

“五步閱讀教學法”概說

李志和

內地新課程積極倡導自主、合作、探究的學習方式。基於這一理念，我們在培道中學初中階段實驗了一種新的語文閱讀教學方法——“五步閱讀教學法”。實驗過程中，我們堅持“以學生為根本，以現實為基礎，以發展為目標，以實踐為手段，以實效為保證”的指導思想，從改變學生被動學習狀態入手，強調落實學生的主體地位，將學習的主動權交還給學生，為學生的學習活動與知識建構、能力發展搭建橋梁。實驗結果表明，這種教學方法是易於操作且行之有效的。

現就“五步閱讀教學法”的有關理論與操作等問題簡述如下。

一. “五步閱讀教學法”的理論基礎

(一) 主體性教育理論

主體性教育理論認為，主體性教育的教學活動，既是以教師為主體的教的活動，也是以學生為主體的學的活動，是兩個活動的有機結合。主體性教育是教師引導下的學生獨立學習和自主活動的過程。在活動過程中，只有通過學生主體的同化和順應，才能將教學內容轉化為學生的素質。由此可見，主體性是學生學習的本質屬性；主體性教育的著力點，就是培養學生的獨立性和自主性。

“五步閱讀教學法”所遵循的以學生為主體的教學思想與主體性教育理論是密切相關的，它是主體性教育理論在教學實踐中的一種具體體現。

(二) 人本主義學習理論

人本主義學習理論的重要代表人物美國當代心理學家羅傑斯在其學習觀上特別倡導有意義學習。他認為有意義學習由四個要素構成：學習具有個人參與的性

質，整個人都投入學習活動；學習是自我發起的，來自自我內部；學習是滲透性的，它會使學生的行為、態度、個性等都發生變化；學習是由學生自我評價的。羅傑斯所倡導的有意義學習的核心就是讓學生“自由地學習”。

羅傑斯還特別注重“以學習者為中心”的教學，他概括出教學的基本原則是：在主客體關係上，應置學生於教學的主體地位，並以學生為中心開展教學活動；在教學關係上，師生之間應是一種民主平等的關係，是輔導者與學習主人之間的關係；在教學目標上，應以教會學生學習為主，而不是以傳授知識為主；在教學管理上，應以學生的自我管理、自我約束為主，給予學生充分的活動自由；在教學方法上，應以學生的自學為主，教師輔導為輔，讓學生自己選擇教學方法。

羅傑斯的上述理論對於“五步閱讀教學法”的形成產生著重要影響，並成為它的重要理論來源和操作依據。

(三) 建構主義學習理論

建構主義學習理論認為，教學活動是在教師的指導下以學生為中心的學習。學生是訊息加工的主體，是意義的主動建構者，而不是外部刺激的被動接受者和被灌輸的對象；教師是意義建構的幫助者、促進者，而不是知識的傳授者和灌輸者。建構主義理論既承認學生的主體作用，又不忽視教師的主導作用。

建構主義學習理論強調，學習應是一個交流與合作的互動過程。教師不能簡單地呈現知識，更不能利用自己的權威強制學生接受，而是洞察學生對已有知識的理解，與學生共同探討、彼此交流、相互質疑，引導學生對新知識進行分析、檢查和批判，最終形成自己的建構。

建構主義這些理論，也是“五步閱讀教學法”建立的重要基礎。

二. “五步閱讀教學法”的預期目標

(一) 優化教學策略，培養學生的學習自主性

傳統教學中，教師是教學的主宰，老師教什麼，學生就要學什麼；老師怎樣教，學生就要怎樣學。只要老師傳授了知識，學生掌握了知識，就算完成了教學任務，實現了教學目標。而採用“五步閱讀教學法”，則可使學生在學習目標、學習內容、學習方式及學習策略等各方面都具有充分的自主選擇權利，從而在建構知識體系的同時，又獲得學習個性的解放與發展，從而促進學生學習自主性的形成。

(二) 優化學習過程，培養學生的自主學習能力

自主學習能力是學生學習能力中的一項重要指標，它可以使學生學會學習，甚至是終身學習，對學生的一生發展具有重要意義。傳統教學中，教師“帶著知識走向學生”，嚴重影響了學生自主學習能力的形成，給學生的終身發展留下了巨大的缺憾。而採用“五步閱讀教學法”，教師要“帶著學生走向知識”，這樣就可以讓學生不但學到了知識，更能學到如何獲得知識。讓學生“學會求知”是“五步閱讀教學法”所追求的崇高境界，其課堂教學過程更能為達到這一境界鋪展演練的平臺，架設暢通的橋樑。

