

如何上好小學數學練習課

劉晶

小學數學練習課是數學新授課的延續和發展，是小學數學課堂教學的主要課型之一，約佔總課時數的一半左右。它是一種有目的、有計劃、有指導的訓練活動，是學生鞏固知識、形成技能、培養能力的重要途徑。通過練習課的教學，可以幫助學生鞏固消化某些困惑，糾正存在的問題，梳理知識結構，完善知識系統，從而使學生掌握有關知識和某些解題方法，達到提高學生思維能力和促進教學的目的，因此，能否上好練習課至關重要。但在實際教學中卻存在很多問題，致使練習課的課堂教學效果大打折扣。怎樣上好練習課，提高課堂教學質量，成為擺在我們面前的一個重要問題。通過在澳門一年的駐校交流工作，我對練習課的課堂教學有了更深的思考。下面結合自己一年來在學校的所看、所思、所想、所做來談談自己對這一問題的認識。

一、當前小學數學練習課存在的問題及其原因分析

(一)存在的問題

1. 練習課缺少設計，目的性不強，抓不住重點。有些老師課前沒有仔細備課，把練習課上成了習題課、作業課，沒有充分發揮每一道練習題的價值。比如《因數和倍數的關係(練習)》這節課，由於因數倍數這部分知識比較抽象，課下與授課教師交流，發現學生對因數、倍數的概念以及因數與倍數的關係還摸不著頭腦。那麼這節課的重點應該是通過練習使學生對感到困惑的地方有更加清晰的理解，而不是把練習課上成作業課，上成測試課。如果一上課就對所學知識進行測試，然後對練習冊的練習依次完成，那麼整節課就會顯得枯燥乏味，學困生仍然在雲裡霧裡徘徊，練習效果可想而知。
2. 練習內容的選擇缺乏針對性、層次性和開放性。有些教師只是把課本或練習冊上的練習拿來讓學生依次完成，對練習內容缺乏有效的整合，泛泛而練，面面俱到，不能滿足不同層次學生的需要，極大地束縛了學生求異思維能力的發展。

3. 練習形式單一。有的教師認為多練總比少練好，出現大量機械性的、重複性的練習，練習形式過於單一，加重了學生的課業負擔，從而使學生對數學失去了興趣，失去了學好數學的信心。
4. 練習過程中缺乏對學生的關注。在觀課中發現，有些教師在練習課的教學過程中，知識的講評以教師講解為主，缺乏學生的主動參與，學生的練習結果沒有得到及時的回饋。做完練習後教師通常集體訂正答案，在對習題做了簡單的分析後，只是讓正確的同學舉手，以此來瞭解學生的做題情況，至於那些做錯的學生錯在哪裡，分析後聽懂了沒有，怎麼解決這些不懂學生的“不懂症狀”，教師沒有了下文。這樣的教學流程怎麼能轉化“學困生”？

(二)原因分析

1. 對練習課的功能特點認識不夠，導致教師對練習課的教學目標把握不到位。練習課是在教師的指導下，發揮學生的主體作用，利用已經掌握的數學知識和已經具備的技能，通過口頭回答、計算、討論等多種形式完成課堂練習的任務，從而達到領會、鞏固、加深理解所學的基本知識、掌握基本技能、提高分析問題和解決問題的能力的目的。由於有些教師認為練習做完了，就完成了教學任務，對練習的功能認識不全，導致教師在課前沒有對教師的教和學生的學進行總結反思，沒有確定明確的教學目標。
2. 對練習課缺乏重視。許多教師對練習課的教學缺乏設計或根本就沒有設計，課堂教學中存在著極大的盲目性和隨意性，出現了練習課上成習題課、作業課的現象。對書上的練習僅是做完了事，使練習走過場，沒有充分發揮每一道題應有的價值。
3. 沒有掌握練習課的結構模式。在平常的教學展示與研究中，一般的熱點都集中在新授課上，對於練習課很少研究和關注，致使有些教師沒有掌握練習課的教學模式，只是按照自己的理解來實施，導致練習課的隨意性比較大。
4. 教學過程中對教師和學生沒有正確的角色定位。在教學過程中，教師是學生學習的引導者，學生才是學習的主人。由於有些教師觀念沒有轉變，仍然統治著課堂，導致學生在課堂上學習主動性沒有得到調動，課堂參與性不強，學生的主體地位沒有得到落實。

