

在寫作教學中如何激發 寫作主體的寫作興趣

—— 簡介作文教學六步法

劉峰

寫作主體的情感、興趣、愛好、需要、動機、意志非常重要，在現代教學目標中稱之為情意目標。對該目標是否有足夠的認識，在教學中能否確立並實施該目標，教學的效果是大不一樣的。教學過程只注重教的過程，而忽視對寫作主體的研究，是傳統教學的最大的遺憾。傳統教學的程式是：教師佈置作文題 — 學生作文 — 教師批改、亮分。在整個過程中學生處於被動的地位，久而久之，學生會興趣全無，思想僵化。因此，想方設法啟動學生的思維是作文教學不可忽視的。而滿足學生創造的欲望，肯定學生的創造的價值，正是啟動學生的靈感與思維的一項行之有效的措施。順應、滿足學生的被肯定，被表揚的心裡需求，給他們被肯定的機會，使得作文教學達到新的境界。

那麼，如何滿足學生的被肯定、被表揚心裡需求呢？

首先，在作文指導環節中，教師就應該盡可能地順應學生的這種心裡，激發學生的寫作情意，達到初步刺激

(1) 作文指導課時，目標要簡潔明確

只有讓學生感覺到目標對自己來說很簡單，很容易完成，很輕鬆，學生才會容易產生完成的激情，才會產生動筆的欲望。因此如何上好作文指導課是學生完成作文的最美妙的開始。什麼叫目標簡潔明確呢？所謂簡潔就是潔淨，不拖泥帶水，不要打算在一節課內將你的寫作知識一股腦地倒給學生，那樣會事倍功半，你講的越多學生會越模糊，寫作情意越低落。所謂明確就是不要模稜兩可，作文指導要解決什麼問題，絕不旁逸斜出，也絕不旁鶩。

要說明的是，簡潔不等於簡單，並不是將知識簡單化，而是課堂目標要唯一。比如：這節課就區分敘述與描寫的區別。老師通過片段分析：

1. 天上的雲，形態富於變化。
2. 天上的雲，真是姿態萬千，變化無常。有的像羽毛，輕輕地飄在空中；有的像魚鱗，一片片整齊齊地排列著；有的像羊群，來來去去；有的像一床大棉被，嚴嚴實實地蓋住了天空；還有的像峰巒，像河流，像雄獅，像奔馬……
3. 在水天相連的地方，是烏雲。
4. 在水天相連的地方，是一道尚未退卻的烏雲，它翻滾著，好似奔騰的駿馬。分析後同學們會清楚1、3是敘述，2、4是描寫，為什麼呢？通過下面的分析學生就會知道。

《春》

野花遍地是：雜樣兒，有名字的，沒名字的，散在草叢裡像眼睛，像星星，還眨呀眨的。

雨是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱。看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。

《豐碑》

一個凍僵的老戰士，倚靠一棵光禿禿的樹幹坐著，一動也不動，好似一尊塑像。

怎麼？他的衣服這麼單薄、破舊？像樹葉，像箔片一樣薄薄地貼在身上。

通過這幾個例子的分析同學們會清楚所謂描寫只不過是簡單的幾步：先得交代描寫事物(野花)，然後敘述清楚(遍地是，有名字的，沒名字的，)接著要具體描摹(散在草叢裡)然後進行比喻(像眼睛，像星星，還眨呀眨的。)其他的幾段描寫也不過如此。這樣不僅沒有將知識簡單化反而由於老師備課詳盡，課堂內容更加具體，豐富了。

(2) 教師確定命題範圍後，要用範文以激勵

通過教師的作文指導，學生已經清楚了本次作文的重點訓練點，但這與成文還有一定的距離。比如確立什麼樣的中心，選哪些材料，如何組材，怎樣過度，如何開頭和結尾等一系列的問題老師不可能在一次作文輔導中都得到落實。怎麼辦？用範文來替代，教師可選一、二篇範文或範讀講解，或由學生分析範文的優點，以便讓學生更加深刻地體會到作文的技法。另外，老師所選範文盡可能是中學生自己的，這樣的作文符合學生實際，符合中學生的實際水準和年齡特點。