(三) 優化學習情境，培養學生的群體意識和合作精神

傳統教學模式特別關注學生個體的學業成績，而忽視了學生個體在班級整體中的地位與作用，久而久之就會使學生形成一種“孤軍奮戰”的行為習慣和“自私自利”的思想觀念。這與現代社會所需要的群體意識和合作精神是格格不入的。而“五步閱讀教學法”在充分尊重學生的個性化體驗、培養和發展學生自主學習能力的同時，更重視營造合作學習的氛圍，讓學生在相互借鑒、合作探究與共同發展的學習過程中體驗團隊的力量與合作的快樂，這對於培養學生端正的學習態度與良好的學習習慣以及正確的人生觀、價值觀無疑是大有裨益的。

三. “五步閱讀教學法”的實施要領

(一) 讀梗概

即學生在課前預習或課上自學、集體初學過程中，能依據文體特點整體感知課文大致內容，並提煉相應要點。如記敘文中的時間、地點、人物及事件，說明文中的說明對象及對象特徵，議論文中的論點、論據及論證，詩歌的意境及作者情感，小說的情節發展過程，散文的敘事或抒情線索，戲劇的矛盾衝突，等等。同時借助工具書或相關資料，掌握字、詞、文學常識等基礎知識。另外，要根據自己閱讀實際標劃出疑難之處，留待進一步學習時解決。

這一步要訓練學生多種閱讀方法，如圈點勾劃法、工具書輔助法、默讀法(包括速讀及瀏覽)、朗讀法、提要法、問題引導法等等。另外，要通過方法的訓練，使學生養成良好的閱讀習慣，逐步提高學生的閱讀能力。

實施過程中，要本著循序漸進的原則，針對不同層次的學生，在不同的階段提出不同的目標要求。這些目標要求一定要合乎學生現有能力和水準，讓他們稍加努力就能實現得了，絕不可要求過高，使學生產生畏縮情緒而望洋興嘆。

在“質”與“量”的關係上，要以“質”為主，不宜單純求“量”，力求在這一以自學為主的學習過程中，學生能夠“學會”一些，更能逐步“會學”起來。

(二) 讀疑難

即在學生整體把握課文大致內容的基礎上，就文本中材料的意義與作用、各部分的結構關係、重要語句的含義、作者的寫作意圖等各個方面，由學生提出疑難問題，在小組或全班進行討論、交流，以形成較為明確一致的認識。其間，教師要根據教學目標要求和學生質疑討論情況，就課文重點與難點內容設計有針對性的問題，在全班進行重點研討，以引導學生掌握課文重點內容，化解學生在自學及討論中遇到的難點問題；或者用以彌補學生學習之疏漏，豐富學習之內容，從而逐步落實教學目標。

學生提出的問題可能有難有易，教師要根據具體問題採取適當的處理方式：自我反思、生生問答、集體討論、師生對話等都可試用。不論哪種方式，都應以啟發學生深入思考，獲得解決問題的有效途徑和方法為宗旨，教師絕不要包辦代替。

另外，學生的問題可能會涉及許多方面，也可能有與課文內容無關的問題，教師要以教學目標為依據加以甄別，分類處理。對那些看似無關實則意義重大的問題更要引導學生深入研討，決不能敷衍了事，否則勢必會影響到學習的深度和廣度，甚至會扼殺學生的學習積極性和獨特的閱讀靈感，其後果是相當嚴重的。

安排這一環節的主要意圖在於訓練學生提出問題、分析問題、解決問題的思想方法，培養學生處理不同問題的能力。就閱讀本身而言，目的則在於訓練學生採用精讀與合作探究的方法研讀文本，從而獲取文本中顯性及隱性的訊息，深入感知文本內容。

(三) 讀主旨

即在學生對各部分材料的意義有所理解，對文中語義有所體會，對作者寫作意圖有所探查的基礎上，組織學生歸納各部分內容要點，綜合共同或相關的意義，從而明確文章主旨；然後根據文章主旨重新品讀文本。

這是閱讀教學的重要環節，它對於引導學生準確、深入理解課文內容，大幅度提高學生的閱讀能力具有十分重要作用，同時對於培養學生嚴謹求實的思想作風也具有深遠影響。因為在先前的學習、討論過程中，學生所獲得的學習體驗也許是零散的、片面的，甚至還會有偏差或嚴重失誤。經過這一環節，就可以將先前的學習體驗整合起來，將不當的理解矯正過來，從而形成一個全新的系統而準確的認識。

