的主題活動，科學、藝術、體能等在孩子的身上均能得以體現；是對於孩子的發展十分有利的教學活動課程；本次活動中孩子的節奏樂的演奏效果很好，器具的選擇說明教師的專業素養很高；</li> <li>4. 教學提問有效性持續改進，尊重孩子，注重孩子的分工、合作、討論，重視個別兒童、個體在小組和全體中表達自己的意見；使得教學目標的達成成為孩子自發的需求和願望。孩子的主動性和主體性得到很大程度的發揮；</li> <li>5. 注意介紹新材料的使用，比如獅身的用布；並在這個過程中注意對孩子提出常規的美術要求；</li> </ol> <p>值得改進的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 場地的設置：利用音樂活動孩子的肢體，但活動場地的設置十分狹小，對孩子的活動起到了制約的作用，可以調整一下場地或者刪除這個環節，或者將這個環節移到最後，放置戶外；</li> <li>2. 對孩子的製作重點要求不夠：最後獅身的製作效果可以更好，教師對孩子的顏色搭配可以做針對性的重點指導；</li> <li>3. 對孩子粘貼的技巧組合可以通過日常加以訓練，本次活動中，部分孩子對材料的粘貼不是很到位，沒有完全附著在獅身身上。教師也可以在活動中提醒孩子完整的粘貼。</li> </ol>