

談談中學作文 教學中的兩個問題

——與澳門中文老師共同探討

王琦

作文是一個綜合工程，涉及學生的閱讀積累、語言積累、生活閱歷、人生態度與價值觀等等。作文教學是語文教學的重頭戲，更是難點。語文教師在作文教學中不斷摸索，苦苦掙扎，學生的寫作水平仍不令人滿意，師生都很困惑苦惱。其實作文必須指導，也可以具體指導。

作文教學既然是一個系統工程，就要講究宏觀策略與微觀指導。本文將從這兩方面與澳門同行一起探討。

作文教學的宏觀策略

作文教學的宏觀策略即作文教學總的指導思想與操作原則。

一、作文教學總的指導思想：整體規劃與序列訓練相結合

中學作文教學應該把整體規劃與序列訓練結合起來，才能避開隨意性與雜亂性，學生的寫作興趣和能力才能得到實效性的培養與提高。

所謂“整體規劃”即系統規劃，就是說中一至中三(內地叫初中)、中四至中五、預科(內地叫高中)的寫作教學都要有一個三年化整體目標；所謂“序列訓練”則是這一整體目標分解到每學年每學期的具體目標要呈現一個循序漸進的作文訓練系列，這是中文課程大綱與基本文體的寫作目標決定的。

1、看課程大綱要求

澳門教育暨青年局頒佈了《中文課程教學大綱》(1999年)，制定了中學“作文教學總目標”(略)，這是對澳門中文寫作教學的整體規劃，初中到高中的寫作教學目標體現

了銜接與發展，是系統與序列的結合。教師心中首先要有這個宏觀的教學構想，還要根據年級的特點制定出具體的作文訓練系列，以體現整體規劃與系列訓練相結合的思想。

內地語文新課程為寫作教學制定了一個整體目標(見《語文新課程標準》略)，這個整體規劃又分解成系列訓練目標，澳門老師可以借鑒參考。如初中作文教學總目標分三個階段達成：七年級寫記敘文，做到感情真摯、內容具體；八年級寫記敘文，多角度觀察生活，捕捉事物的特徵，力求有創意地表達；寫說明文，做到清楚明白；九年級寫簡單的議論文，努力做到有理有據；根據表達需要選擇表達方式。三個階段各有重點，組合起來達成系統目標。教師在作文教學中一定要心中有數，各個年級側重訓練本年級應達成的寫作目標。

高中作文教學總目標(見《普通高中語文課程標準》略)的達成也如此，且初中到高中的寫作訓練也呈現出循序漸進的特點，是系統規劃與系列訓練的結合。如高中寫作總目標分解成如下系列(見《全日制高中語文教材》人教版)：第一冊為一個訓練階段，按照寫作心理的幾個方面(觀察、感受、表達)來編排，目的是掌握寫作規律，提高寫作能力；第二至五冊為一個階段，要能寫記敘文、說明文、議論文這幾種常見文體，並嘗試文學小創作；第六冊為一個階段，按照寫作過程，從審題立意到文采文風來編排，探索書面表達的規律。因此教師也要在系統目標的指引下進行系列的訓練，各冊重點訓練相應的寫作能力，忌諱隨意性與雜亂性，經過三年有計劃性、有針對性的扎實的寫作指導，全面培養並提高學生的寫作能力。

2、看基本文體的寫作目標

中學作文教學實際上主要培養幾種基本文體(記敘文、說明文、議論文)的寫作能力，因此其訓練也應體現系統性與序列性的結合，即同一個體裁或文章樣式的寫作訓練，在不同的年級，其訓練目標和重點既有區別還要呈系列。如記敘文寫作，初一重點記事；初二重點記人；初三重點描寫抒情；而高中的記敘文寫作肯定是初中的提升，如要求綜合運用多種表達方式，抒情、描寫的成份增加，傾向於散文化。同樣是寫人記事的記敘文散文，初一、初二重點要求記一兩件事，交待清楚記敘的要素、人稱、線索等；初三還要求對事件的經過有生動的描寫，對事件結果有感想或聯想；高中要求記幾件事，有詳有略，點面結合，有背景烘托、引申聯想等等，內容的豐富性與表現形式的多樣性都體現了高中生應有的語文素養與文化修養。