(3) 確定命題範文後，也可是以教師示範作文，以點燃激情

教師示範性作文需要老師具有一定的基本功。老師當場示範會深受學生歡迎，不僅可以達到情感的溝通，給學生有益的啟示，也會起到拋磚引玉的作用，還可以點燃學生寫作靈感，激發學生創作的激情。應注意的是，範文和示範只是起到點燃學生思維火花的作用，不能成為學生寫作的條條框框，要提倡個性化的思維，個性化的表達。

其次，在學生寫作的環節也應採取多種寫作形式，以激發寫作情意

(1) 可採用合作式寫作

在教師指導下，學生可自由組合，討論寫作內容，寫作手法等，以達到互相啟發的作用。也可以將找到的寫作素材共同分享，各取所需。學生往往會在其他人那裡尋找到激情和靈感。

(2) 當堂獨立作文

這種方式給學生獨立構思的機會，在準備充分的情況下，提筆作文，一氣呵成，這種獨立寫作的方式有利於培養學生應試作文能力。

由於學生的生活經歷不足，所以寫作素材比較貧乏，教師在平時語文教學中就應該注重培養學生注意積累素材。積累素材的主要途徑之一就是閱讀，學生通過閱讀把他人對生活的認識接受過來，通過閱讀拓展自己的生活範圍，提升自己的生活深度，獲得對生活的認識和理解。將閱讀和寫作聯繫起來主要有以下幾種方法：

1. 有效利用教材中的美文，進行仿寫訓練。
2. 以教材為依託，進行改寫、續寫的訓練。
3. 大量閱讀精美文章，做好讀書筆記。
4. 編寫校本教材，為學生提供閱讀材料。

拓展閱讀的面和量，有助於學生形成良好的語感。彌補寫作素材的不足。是提高學生語文素養的一條有效途徑。閱讀是寫作的基礎，寫作是閱讀的延伸。學生在閱讀中汲取豐富的知識，獲得創作靈感。在寫作中，運用從閱讀中獲得的文學知識，創作出更具個性化的文章。

第三、作文批改要給學生信心，使得他們在賞識中得到興趣

作文批改是教師的苦差事，教師費心費力寫的批語，對指導和改進學生作文作用並不大。要改進批改形式。

1. 提倡面批——教師當面指出學生作文中的長處，以及老師建議的地方，學生當面提供自己的寫作思路。面批有它的長處，自然也會有它的短處。比如不是所有的學生都喜歡被老師當面批改；老師在時間上對學生面批也會收到限制。但是，老師每一回作文都能夠對一些學生當面指導，一學期下來就會使每個學生至少接受一次面批面改，那將是對學生多麼有益啊。
2. 學生間互相批改。傳統的批改總是教師一人定優劣，學生總是處於被動地接受的地位，無法主動客觀地發現自己的優點和不足。在課堂上將作文發給學生(可班內打亂發；可發給同桌；可發給小組；也可異班互批)。當然，學生批改絕不是天馬行空，漫無邊際，教師要確定批改範疇，及批改的具體目標。教師提供批改標準(批改標準可由老師根據學情而定)一般的情況下學生互批大致評以下內容：

卷面的格式是否正確；
是否有錯別字；
是否有病句；
標點符號是否有明顯錯誤；
中心是否鮮明集中；
立意是否獨特；
文章的結構層次是否合理而清晰；
文章的表達方式是否恰當；
文章的語言是否精練、流暢、精闢等等。

