

對開發構建語文 校本教材的思考

張桂華

【摘要】

開發構建語文校本教材是出於更適合學生、學校、社區特點與需要的考慮，著眼於培養學生的語文能力、符合學生的認知水平，開發並用好本校本地教學資源，盡可能做到實踐性強、可操作性強、實用。建立多方溝通的信息平臺，使編、教、學三方有機結合，給語文校本教材的開發與構建以有力保障。

【關鍵詞】

語文校本教材
學生認知水平
本地教學資源
實踐、操作、實用
信息平臺

隨著科技的進步，社會的發展，對人才的培養也在不斷探索更優的教學方式，許多國家、地區、學校紛紛開始教育教學改革，其中校本課程、校本教材的開發是改革大潮中絢麗的一朵浪花。

我國的《基礎教育課程改革綱要(試行)》在“基礎教育課程改革的具體目標”裡指出：“改變課程管理過於集中的狀況，實行國家、地方、學校三級課程管理，增強課程對地方、學校及學生的適應性。”這有助於教材的多樣化，有利於滿足地方經濟、文化發展的需要和學生發展的需要。關於教材開發，《綱要》在“教材開發與管理”中指出“積極開發並合理利用校內外各種課程資源”，鼓勵開發校本課程、校本教材。有研究者認為：“校本課程”有兩層含義：一是使國家課程、地方課程校本化、個性化，

即學校和教師對國家課程、地方課程進行再加工、再創造，使之更符合學生、學校和社區的特點及需要；二是學校在對本校學生的需求進行科學的評估，充分考慮本地教學資源基礎上，新開發的課程，旨在發展學生個性特長、多樣的、可供學生選擇的課程。這兩層含義的校本課程是對國家課程的補充或拓展，與之是一個統一的課程體系。

校本教材是指學校為了有效地實施校本課程目標，達到培養學生某方面能力的目的，為增強其實效性，對教學內容進行深入研究，由學校教師開發和編寫的教學素材，它是校本課程實施的媒介。

目前很多學校開發了多門選修課、活動課，並研發校本教材供學生選修學習，與國家課程一起，共同實現育人大計，我就結合我在澳門天主教海星中學構建語文校本教材的實踐，談一談自己的幾點體會和思考。

一、著眼學生語文能力的培養、符合學生的認知水準是開發構建校本教材的前提

開發構建校本教材之前全面衡量學生在語文學習方面應達到的目標，比如：大的方面，像《語文課程標準》裡提到的：提高學生的“語文素養”，讓學生“逐步形成積極的人生態度和正確的價值觀”，“提高文化品位和審美情趣，掌握最基本的語文學習方法”等。小的方面，結合語文學科的特點，著眼於培養學生某方面的能力，如：閱讀能力、表達能力、鑒賞能力、語言的實際運用能力，或培養學生的某方面興趣，如書法愛好、詩歌朗誦、演講、文學影視欣賞、文學創作等，在一定的目標指引下，開發校本教材，方向明確，目標具體，才能收到實效。

校本教材要符合學生的認知水準，密切聯繫學生的生活經驗和想像世界，以激發學生的學習興趣。比如，同樣是初中生，在初一、初二、初三不同的學年裡有相同的學習內容、更有遞進上升的不同要求，需聯繫學生的認知水準考慮。同樣寫記敘文，初一要求學生做到感情真摯、內容具體地表達自己對自然、社會、人生的感受和真切體驗，初二要求學生多角度地觀察生活，發現生活的豐富多彩，捕捉事物的特徵，初三要求學生有創意地表達，能表達自己的獨特感受。開發校本教材，根據學生的身心發展與認知水準，確定其內容、要求與形式，儘量有梯級、層次。內容豐富、形式多樣，讓不同基礎、愛好的學生有選擇的空間。

另外，開發校本教材，也可結合學校的辦學特點。每間學校在開設同類學校共有的課程時，都盡力在體現自己的辦學特色，如：學校的學科特色、校園文化建設、教學語言特色、學生實踐活動、社會服務等，它們可以通過校本課程、校本教材的開發表現出來，即校本教材的開發也凸顯了學校辦學特色。

二、開發並用好本校本地教學資源是開發構建校本教材的極好選擇

校本課程的特色就是校本化，合理開發學校的、本地的教學資源，別讓它們閒置於我們的身邊，別把它們拒於教室門外，而使它們能為我們的教學服務。各地都有豐富的教學資源，如：本地的自然風光、文物古跡、風俗民情、圖書館、博物館、紀念館等相對靜態固定的教學資源，也還有報刊、影視、網絡，講座、研討會、工作坊、藝術節、招牌廣告等相對動態變化的教學資源，可供我們開發校本教材時使用，關鍵是語文教師有開發與利用這些資源的意識，在構建校本教材時發現並把之與學生的語文學習相聯繫，在教材中創造性地設計各類教學活動，在實際教學中運用，增強學生在各種場合學語文、用語文的意識，從而提高學生的語文綜合能力。