因此，教師在作文教學中，既要對幾種基本文體有一個整體的寫作能力規劃，還要根據各個年級的具體寫作要求進行相應的寫作能力的分解訓練，從初中到高中各施其職，循序漸進，學生的寫作能力才會切實有效的得到培養並提高。

二、作文教學的操作策略

就是正確處理好三種關係：“讀”與“寫”的關係；觀察積累與思維表達的關係；“質”與“量”的關係。

第一、閱讀是寫作的基礎；寫作促進閱讀的深化

課堂閱讀教學與學生的課外閱讀應該為寫作做好鋪墊。教師在進行閱讀教學設計時一定要考慮學生的語言表達與寫作能力的培養，比如一篇講讀課文可以從哪些方面訓練學生哪種表達能力，可以訓練或模仿哪種寫作手法，一定要在閱讀範文的教學中落實寫作能力訓練。同時不可忽略了學生優秀習作的閱讀，這是學生最願意閱讀也喜歡借鑒的寫作教材。寫作指導中要鼓勵學生選擇模仿自己感興趣的名家作品與習作範本。以讀促寫，以寫促讀，讀寫結合，這是作文教學的重要策略。

第二、觀察積累與思維表達同步發展

使人獲得智慧的不是歲月，而是觀察。魯迅也說“靜觀默察，爛熟於心，然後凝神細想，一揮而就”。可見寫作首先要培養學生觀察生活的能力，可以從培養定向觀察與隨機觀察著手，積累寫作素材，建立寫作素材庫；提倡寫觀察日記或週記隨筆，訓練自由表達；或定向觀察後進行定時表達，同學間可以交流互補。以此訓練思維能力，如發散思維、變通思維、個性思維等。培養學生的個性體驗，激活創新意識，觀察與表達同步發展是作文教學的又一策略。

第三、作文訓練注重質而非量

中學語文每冊都有定向的作文課時要求，就有此考慮。課堂寫作訓練的次數不宜過頻，關鍵是與閱讀教學的單元目標相結合，突出寫作訓練的針對性與有效性；在局部寫作目標的訓練上，特別是片段仿寫上下足功夫。內地提出作文分解訓練與模仿訓練有其積極意義，澳門老師不妨參考借鑒。因為一次作文不可能解決寫作的許多問題，能解決一兩個問題就是成效，積少成多，作文就有質的飛躍。

作文的微觀指導 —— 作文材料及其選擇

作文的微觀指導內容很多，從寫作過程的具體指導看，涉及“作文命題”、作文的“審題立意”、“選材取材”、“謀篇佈局”、“美化語言”及“作文評改”等等。這裡只談作文材料及其選擇的具體指導。

澳門學生作文最頭疼的是文章內容欠豐富，作文寫不長，也寫不暢，這與學生閱讀少，材料貧乏，選取材料又乏技巧有直接關係。因此教師要解決學生作文的難點與瓶頸，必須有意識地、有效地、長期地訓練材料的積累與選擇。

這裡我將從五個方面進行論述：即作文材料及積累；作文選材的範圍；作文選材的原則；作文選材的方法與作文材料的變通。

一、作文材料及積累

1. 作文材料的作用

俗話說“巧婦難為無米之炊”，這說出了材料的重要作用。作文只有“言之有物”，文章才會內容豐富、意蘊深刻、文采斐然。沒有了材料，文章就會乾癟空洞，沒有可讀性，更談不上欣賞價值。

2. 什麼是作文材料

其實作文材料就是組成文章內容的人物事件、場景畫面、事物道理、名言警句、格言諺語等等；也包括經典意象、成語短語等等。特別談一談“經典意象”，它指蘊涵豐富情感的典型的事物景象、畫面形象或經典故事等。如寫春天有“草長鶯飛、春風化雨、暗香疏影、枯木逢春、柳暗花明、綠肥紅瘦、柔媚的春光、甜意的春風”等等經典意象，如果相關的文章中運用這些經典意象，無疑會增添文章的文采與文化底蘊。可見，指導學生積累並運用作文材料，特別是積累運用經典意象很必要，也很重要。

