



對澳門幼稚園開展美勞教學的思考和探索

李秀梅

2009年8月，筆者非常榮幸地做為廣西桂林市幼稚園教師參與《內地優秀教師來澳交流計劃》活動，踏上了澳門這塊充滿傳奇色彩的土地。澳門學校給筆者的印象是非常特別的，它作為中西文化交匯之城，教育發展也呈現多元化格局，顯得“五彩繽紛”。眾多學校有公立的，更多是私立的。私立學校有天主教、基督教、佛教等宗教組織、社會團體及個人創辦的，甚至教會學校也有不同教派之分。澳門的學校教育理念、教材、課程甚至每節課的時間都不盡相同，各有特色。

進駐學校後通過駐校交流，聯校觀課，與內地教師之間的交流等途徑對澳門幼稚園的教育也有所瞭解：幼稚園一般使用香港出版的創意學習套教材，教師配備一班1個教師或者1.5個，很少有2個教師一個班的。教師全天上班，活動基本上根據香港出版的創意學習套教材主題，每天孩子的活動以認字、寫字、學英文、數學為主，由於要學習的內容偏多，孩子坐在位置上的時間佔了一天中的絕大部分，教師們都很兢兢業業，對孩子耐心，每天制定很多活動，學很多知識，但是活動的效果不太明顯，有一種事倍功半的感覺，長期下來孩子的快樂時光就變成了坐在教室的枯燥乏味學習，有的孩子就產生了厭學的情緒，這種情緒就會持續到小學甚至將來，這種教學狀態形成的主要原因是澳門教育向來以考試做為評核孩子成績優劣的工具，以適應競爭激烈的社會需要，目前大部分私立學校還是從幼稚園開始每個級都有考試，小學化傾向嚴重，藝術教育及體能活動偏少。

幼稚園的教育活動是多方面的，本次筆者就幼稚園美勞教育這個方面來與澳門幼稚園教師們談談對澳門幼稚園美勞教學開展的一些想法，期望能為教師提供一些參考，讓教師更好的完成美勞教學活動的目標，發展幼兒的潛能，提升幼兒的藝術素質。

一、澳門幼稚園美勞教學普遍現象

教師依賴教材，美勞教學活動目標不明確，忽略了孩子的年齡階段學習特點，孩子美勞技能掌握不理想，教學形式單一。

教師們日常教學中依賴香港創意學習套教材課程。其實，教材祇是給老師們一個參考，當然在教材中有一部分內容是很好的美勞教育題材，可以好好利用這些好教材，但也需要教師根據主題進行挖掘和開發。澳門幼稚園孩子美勞活動偏少，多數學校沒有系列的進行美勞技能的活動時間。從教師寫的一些教案活動，及制定的教學進度計劃裡發現教師對每個級孩子的能力發展目標不明確，比如：教案幼兒教育三年級的《我的家真可愛》的目標是：(1)能用手把彩麗皮中的雙面膠完整的擲下。(2)能運用△○□等幾何圖形裝飾照片的邊框。從目標和教案書寫中發現幼兒教育三年級孩子還是在學撕和貼，學畫△○□。整個活動在幼兒教育一年級下學期都能進行，對於幼兒教育三年級的孩子沒有趣味和技能的提升。另有一些組織的活動就是過於高估孩子的能力，在一次活動中提供大量材料，學習一些難度較大的技能。各年齡段孩子美勞是有其年齡發展的不同特點，美勞學習也不能不遵循循序漸進的規律，如果是一味的讓孩子獲得情感的體驗、一味的讓幼兒自己去操作，可想而知孩子們的作品真的能否體現藝術活動的藝術性呢？所以，教學一定要根據孩子的實際，建立在瞭解孩子的基礎上。目前大體對澳門幼稚園美勞活動的感覺是：美勞活動主要以手工粘貼活動為主，比較少對形體造型及主題繪畫的練習，多數幼兒剪刀使用不好，團泥的搓、捏、壓扁技能不熟，不能進行組合，繪畫中的塗色不均勻，用色搭配不好，部分孩子連一些簡單的物體形狀都畫不出來，繪畫一幅完整的圖畫有較大困難，對於美勞的創作技能，工具的認識使用比較缺乏，教師美勞活動中教育教學方法形式比較單一。