(一)澳門的語文課程資源比比皆是

1. 澳門各學校的語文課程資源

豐富多彩的學校各種活動，運動會、圖書管理員、童軍活動、各類節日的慶祝活動、國防教育、春秋季旅行、畢業旅行、校學生會、校刊校報、校服班服的設計、校內各種比賽、社會實踐活動、其他學科的學習……都與語文有著千絲萬縷的聯繫，是語文學習與實踐的極好場所。

2. 澳門地區的語文課程資源

- (1) **歷史名人**。如：鄭觀應、孫中山、林則徐、冼星海等名人他們在澳門的生活、他們與澳門有關的事蹟，可以讓學生瞭解、學習。
- (2) **博物館**。如：歷史文化深厚豐富的澳門博物館、新奇美味的葡萄酒博物館、悅目刺激的賽車博物館、給人奇妙之感的通訊博物館、有歷史與傳說故事的海事博物館、現代與傳統結合的澳門藝術博物館、別具一格的葡韻住宅式博物館、讓人期待的澳門科學館等等，裡面彙集有文學的、藝術的、哲學的、科學的；民族的、宗教的；歷史的、現代的；東方的、西方的；對外交流的、本地民間的等各類知識文化。
- (3) **藝術欣賞**。如：劇院裡、教堂裡上演的音樂會，節日裡露天舞臺上演出的歌舞、澳門坊眾的演出，內地與澳門之間的各類藝術交流、葡國藝人演唱、內地優秀電影展播，本澳地區及本澳各大學的藝術節等等隨時隨處可以欣賞到。
- (4) **國際賽事**。如：國際煙花節、國際賽車比賽、國際馬拉松比賽等。
- (5) **吃在濠江**。澳門美食彙聚了多國菜式，各國小吃，如：葡國菜、意大利餐、粵菜、日本小吃，韓國燒烤、巴西風情等，人們隨處可以品嚐，大飽口福。
- (6) **中西不同的節日氛圍**。如：中國傳統的春節、清明、端午、中秋、重陽，西方特色的情人節、復活節、聖誕節等在這裡相容並蓄。
- (7) **多處開放的圖書館**。如：中央圖書館、何東圖書館、青洲圖書館、望廈圖書館、路環圖書館、民政總署大樓圖書館、流動圖書館等，多種語言的書籍、風格各異的報刊雜誌，讓市民、學生閱讀非常方便。

- (8) **本土作家**。如：陶里、汪浩瀚、凌稜、江思揚……的作品。
- (9) **美麗的自然風光**。如：閒適的黑沙海灘、迷人的南灣湖、秀麗的松山、蒼健的大榕樹、艷麗的木棉花、火紅的鳳凰等。
- (10) **中西合璧的歷史文物古跡**。如：媽閣廟、大三巴牌坊、大炮台等。
- (11) **風格獨特的中外古今各式建築**。如：高聳的旅遊塔，氣派的跨海大橋，肅穆的教堂，豪華的娛樂場等。
- (12) **中西結合的民俗風情**。
- (13) **各種公益活動、慈善活動等**。

……

它們都是澳門語文教學的寶貴資源。

(二) 將本地資源與學生學習需要結合起來進行設計

澳門作為中西文化交融之地，教材選文也可中西結合，選取一定比例的西方作品給學生閱讀，讓學生認識一些西方作家，瞭解他們的思想、文化背景等；選入澳門作家的文章或寫澳門人生活、澳門風光的文章，培養學生愛澳情懷；提供中國古代傳統節日詩歌供學生誦讀，讓他們瞭解中國傳統文化的源遠流長；對學生進行托物言志或借物喻人寫作手法的訓練，可讓學生觀察本地特有的植物，如木棉、榕樹、鳳凰樹等結合學生自己對它們的理解來寫；設計情景，讓學生替學校或班級圖書管理員，擬一條標語，貼在圖書館或教室裡，倡導同學們多閱讀並愛護書籍，將語文與學生的學校生活結合起來，學用結合；又如“話說蓮花”、“談談澳門的建築特色”、“我是小小導遊”向遊客或外地親戚朋友介紹澳門某一景點等交際、綜合活動，更多地將課堂學習與地方文化結合起來，讓學生的社會生活走入語文的學習，讓課堂書本的學習向課外生活延伸，拓寬學生語文學習的範圍，增加信息量，擴大視野，語文的學習也就不會那麼枯燥、單調，學生會發現原來語文是如此重要——因為“生活真需要”。當然，這要根據校本課程教材的特點、需要進行設計。