學生互批後，教師可選取典型的作文進行研究討論，讓學生主動發現自己作文中存在的問題，使批改獲得共識。最後老師將所有的作文收上來，瀏覽批改內容，對不當之處、疏漏之處再做調整和補充。這種批改方式會使學生對寫作要求理解得更加深刻，作文水準在不知不覺中得到提高，無論是寫作文的學生還是批改的學生都有收穫。當然這其間也許一開始同學們互批有的不知如何下筆，畢竟是第一次，只有放手給學生，終究會好的。在學生批改的環節中，教師要給批改的學生一種批改原則，那就是要多發現作者的優點，從保護和激發作者的寫作激情為本。

第四、變著方式講評作文，發掘優點，再次刺激

以往的作文講評往往是教師一人講得口乾舌燥，學生聽得是索然無味。作文講評課應該是作文教學美麗的尾巴，要充分發揮講評課的作用，使其能夠激發寫作興趣和創作激情。因此要改革講評方式，由教師單個講評改為師生共評。創造生動活

潑的多樣的作文講評形式，努力發現並大力宣揚作文中的哪怕是細小的成績。在講評課堂上可以用“小作者暢談作文創作體會”“小作者答記者問”“請給我的作文出個好點子”“大家共同找優點”等等方式講評，要充分相信學生的點評，同時要發揮教師的首席作用。教師在評點時也要以鼓勵為主，以啟發點撥為主，不直接做結論性的提示，目的是讓學生自己去修改，即使學生實在沒有找到或修改不了，教師能夠也要盡量委婉指出。例如：“假如這樣……你看是不是更好一些？”“相比較你作文中的那一點，這方面就欠缺一些了”類似此等。當然，這種點撥提示僅作為學生修改作文的參考意見，怎樣修改為佳，最終還是讓學生決定。好的作文是教師鼓勵出來的，不是教師批評出來的。經過學生和教師熱情洋溢的點評，作者會產生躍躍欲試的寫作衝動，也達到了對學生的寫作激情的再次刺激。

第五、作文修改，也是學生自己複寫的環節

有一位哲人曾說：好文章不是寫出來的，是改出來的。葉聖陶先生也曾說：改與作文關係密切，改的優先權應該屬於作者本人。因此作文教學應著重培養學生改的能力，作文修改也是學生應該掌握的寫作技能。學生在教師和同學們的指導的基礎上自行修改自己的文章，可以大刀闊斧地推倒重來；也可以保留原有的基本框架，只做語言文字的推敲潤色等等。如果初寫的文章不太好，教師可以暫時不給分數複寫後再酌情給一個較高的分數，以此來鼓勵學生寫作的積極性，這樣不僅使學生掌握了修改文章的技巧，擁有了修改作文的一定的能力，更重要的是提高了學生寫作的興趣。

第六、想方設法發表學生的作品

葉聖陶先生說：“寫作的根源是發表的欲望”學生的作文複寫成文後，內心最渴望的是得到別人的欣賞，學生能否自願痛快地修改自己的作文，關鍵還在老師能否及時地給予鼓勵和表揚，構建為學生習作展示的空間，增強學生作文的成就感，寫作的興趣就會大大提高。展示作品的方式多種多樣，最常見的有以下幾種。一種是利用網路發佈作品：在校園網發佈；在共同創建的聊天室中；在自己的博客中等等。另一種是張貼學生的作品：貼在班級的“作文園地”；貼在教學樓內的文化長廊；貼在校園的“文化視窗”。還有一種是出版作品：可以結集出版校園作文集；將優秀的作文推薦到報刊雜誌等。如此會使學生能夠進一步尊重自己的作品，使對學生的寫作的興趣的刺激達到高潮。只有教師懷有熱愛之心、鼓勵之心、讚賞之心，這些都不難做到。

葉老還說過：儘量運用語言文字並不是生活上的一種奢侈，實在是現代化公民所必須具備的一種生活能力。學生練習寫作是為了一輩子學習的需要，工作的需要，生活的需要，所以為了學生的終身發展，我們要做好語文教學中作文教學方面的研究工作。為學生的終身發展奠基。