二、關於澳門幼稚園教師組織幼兒開展美勞教學活動的一些想法

(一)根據各年齡階段孩子的發展能力，制定符合幼兒美勞技能發展的目標

每間學校都有自己的幼稚園年級美勞教學目標，雖然目標比較籠統，不能很好的給予老師指引，但是需要教師們在實踐中進行探索，這就需要教師對每個年齡階段的孩子的不同心理年齡特徵和能力做到心中有數，教師首先要抓住這個特性，根據具體的孩子能力，一些優秀的教育目標指導(如：內地幼兒美勞教育目標)與定位，結合本地園本美勞活動的特色制定出符合本校的美勞教育目標，根據這個目標來制定美勞活動的計劃。

(二)根據美勞教育目標，結合主題活動，制定形式多樣，內容豐富的美勞活動計劃

學校目前基本以香港的創意學習套教材進行主題活動的學習。教材的內容有待於教師靈活的根據主題的開展與美勞目標結合起來設計和構思出系列的活動計劃進程，即能符合主題內容，又能完成美勞教育目標。比如幼兒教育二年級下學期的主題活動《病菌拜拜》，筆者與教師在根據幼兒的年齡特徵和發展能力的評估後設計了一系列根據主題進行的又符合幼兒年齡發展目標的美術活動：(1)媽媽的圍裙(繪畫與粘貼結合進行製作，教師提供圍裙外形圖案の色卡紙，幼兒在上面設計圖案，並利用了一些彩麗皮進行點綴)活動中在技能上鍛煉了幼兒繪畫連續圖案的能力，在情感上體現了要講究衛生，學會關愛媽媽。(2)健康的我(粘土進行手工製作)活動讓孩子學習利用團圓、壓扁、拼接等方法製作出一個像自己的健康的小人，既能提升孩子玩粘土的技能，又發展了孩子的觀察能力。(3)快樂的一家(線描畫)活動讓孩子用單色筆結合各種點、線條和形狀表現人物的基本結構和主要特徵，並嘗試了線描畫這樣一種繪畫方式。(4)病菌紙偶(繪畫與剪紙結合製作)活動鍛煉了幼兒發揮自己想像力進行創作繪畫的能力，並練習了孩子正確的手勢握剪刀剪紙的能力。在這幾個主題系列活動中既發展了幼兒塗色能力，玩粘土能力，練習了線條、點、面的結合繪畫造型能力，還鍛煉了幼兒用剪刀能力等等。教師們可根據本班幼兒的實際能力，根據幼兒各階段美勞活動目標制定這樣一些美勞活動計劃，筆者相信對於孩子美勞的能力一定會有很好的促進。

(三)提升教師自身的美勞素養

在美勞活動中，教師既要尊重幼兒獨特的表現方式，又要不失時機的向幼兒介紹多種藝術表現的方法和手段。引導幼兒有興趣地進行各種新的嘗試，萌發初步的審美情趣，提高藝術表現能力。環境的薰陶，也是一個不斷探究的過程，才能使他們在操作中體會到創造美的無窮樂趣。這就要求教師具有較高的美勞教學能力，澳門教師在學校學習過程中重理論學習，對於一些藝術技能的培養則非常少，她們忽略了提升教師自身的藝術修養，部分教師技能有待提升。也有這樣的觀點：教小孩子的畫最簡單，憑自己原有的能力足足有餘，用不著再去提高什麼自身的藝術內涵了。其實，這種觀點完全錯誤的，幼兒教師要提升藝術修養，要有視覺智慧，具備一雙識別美的眼睛，才能將這種美的靈感和悟性傳遞給幼兒。知道一個理念是很容易的，但是，要把理念裝在心中，在實踐中自覺滲透，在行為和效果中看得見是很難的。美勞是一門藝術，是藝術就不乏技術。先進藝術教育理念還必須有強硬的技術做後盾。如果沒有自身的美勞修養，沒有一雙識別美的慧眼，那麼，理念再先進，道理懂得再多，也成不了一名好的美勞教師，你就是學到了很多表達作品的方法，還是指導不出優秀的幼兒美勞作品。所以，在這裡筆者要與大家強調一點，一定要提高自己

的美勞技能和美勞修養。怎樣來提高自身的美勞素養呢？

1. 教師要做個有心人，要學會學習，要多看一些美勞方面的幼兒理論用書，多向書本學習，收集美勞資料，學習美勞教育的文章，用理論來指導自己的實際教學，學習一些美勞基本技能。
2. 可以欣賞一些名畫和名家作品，現在可以從網上能收閱許多名畫作品，有些作品真的能給人一種美的想像和憧憬，學會欣賞作品也是一種陶冶美感的途徑。
3. 參加一些美勞技能培訓的工作坊和講座，多向有經驗的老師請教。