3. 如何積累材料

簡而言之“讀、記、寫、思”。就是多讀書，讀課文習作、報章雜誌等；多做摘錄筆記，積累名家範文和習作中的好詞佳句、名篇名段；特別要多背誦；還要多觀察，多思考，隨時作觀察日記筆記，寫週記、練筆等；最後還要有意識地進行材料分類，如記敘抒情類，描寫感悟類，議論說理類等。可以要求每人準備一個摘錄筆記本，從開學之始就進行積累材料的訓練；並指導學生作文時學著運用這些材料，長期堅持必有成效。

總之，材料積累的方法很多，但是一定要養成習慣性，堅持長期性，講究科學性。內地從小學就開始相關訓練，又經過初中到高中多年的積累，作文材料會豐富充足，文章的可讀性與感染力大大增強，澳門老師不妨一試。

二、作文選材的範圍

作文選材的範圍非常廣泛：“自己或他人，古今與中外，道理與事實。”具體而言，現實生活、歷史生活、課文名著、名人故事、格言警句等等都是選材的範圍。所以教師要特別引導學生善於從生活中、教材中及其他信息中搜集選取有用的素材。

三、作文選材的原則

有句廣告詞說得好：“藥材好，藥才好。”意思是說，製藥的原材料好，藥效才好。作文也一樣，要想文章好，選取的材料一定要好。那麼什麼樣的材料才是好材料呢？

一句話“緊緊圍繞中心”的材料就是好材料，這是作文選擇材料的基本原則。因為中心是統帥，材料是士兵。只有中心沒有材料，內容會乾癟，文章是空談；而只有材料沒有中心，內容就會雜亂，結構就是散沙。不能表現中心的材料再好也要捨棄，否則畫蛇添足，甚至弄巧成拙。

圍繞中心選擇的材料還要典型，有感染力，自己能夠駕馭甚至新穎。所謂“典型性”就是個別材料有共性的認識思考；“有感染力”的材料首先是打動自己的材料，具有真情實感的材料；“自己能駕馭”的材料就是自己熟悉的、能夠表達清楚的材料，如果材料含糊不清、似是而非，不僅自己表述時模稜兩可，更缺乏令人信服的力量；“新穎”的材料除了緊跟時代脈搏外，還要有自己獨特的視角與眼光。

總之，圍繞中心選擇材料是文章能夠寫好的關鍵。訓練圍繞中心選材的意識和能力，不妨從如下幾方面著手：

1. **選擇配對練習**：先擬訂一篇文章的中心主旨，再羅列一些材料選擇題目，讓學生辨析列舉的材料能否表現該中心。進行選擇配對之後，再讓學生展開聯想，圍繞中心收集更廣泛的材料，最後再精心挑選，這樣作文材料就會豐富而精彩。
2. **分析範文練習**：可以選擇閱讀經典範文，看看中心怎樣，選擇了哪些材料，材料與中心是怎樣的關係，表達效果怎樣。分析範文練習可以是一篇文章，也可以是一個或幾個段落。此練習的目的就是從閱讀名篇中吸取寫作營養。
3. **表述材料練習**：學生手中雖然有了材料，但並不意味著他們能夠將材料表述清楚，達到為中心服務的目的；有可能詞不達意，甚至適得其反，故需要進行表述材料訓練。可以設置一個話題或命題作文，確定中心後，讓學生對提供的材料進行先口頭後書面的表達訓練，看看能否選擇材料中與中心有關的信息，對應中心進行語言表達。這不只訓練學生的語言表述能力，還訓練學生的思維能力，非常重要也有效。

表述材料還涉及到“材料的變通”，後面將專門談到。

4. **修改習作練習**：好文章是改出來的。學生習作最要避免的是材料與中心分家，所寫的人、事、物、景、理與中心無關。可以採取自己評改、集體批改或互相評改等方式，重點讓學生分析敘述語言中的感情傾向問題(如記敘文散文)，看看這種傾向與中心是否一致；還可以訓練如何概述與中心有關的事實(如議論文)，看看作為論證的依據是否提煉了與中心有關的信息。