二、優化小學數學練習課設計的策略

(一)轉變觀念，重視設計

要上好練習課，提高練習的有效性，首先要樹立正確的觀念，要思考為什麼要上練習課，也就是明確練習的意義和功能。

小學數學練習課是以學生獨立練習為主要內容的一種課型，它是新授課的補充和延續。心理學認為，一個正確認識的獲得，總要經過由實踐到認識、由認識到實踐的多次反覆。反映在教學規律上，學生要獲得知識和能力，也要經歷一個多次反覆的過程。練習是學習者對學習任務的重複接觸或重複反應，是學生心智技能和動作技能形成的基本途徑。學習數學不進行一定量的練習，就難以牢固地掌握知識，形成熟練的技能、技巧。好的練習課不僅可以使學生掌握大綱、教材所規定的基礎知識，還可以促進學生思維、能力的發展。同時通過練習也可以獲得反饋信息，檢查學生獨立學習數學的能力，評價教與學的水平。總之，練習課對學生知識的鞏固、思維的發展、技能的形成起著重要的作用。

(二) 優化練習，精心設計

1. 課前明確練習目標

練習課作為新授課所學知識的鞏固和應用，課前教師要有明確的教學目標。俗話說：做事情要胸有成竹，做到心中有數。如果教師對教學情況心中無底，全憑感覺和“經驗”，隨意挑選幾個題目進行練習是很難收到效果的。課前教學目標的制定就避免了教師上課的隨意性和盲目性。

練習課教學目標的制定要力求全面、到位。教學目標的制定應從教師、學生、教材三個方面綜合考慮。對於教師的教，教師要能冷靜的、客觀的和全面的反思，如：知識講解到位了沒有、教學情況的落實情況如何、教學中是否有紕漏、知識的提出及形成的過程是否予以充分暴露等等；對於學生的學，教師要深入瞭解學生對重點內容理解到了什麼層次、難點消化到了什麼程度、思維訓練收效如何、還存在哪些困惑及作業中的主要問題有哪些等等。必要時可以找一些學生談談心，以便掌握情況；對於教材方面，要明確根據教材的體系和大綱的要求，要鞏固哪些知識，形成怎樣的技能，提高到什麼程度，又要為後繼知識做怎樣的鋪墊和準備。

只有課前充分考慮這三方面的因素，教學目標的制定才能全面、到位。練習時才能把練習的意圖集中體現出來，真正做到有的放矢，要旨鮮明，克服練習的隨意性和盲目性。

2. 課上精心創設教學環節

(1) 創設情境，激發參與

看練習設計是否可行，應看學生接受的程度如何，而學生接受的程度如何，又與他們對練習所持的態度有關，只有學生“願練”，才能產生樂學的情感，才能由被動練變為主動練。為了激發學生參與練習的興趣，練習課開始，教師要營造適宜的課堂氣氛，創設寬鬆、民主、和諧的氛圍。通過創設自然親切的對話情境、聯繫實際的生活情境、自主參與的活動情境、價值引領的問題情境、獲取成功的體驗情境等，激發學生的

興趣，調動學生參與練習的積極性。例如在教完“20以內的進位加法和退位減法”後，為了幫助學生熟練掌握這一知識點，從而達到對答如流的口算要求，教師可以創設一個“數學王國”的故事情境，讓每一個學生都參與其中，身臨其境，成為王國的一員。在這個王國中可以創設一些像“啄木鳥醫院”、“勇攀高峰”、“我是小小郵遞員”、“智力搶答”等充滿趣味性和挑戰性的環節。這些情境的創設符合學生的心理特點，使學生一上課就喜歡練，願意練，達到學生“願練”的效果。