三、實踐性強、可操作性強、實用是開發構建校本教材的關鍵

校本教材就是結合學校辦學特點，學生實際需要而編輯的，它直接為學校教學服務、補充其他通用教材的不足，追求實用與實效，其內容的實踐性與可操作性就更加突出。其實踐性，體現為讓學生能主動參與、樂於探究、勤於動手，提高學生的學習積極性，培養學生搜集和處理資訊的能力、分析和解決問題的能力、交流與合作的能力，改變學生死記硬背、被動接受的學習方式。其可操作性是指編輯者在編寫過程中，儘量站在學生學習的立場、任課教師指導的角度去設計題目，設想課堂上教師指導的情景，學生學習的情景，使教材內容操作性強，同時又留一些空間，讓老師們在具體使用時還可以根據實際情況補充、刪改，使教材有彈性，能更好的發揮作用。例如，在教材上設計一些活動，如：“我瞭解的中西文化”，列出幾方面供老師參考：“中

西美食之探索” “中西運動類之分別” “走進澳門圖書館”，還在電影、服飾、生活習俗、社交禮儀等留給老師們、同學們開發。又如“我是《澳門學生報》的小記者”，就某個話題，採訪同學、家人、老師、市民、遊客等。在教學過程中教師可以根據學生的興趣愛好來選擇，開展一些實用、收到實效的活動……這些內容依靠編寫教材的老師們結合平時的教學經驗設計活動情景與方式，考慮學生年齡特點，又要便於教師操作指導，還要多設計幾種方式供教師運用時參考，同時要給出本內容需要的知識與方法，儘量使之實用、便於操作，以期收到它應有的成效。

四、建立多方溝通的資訊平臺是開發構建校本教材的保障

開發構建校本教材都是由學校教師在校內進行，任課教師參與研究，身後有強大的中文科組及學校教師團隊的支持，前沿是來自課堂一線的學生意見，可以實現“編、教、學”三結合，在編輯過程中能及時得到回饋資訊，使教材得以及時修改、完善。此種情況建立多方溝通的資訊平臺就顯得尤為重要，這裡交流以下幾方面的溝通：

1. **教材編輯組成員內部的學習、溝通。**大家坐在一起學習校本課程與校本教材的有關理論知識；瞭解其他地方、學校開發校本教材的情況；學習《語文課程標準》及其“教材編寫建議”；理解學校開發校本課程與教材的目的意義；分析兩岸四地多種教材特點；商討教材內容與編寫方案；闡述個人意見，達成共識；分工合作、開始行動；每週定時交流，交換心得，提出疑難，商議策略；同步審稿，教材試用，及時修改完善。
2. **與其他本學科老師的溝通。**編寫之初，從教材的各方面聽取本學科老師的意見，他們會結合自己教學實際的需要、經驗為你出謀劃策；編寫之中，帶著教材的整體規劃與編寫好的部分再次聽取他們的意見，以便及時斟酌，增刪、修改。編輯組成員畢竟是學校的一部份教師，掌握的資訊是有限的，其他教師的意見，是他們日常教學中積累的寶貴經驗，對教材的構想、修改完善都有莫大的幫助。
3. **與有編輯校本教材經驗的老師們溝通。**向他們學習編輯的經驗，聆聽他們的提醒、叮囑，這些經驗是他們在教材編輯的實踐中逐步總結積累起來的寶貴財富，對教材的具體構建起著直接的幫助作用，可以根據編輯的實際情況進行採納。
4. **與學生的溝通。**編寫之前，調查瞭解學生學習興趣、閱讀狀態與需求，檢測學生的閱讀能力、收集學生對教師教學的建議、對校本教材的意見等，以便對學生有進一步的認識；編寫之中，選取有代表性的內容在同年級學生中試用，收集學生對教材內容的意見、對教學方法的意見、對活動方式的意見，及時完善，讓教材為學生接受、喜歡。

開發構建校本教材，編輯組成員以開放的心態，海納百川的胸懷，善於聽取多方意見，不固步自封，不偏執一隅，又不乏自己的主見，各種資訊、多人智慧在這裡交匯、融合、昇華成適合本校的、適合學生的、便於教師使用的教材來。

參考資料：

1. 《基礎教育課程改革綱要(試行)》2001年6月，中華人民共和國教育部頒發，第1頁、第3頁。
2. 《語文課程標準》(實驗稿) 2001年，中華人民共和國教育部制訂(北京師範大學出版社)，第1頁、第4頁、第15頁。
3. 《校本研修專論》湯立宏著(海洋出版出版社)，第197頁。