根據文章主旨理解材料意義是一種重要的閱讀方法，也是閱讀教學應遵循的一項重要原則。但是在實際教學中，很多教師只是將主旨交代給學生就算完事大吉，而忽略了文章主旨對材料意義的定向、定性作用，久而久之，學生就會誤以為文章主旨完全是由讀者歸納概括出來的，而不是作者寫作之前的預設。這種錯誤認識一旦形成，勢必導致閱讀時的望文生義，寫作時的盲無目的。這對整體提高學生的讀寫能力是相當有害的。由此說來，“讀主旨”在整個閱讀教學過程中就顯得更為重要，所以，教學過程中一定要給予特別的關注。

當然，有些作品的主旨可能會有多种理解，當學生注意到這一點時，說明他們的閱讀能力已經達到了相當高的水準。因為他們可以從多角度去揣度作者的寫作意圖，並借助有關背景資料與文本內容來詮釋自己的理解，這種境界是非常難能可貴的。教師要善於引導，巧於訓練，使學生早日達到這種境界。

(四) 讀特色

即讓學生就選材、立意、佈局謀篇或語言表達等方面，找出自己最欣賞之處加以評析，與同學交流，實現共享。其作用是：一方面可以充分體現學生個體的獨特閱讀體驗，激勵學生在閱讀過程中充分發揮主觀能動作用，逐步培養起自主探究精神和創造性思維；另一方面可以充分體現合作學習的重要作用，通過互相學習借鑒，豐富自己的學習積累，彌補自己的學習欠缺，提高自主學習能力。

受能力水平限制，學生的“賞析”可能有諸多不當之處，教師不能因其有“不當”而全盤否定，要對其合理因素給予充分肯定，嚴重不當之處給予矯正，而那些無關緊要的“不當”則可留給學生課後自行解決或與同學研究解決。

“讀特色”是閱讀教學中較高層次的要求，是學生獨特閱讀體驗的集中體現；同時，它也是將讀、寫有機結合起來的有效途徑之一。因此，教學中要遵循“學以致用”的原則，鼓勵學生將文章的精華(如立意角度、選材方法、構思技巧、表達手段等)運用於自己的作文實踐當中，並加以發揮和創新。必要時可以隨即“仿寫”，小到一詞一句，大到一段一篇。經過這樣長時間的系統訓練，學生的閱讀和寫作能力必然會大有提高。

(五) 讀心得

即學生在學完課文之後，結合自身生活和閱讀體驗展開廣泛聯想，就自己感觸最深之處，“發表”學習心得或感悟，在課內進行交流。其意圖是：一方面體現語文學科的人文性，充分發揮課文內容對學生思想情感的熏陶感染作用以及學生之間的相互教育啟迪作用；另一方面直接將讀、寫、聽、說、看(特指觀察生活)緊密結合起來，促進各方面能力的協調發展，全面培養學生的語文素養。

學生的“心得”與課文內容的關係可能有遠近之別，但只要是發自學生內心深處，就是“佳作”。因此，在這一環節中，一定要鼓勵學生說真話實話，堅決杜絕說假話空話。

“心得”是學生的精神財富，教師應要求學生將其積累起來，適時回味，並在回味中“溫故知新”，品味出新的意境，使學生的學習能力和水平在回環往復中實現“螺旋式”上升。

需要注意的是，實施“五步閱讀教學法”，應以“讀”貫穿始終，要讓學生在讀中理解、感悟和升華。至於各環節的順序安排則可以靈活調整，也可以適當取捨，這要依據文本特點而定，絕不能拘泥不變，千篇一律。

四. “五步閱讀教學法”的價值評估

1. “五步閱讀教學法”符合語文課程工具性和人文性相統一的性質特點，能充分發揮學科的應有作用。
2. “五步閱讀教學法”可以改變傳統教學的課堂格局，使教師真正成為學習活動的組織者、引導者以及參與者，使學生真正成為學習的主人。
3. “五步閱讀教學法”充分體現了自主、合作、探究的學習理念，並且將自主、合作、探究的學習方式在課堂教學中有機地結合起來，使之協調作用，相互促進。
4. “五步閱讀教學法”可以最大限度地整合學生個體和班級整體的學習資源，發揮個體與集體的一切優勢，拓展學習的廣度和深度。
5. “五步閱讀教學法”符合全員發展、因材施教的教學原則，使每個學生的知識水平、能力水平以及思想水平都能在班級整體的學習氛圍中獲得相應的提高。
6. “五步閱讀教學法”注重對學生的學法指導，能使學生在學習過程中獲得終身發展的可靠資本——會學習，為他們將來在社會實際生活中自主獲取更多、更新的知識技能提供有力的保障。