(2) 精選內容，突出層次

看一個練習的設計是否適當、有效，就要看練習的設計是否符合學生的認知規律，即學生是否“能練”。

要使學生能練，首先要精選練習內容，合理的選擇練習題。練習題的選擇要做到以下三點：第一、題目要典型。選擇具有典型性的練習題有助於學生鞏固和掌握基礎知識和基本技能，提高解題能力。第二、難度要適當。選題難度太大，超出大部分學生的思維承受能力，將影響課堂教學的進行，不利於學生的思維。第三、題量要適量。小學生注意力集中的時間是有限的，要在有限的時間內完成練習，就要使練習的容量適中。練習不宜過多，多了會影響課堂教學效率，學生也會乏味；練習也不宜過少，少了則達不到鞏固、提煉、啟發、引導的目的。一般來說，完成練習的時間應該不超過25分鐘。

其次，練習內容的呈現應有一定的層次性。練習課要根據知識的結構特徵和學生的認知規律精心設計，題目要由易到難、由簡單到複雜、循序漸進、螺旋上升。練習內容有層次和合理的梯度，才能使學生產生有階可上、步步登高的愉悅感，才能興致盎然的學習知識，讓知識向技能、智慧轉化，達到傳授知識—開發智力—培養能力的目的。一般來說，練習層次的安排可以分為三個層次：基本訓練—專項訓練—綜合訓練。基本訓練是針對基本知識的再現訓練；專項訓練是針對知識的重難點和學生的認知缺陷進行訓練；綜合訓練是針對知識的綜合溝通及為後繼教學作鋪墊的引伸訓練。但各層次的練習都應圍繞訓練中心，前呼後應，形成一個連貫的系統。例如“分數的基本性質”(練習課)，可安排以下三個層次進行教學：第一層次為鞏固強化題。安排如下三種形式的題目：①將分數改寫成以指定分母(或分子)作分母(或分子)的分數；②判斷正誤，說明理由，並改正錯誤(其中以羅列學生作業中因知識缺陷出現的錯誤為主)；③將左右兩邊相等的分數用線連接起來(其中的分數有的一一對應，有的一個與多個分數對應，還有的找不到對應的分數)。第二層次重點是安排知識的運用。先安排比較分數的大小，有真分數與真分數(如 $\frac{4}{5}$ 和 $\frac{3}{4}$)、假分數與帶分數(如 $\frac{9}{7}$ 和 $1\frac{3}{4}$)、分數與整數(如 $\frac{23}{5}$ 和6)三種比較。再設計一個開火車遊戲，分組說出與 $\frac{5}{7}$ 、

$\frac{3}{4}$ 相等的分數。第三層次安排發展智力和知識延伸的題目。如“按從大到小的順序排列： $\frac{7}{11}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{44}{48}$ 、 $\frac{5}{6}$ 、 $\frac{7}{12}$ ”要求學生用多種方法解答。學生既可以從分數與小數的關係考慮，又可根據分數的基本性質考慮等等。這樣既發展了學生的思維能力，又為以後通分、約分做了鋪墊。通過多層次的練習，使學生在不同階段的練習過程中，理解和掌握所學知識，發展能力。同時，多層次的練習能照顧到全班不同層次學生的學習水平，使他們體驗到成功的喜悅，達到“能練”的目的。