寫作時，由於老師對字數有要求，所以不少同學會想起什麼材料就往文章裡寫，

不管材料與中心有無關係。經過上述訓練，可以培養學生圍繞中心選擇材料的意識和能力，避免中心不明確，思路混亂，結構鬆散的病文出現。

四、作文選材的方法

概括起來十六字：類比聯想，逆向思維，時空交織，點面結合。

“類比聯想”就是“相似聯想”，由一個事實或道理聯想到類似的事實或道理，以增強文章內容的豐富性；而“逆向思維”則相反，由此及彼聯想到相反的事實或道理，可以增添文章的思辨性與可讀性；如果將這二者組合在議論文中，不僅運用了舉例、引用、對比等多種論證手法，還可使觀點更具說服力，增強文章的論證力量；運用在記敘文散文中，則體現思路的開闊與內容的豐富，文章更具吸引力。下面，我以一篇議論文指導為例，談談選材方法的運用。

在審題立意確定文章中心後，首先引導學生從教材中搜集論據材料，如熟悉的歷史或現當代文化名人，或道理名言，體現讀寫結合。澳門中學生搜尋教材如《中國語文》、《中國文學》，可以找到許多文化名人的事實論據。這些事實論據既典型，極具說服力，又是學生熟悉能駕馭的，還可打開思路，類比聯想許多相似的事例材料(從國內到國外)，逆向聯想許多相反的事例材料(也從國內到國外)，當然也包括身邊事實或新聞報道等，可謂上下五千年，縱橫八萬里。再指導學生尋找一些理論論據，如名言格言，警句諺語等，這樣材料才豐富全面。

再按“時空交織”“點面結合”的方式來取捨，即古今論據都選一些，有歷史縱深感；國內外論據兼備，空間上全方位，這就是“時空交織”。有的材料完整概述並具體分析為“點”；有的材料一句話概括，排比羅列，統一分析，這是“面”。經過這樣的“時空交織”與“點面結合”，文章就會內容豐富，思想深厚，有說服力和感染力，顯示高中生應有的思想見識與文化底蘊。

五、作文材料的變通

指同一材料服務於不同的中心。將同一個材料變通運用在不同的文章中，既訓練學生語言表達的功夫，又體現了思維的變通與發散能力。

其實，學生平時作文也會無意識地進行材料的變通，如果我們有意識地教給學生材料變通的技巧，這既可以解決學生因材料匱乏而帶來的寫作困難問題，更可以讓學生作文“言之有物，言之有理”，豐富而精彩。材料變通對高中議論文寫作尤其重要，一些經典材料被反覆運用在不同的文章中，可以表達不同的甚至相反的人生思考。這裡列舉幾個內地學生材料變通的例子供大家參考。

一代文豪蘇軾常常被變換角度運用到不同的文章中，表達不同的感悟。如一考生在《雕琢你心中的天使》中這樣寫道：“唯江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色”。多麼曠達，多麼豪邁，他就是蘇軾。其實，他也有過迷茫，仕途的不順，官場的被貶，愛妻的亡去，給他一次又一次的打擊，他也迷失了人生的方向。但蘇軾在心中雕琢出一座山，作為自己的天使，他感受到了山的博大，山的曠達，他撥開迷霧，再次找到了人生的方向，離開了紛擾。

一考生在《我能》中又如是說：這位被林語堂先生譽為“不能為一”卻“難能有二”的曠世奇才(蘇軾)，一生顛沛流離的坎坷命運，便是一篇超越狹隘自我，演繹壯麗人生的輝煌篇章。苦難歷程中的熱忱不減，東坡贏得了浪漫瀟灑的一生；超越狹隘自我的男兒本色，東坡造就了一段奇幻瑰麗的文明。

一考生還在《走出保護傘》中這樣看蘇軾：學會自己獨立面對挫折，自己爬起來，是人生的必修課，是成就大業的奠基石。走出保護傘，越早越好。蘇軾學會了承受挫折，並沒因烏台詩案一蹶不振，而是信步雨後，“一蓑煙雨任平生。”

上述文章對蘇軾的材料都作了精彩的變通，都特別注意材料表述的角度、重點與中心思想的一致。挖掘與中心有關的內容，達到服務中心的目的，這是語言表達的功底，更是思維的機智，值得借鑒。教學中不妨採取前面談到的“圍繞中心表述材料”的方式反覆訓練，學生的表達能力與思維變通能力定會提高。

至於材料的順序安排、思路條理，涉及作文的謀篇佈局(即構思結構)問題，另文再述。

總而言之，作文這個綜合工程是必須指導，也是可以指導的，必須將宏觀策略與具體指導結合起來。“路漫漫其修遠兮”，讓我們一起上下求索吧。