

初中二年級 “景物描寫” 作文指導 教學設計

劉峰（指導） 何志明（執教）

執教	粵華中學何志明老師	課型	作文指導
教材	初中《中國語文》	課題	景物描寫
年級	初中二年級上學期	課時	1課時
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明確敘述與描寫的區別以及描寫的作用 2. 掌握描寫的方法 3. 學會對景物進行描寫 		
教學重難點	教學重點：掌握描寫的方法與技巧 教學難點：當堂能夠對一兩處景物進行描寫		
教法	情境教學法等，分組激勵教學		
過程設計	設計環節		設計意圖
	<p>課前準備：將全班分成四人一組的學習小組，老師分組要科學精細，每組的活動狀況包括上課回答問題的次數都記錄在案，要折算成分數計入學生的平時分。具體操作：教師根據班級人數，四人為一組。先由學生選舉、老師把關選舉出組長，由組長按照根據一次重要考試四個主要科目成績的排序進行S形分配組員，老師主持將各組安排座位，小組四人坐前後桌。</p>		<p>這樣做是把個人與小組捆綁在一塊，整個小組作為評價的基本單位，而不僅僅是個人。這樣做的目的還是想達到互相監督，互相督促，互相進步的目的。是讓學生自己慢慢體會到努力和進步的快樂。</p>
	<p>教學導入：我們曾經跟隨著朱自清的足跡漫步在清華園中的小煤屑路，感受荷塘上朦朧的月光，我們也曾踏著老舍的腳步走進濟南，欣賞趵突泉，我們也曾領略過東北平原上落日的餘暉——火燒雲，在魯迅老家——浙江紹興我們盡情地吮吸山陰道上旖旎的風光，夏天在楊萬裡的眼中是“接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅”，秋天在杜牧的筆下則是“霜葉紅於二月花”。古往今來，有多少文人墨客，面對名山大川、四時美景，揮毫寫下了精美的篇章。無論是他們的創意，還是他們的筆法，都值得我們去認真地揣摩。今天這節課老師就想和同學們探討一下如何對景物進行描寫。板書（景物描寫）</p>		<p>老師邊導入邊出示風景畫面，分別是：荷塘月色；趵突泉景；火燒雲景；山陰道景；夏日荷花景；秋天霜葉景。導入力求給同學們一種景物清新、鮮艷、真切的感覺。讓他們知道描寫景物的最高境界是語言高度凝練的詩歌。感覺一下景物描寫的最佳境地。</p>

人物描寫

明確：(板書)環境描寫

景物描寫

這節課我們就重點研究景物描寫。在我們的習作中，教師經常能讀到這樣的話，“這裡的景色多美啊！”“眼前的美景太迷人了！”到底有多美，多迷人，別人不知道，寫得空洞。再說，你用的是抒情而不是描寫。那麼描寫的句子到底有什麼特點呢？回過頭來，我們再次仔細觀察上面所呈現的句子。看看作者是怎樣描繪景物的。

師：(用不同的顏色打出)《火燒雲》

1. 這地方的火燒雲變化極多，一會兒紅通通的，一會兒金燦燦的，一會兒半紫半黃，一會兒半灰半百合色。葡萄灰、梨黃、茄子紫，這些顏色天空都有，還有些說也說不出來、見也沒見過的顏色。

《火燒雲》

2. 天上的雲從西邊一直燒到東邊，紅通通的，好像是天空著了火。

《火燒雲》

3. (火燒雲)一會兒，天空出現一匹馬，馬頭向南，馬尾向西。馬是跪著的，像等人騎上它的背，它才站起來似的。過了兩三秒鐘，那匹馬大起來了，腿伸開了，脖子也長了，尾巴也不見了。看的人正在尋找馬的尾巴，那匹馬變模糊了。