(3) 形式多樣，激發興趣

小學生好奇心強，對單一的練習不感興趣，注意力集中時間比較短暫。特別是練習時，在學生對新知識有所掌握的情況下，如果只是簡單乏味的鞏固強化，學生就會失去學習的興趣。如果練習形式符合小學生的興趣特點和注意特點，就能促使學生從不同角度去理解和掌握同一知識，提高認識的深度和應變能力，因此要注意練習形式的多樣性。形式多樣的練習不但可以激發學生的學習興趣，調動學生學習的積極性，而且有利於學生能力的培養和提高，因此教師要針對教材內容設計不同形式、不同題型的練習，迎合學生的心理需求，使學生“樂練”。如概念、原理、法則可用填空、判斷、選擇、改錯等題型組織教學，計算題可用口算、筆算、聽算等形式，應用題可設計一題多變，一題多解的形式進行練習。練習時，教師的語言要親切、自然生動，應多給學生提供動口、動手、動腦的機會，也可設計一些遊戲活動激發學生學習數學的興趣。例如在“倒數的認識”練習課中我設計了“找朋友”的遊戲加以練習。遊戲的設計如下：先出示卡片(六位同學舉著卡片依次站在黑板前) $\frac{7}{9}$ 、 $\frac{11}{4}$ 、 $\frac{1}{50}$ 、8、 $\frac{6}{5}$ 、99。規則：如果下面的同學拿到的數是以上這些數的倒數就到相應的同學前面排隊。進一步提問：下面的同學你們找到自己的朋友了嗎？那麼你們能找到自己的朋友嗎？(學生離開座位尋找自己的“朋友”)。這個遊戲活動的設計，激發了學生的學習興趣，使學生在遊戲中輕鬆掌握了尋找倒數的方法，收到了比較好的教學效果。因此，只要練習的設計符合學生的心理特點，進行有創意、新穎、貼近學生生活並有趣味性的練習，一定能讓學生樂此不疲，在尋覓真知和增長才幹的過程中體驗到成功的樂趣，達到“樂練”的目的。

(4) 關注學生，加強引導

練習課中精心創設教學環節，讓學生“願練”、“能練”、“樂練”，是練習課成功的前提和基礎。練習課的最終目的是使學生掌握所學知識，讓學生通過教學活動掌握一定的學習方法，培養自學能力，在“練會”的過程中得到發展。

練習課要以學生“練習”為主，教師“適當指導”，做到“導、練、議、評相結合”，這樣有利於發揮教師的主導作用和學生的主體作用，有利於學生掌握學法。教師主導作用的發揮主要體現在教師的精心設問和巧妙導語上，教師應當做到：在重點練習題的解題依據處設問、在解題錯誤的錯因處設問、在揭示內在聯繫探求規律處設問、在易混知識處設問。在練習課中教師切忌“一言堂”、“滿堂灌”，要留給學生充足的時間和空間進行練習，努力為學生創設活動的機會，最大限度地調動學生參與的積極性，發揮學生的主體作用。在學生練習的過程中，教師要有意識的組織學生進行探索、發現、總結和反思等活動，引導他們探索發現數學規律，總結提煉數學思想方法與策略，使學生不斷受到啟迪，從而達到提高能力和發展智力的目的。每次學生完成練習的解答後，還不能算結束，要使學生更好的掌握解題方法，就必須進行反思或者小結。這部分最好由師生共同完成，應提倡、鼓勵學生用自己的語言歸納解答練習時所涉及的解題方法和技巧，師生共同評析練習結果，相互啟發，使不同層次的學生都能得到提高，進一步鞏固知識，形成技能。

三、課外拓展、聯繫生活

數學來源於生活，又要服務於生活，所以練習課還要將知識進行適度的延伸。將練習拓展到課外，與學生生活緊密結合，用所學的知識解決生活中的實際問題，體現數學學習的價值。特別是在課程改革不斷深入的今天，更要重視數學與生產、生活的聯繫，注重培養學生解決實際問題的能力，發展學生的創造性和實踐能力。課後可佈置引導學生體驗數學與生活聯繫的實踐性作業，如小製作、小調查等等。比如教學“東西南北”的練習課時，課後可讓學生觀察學校的佈局並動手製作學校的平面圖。通過學生動手操作，使學生在熟悉的環境中鞏固所學知識，體驗數學學習的價值。

經過一年來與學校老師的教學研討，練習課的課堂教學已有一定的起色。比如在二年級的《解決問題》(練習)中，黎老師和李老師能遵循“講練結合”的原則，做到“練前明目標”、“練中有交流”、“練後有總結”，課堂教 的有效性得到大大提高。總之，要想提高練習課的有效性，我們教師需要不斷更新教育教學觀念，真正認識到練習課的地位和作用，認真鑽研教材，精心設計和組織練習，促使學生動口、動手、動腦、積極參與，讓學生在愉快的氣氛中掌握知識，形成技能，培養能力，最終達到優化教學的目的。