(四)教師組織美勞課堂教學活動的開展方法

1. 利用各種電教設備，風趣的語言激勵，生動形象的引入活動，培養孩子美勞興趣

澳門學校的電教設備是相當齊全的，教師們應充分利用這些有利條件，調動幼兒參與活動的興趣。我們都要清楚“興趣是最好的老師”學生沒有興趣，被動的學習，直接影響教育的效果。有些教師能自己找一些畫冊、光碟、網上下載或者製作課件等，通過聲音、圖像、音樂刺激孩子，激發他們的興趣，把孩子從說教中解脫出來，增強孩子的感性認識，這樣的引導後孩子的收穫是很豐富的。當然也不是說不用電教設備就不能引發幼兒興趣，一個優秀的老師，通過她生動的語言，風趣的導入，也一樣能把孩子的興趣激發出來。

2. 教師的講解示範把握好

自從提倡在藝術教育中突出幼兒的自由表達、表現以來，教師們都害怕起了示範和講解，唯恐出現這個就會套上重知識、技能的帽子，限制了孩子的想像力、創造力。經過筆者多年的實踐證明開展藝術活動，知識、技能不可完全拋棄。沒有最基本的技能作支撐，幼兒想把內心世界自如地表現出來很難，正所謂巧婦難為無米之炊。筆者覺得關鍵的問題不是有沒有示範和講解，而是教師用什麼方法教技能，幼兒以怎樣的態度學習技能。如果把這兩個問題具體到示範和講解上，那就是把握示範、講解度的問題。如果示範、講解最終達到以下目的：既要讓幼兒學會必要的審美知識、技能，又要為幼兒打開思路，把想像力挖掘出來，那麼，這才是有意義的教學。歸納起來就是：示範要有度、示範要在點子上、示範要講究方式方法。

3. 教師在孩子活動中的指導

美勞活動中教師的指導這一部分是非常重要的，可是，在許多美勞活動中卻常看到這樣的現象，當一個美勞活動教師講解示範完了前半部分，幼兒開始

動手操作時，老師們也好像鬆懈了下來，孰不知，美勞活動教師的指導對一個活動孩子作品的表現，教學效果都起到舉足輕重的作用。其實課堂教學中的指導包含很多很多種類，從美勞課堂教學的組織形式上來分，可以將指導分為集體指導、小組指導、個別指導。從技能技巧上來分的話可以分為：形體指導、色彩指導、構圖指導和操作指導。而從教學內容上可以分為：隱性指導和顯性指導。顯性指導顯而易見就是直接以語言來說明和表述。而隱性指導能夠反映教師的教育機智，因為它滲透在整個課堂教學的各個方面，包括課堂教學環境的創設，包括提供孩子怎樣的練習機會。

4. 教師如何進行孩子活動的評價

在評價過程中，教師要充分瞭解幼兒的創作意義和認知發展水準，全面客觀的評價對於維護幼兒參加美勞活動的興趣，有著十分重要的作用。筆者覺得老師們在課堂教學中其實包含著三種評價的內容：(1)是否達到這個活動預設的目標。這一點是最重要的，一個活動你再表現形式多都是建立在目標的達成上的，否則就屬於無效的活動。(2)教師評價的眼光。也就是你是什麼角度去評價孩子的作品的，是孩子作品的個性體現、是從畫面的整體性去評價，還是以表現物體形象突出來評價？教師要以正面評價為主。通過教師講評，幼兒自評或互評等形式靈活進行，使評價貫穿活動始終。(3)評價的時間放在哪裡。其實在美勞活動中的評價形式不單一的，在操作過程中的評價，在活動後的小結性評價，還有如幼兒教育三年級美勞活動如果三十分鐘後還是收不攏，孩子們興致還是很高的話，可以在活動後作品集中展示的時候讓孩子們參與欣賞自己作品和參與同伴之間作品的評價。

幼兒美勞教育是以促進幼兒身心全面發展為根本目的的幼兒素質教育的重要組織部分，它在幼兒素質發展中有著非常重要的作用。現在澳門學校的校長老師們也都很關注藝術教育的發展，期望通過藝術教育促進幼兒感知能力發展，培養幼兒豐富的情感，發展幼兒的思維能力，培養幼兒的創新意識，促進幼兒個性發展，提高幼兒的藝術素質，這也是我們所有幼稚園教師努力的方向，期望澳門的幼稚園美勞教育在教師們的不斷實踐和努力下創造出有澳門自己的教學特色。