師：大家留意這三個語段中的相同顏色的部分有什麼共同的地方？找三名同學朗讀三個語段。(教師給予鼓勵)先看藍顏色的部分，這部分是描寫語段中的什麼內容？

生明確：是描寫的對象。

師：我們再看粉色的部分？

生明確：這是在陳述(敘述)描寫物件怎麼樣的。

師：我們再看赭黃顏色的部分？

生明確：這是在描寫物件的狀態。

師：我們再看紅色的部分？

生明確：是在打比方，作比喻。

師：那麼大家能否從中總結出什麼來呢？看看我們是不是能夠這樣總結，所謂描寫語段其實可以是這樣的一種簡單的結構。

描寫

有什麼——敘述——清楚

怎麼樣——描摹——具體

像什麼——比喻——生動

師：下面讓我們再看看都有哪些描寫的方法手段？下面老師把這段文字做一個小小的改動，大家看看表達效果有什麼不同。(螢幕顯示)

遠地的山岡，不似早春時候盡被白慢慢的雲霧罩著了，巍然站在四圍，閃出一種很散漫的青的薄光來。山腰裡寥落的松柏也似乎看得清楚了。橋左邊山的形式

深入挖掘文本，將描寫語段進一步深入挖掘，拆開分析，以便使學生在細處掌握描寫。

多個語段進行對比，學生更易把握描寫的細部特徵。

如果學生不是很順利的回答，老師要相機地引導。

人物描寫

橋左邊山的形勢，又自不同，獨立在那邊，黃色裡泛出青色來。不過山上沒有一株樹木，似乎太單調了；山麓下欲有無數的竹林和叢藪。

師：大家能否想起是那篇課文裡的？請一名同學朗讀。

然後出示修改後的句子。

遠地的山岡，不似早春時候盡被雲霧罩著了，巍然站在四圍，閃出一種很散漫的薄光來。山腰裡寥落的松柏也似乎看得清楚了。橋左邊山的形勢，又自不同，獨立在那邊。不過山上沒有一株樹木，似乎太單調了；山麓下欲有無數的竹林和叢藪。

師：修改前和修改後有什麼變化？表達效果有什麼不同？

生明確：去掉的這些詞語是形容景物色彩的，去掉後景物就不鮮活了。

師：所以我們在描寫景物時，少不了運用色彩來扮靚景物。前面舉的例子《火燒雲》色彩更為濃重。（板書：色彩）

師：我們再看下一個片段的變化。看看表達效果發生了什麼變化。（螢幕顯示）

白雲確有使人欣賞的價值，一團一團的如棉花，一卷一卷的如波濤，連山一般地擁在那兒，野獸一般地站在這邊：萬千狀態，無奇不有。

師：問是哪一課，找一同學朗讀。然後出示修改後，亦找一同學朗讀。

白雲確有使人欣賞的價值，萬千狀態，無奇不有。

生明確：缺少了“一團一團的如棉花，一卷一卷的如波濤，連山一般地擁在那兒，野獸一般地站在這邊”這些打比方的語句，改掉後就體現不出白雲的動態了，白雲的形象感也消失了。

師：所以我們經常會看到在描寫的語段中，很多時我們都會看到運用了修辭的手法，像比喻、擬人、排比等等

（板書：修辭）

師：除了這幾點之外，我們看看還有能夠用什麼方法來描寫景物。（螢幕顯示）

《火燒雲》

餵豬的老頭在牆根靠著，笑盈盈地看著他的兩頭小白豬變成小金豬了。他剛想說：“你們也變了！”旁邊走過來乘涼的人對他說：“您老人家必定高壽，您老是金鬍子了。”

師：同學們，這是在描寫景物嗎？對，顯然不是，這是在進行人物描寫，有人物的行為——牆根靠著；人物的神情——笑盈盈地；人物的語言等的描寫。可這段話卻真真地是在為景物進行描寫，同學們誰說一說，這段話是那篇課文的，為什麼說它是在描寫景物？

生明確：《火燒雲》。作者是想通過對人物的描寫來烘托景物，交待火燒雲的急速變化。（板書：側面描寫景物）

師：以上可以說都是在客觀地描寫景物，除此之外我們還要注意一點，那就是對景物進行描寫時，還要有人的主觀情感在裡面，要做到情景交融，下面大家再看一個語段，看看是哪篇課文的，在課文中有什麼表達作用？

（平面顯示）

我們在橋欄上這樣注視著河水的流動，心中便充滿了一種喜悅。但是這種喜悅

之所以如此是想讓學生們感受到描寫其實是有規律可尋的。

Power Point的製作要醒目

但是這種喜悅，有唇上的微笑，輕勻的呼吸，與和善的目光，才能表現得出。我還記得那一天，我和他兩人，當時看了這幅天然的妙畫，默然相視了一會，似乎我們的心靈已在一起，已相互瞭解，彼此的友誼，已無需用言語來解釋——更何必用言語來解釋呢？

生明確：《山陰道上》。寫“我”和朋友觀景時的心情。

師（鼓勵）：對，這是作者看到大自然美景後的輕鬆愉快心情的自然流露，而不是單為寫心情而寫心情。看來描寫景物做到情景交融是最佳境界。（板書：情景交融）

師：以上舉例中修改前的文字可以說詳細、具體、生動，在這基礎上抒發作者的情感，那是水到渠成，很自然的事情，而修改後的文字，你覺得它美嗎？你陶醉了嗎？（老師螢幕顯示已出現過的片段如修辭那段）

師：由此我們可以看出，面對同一描寫物件，要使它鮮明、形象地呈現在讀者面前，用什麼表達方式表達的效果更好一些？

生明確：描寫。

師：是啊，敘述平淡、直白，描寫具體、生動、形象。（以上環節明確了敘述與描寫的作用，解決了學習重點1）

師：通過以上語段的分析、討論和交流，同學們能總結出幾種景物描寫的一般方法呢？

生總結，師概括（螢幕顯示）

描寫景物的方法：

1. 加修飾語
2. 運用修辭手法
3. 可以側面寫一寫
4. 融入作者的感受

師：第一點加修飾語，即在你所描寫的景物前加上一些表性質、顏色、狀態的詞，把景物寫活。

第二點運用修辭手法，它包括比喻、擬人、排比等，可以把景物描寫得更形象、生動。

第三點是側面烘托景物，有時會起到神奇的效果。

第四點融入作者的感受，就是常說的情景交融，抒發真情實感，才能深深打動讀者，引起讀者的共鳴。

（以上完成了目標2）

師：方法歸納出來了，下面我們就運用這幾種方法寫一段描寫景物的片段。動筆前老師提幾個要求：（螢幕顯示）

1. 認真觀察
2. 抓住景物特徵
3. 運用描寫方法

（老師提供兩幅圖片給大家，分組寫，限時六分鐘。螢幕顯示圖片，並播放音樂。將全班分成四人一組，學生停筆後先是小組內初選，選出一個作品）

師：同學們都停筆吧。下一個環節是小組初評，全班展示。每個小組展示（讀）

學生總結時，老師要儘量尊重學生的發現和總結，要鼓勵，要將之板書下來。

老師要不失時機地對小組提供上來的作品進行稱讚，可給學生一個點評的提示。但具體點評要交給學生。

	<p>一個作品，其他小組要踴躍點評，點評以下內容： 描寫了那些景物？怎樣描寫的？（具體運用了景物描寫的那種方法） 用的恰當嗎？如不恰當，可以試著改動一下。哪一個小組願意首先展示本小組的作品？</p> <p>師：（鼓勵作品）其他那個小組點評一下這個小組的作品？（點評時老師要點撥品論者要圍繞本節課的學習要點）</p> <p>師總結：同學們評點得都很好，老師希望大家能夠互相學習、借鑒。由於時間的關係，我們不再一點評了。通過以上的訓練，同學們能夠感覺到景物描寫並不難。要你仔細觀察，選準角度，運用恰當的描寫手法，我相信每位同學都能寫出生動感人的文字。這節課我們就上到這兒，謝謝同學們！</p>	
--	--	--