

讓學生在閱讀中展現魅力

——淺談閱讀能力的培養

韓文靜

在中國數千年的教育史中，讀，一直佔據著重要地位，啟蒙就是從讀和背開始的，《三字經》、《千字文》合轍押韻、朗朗上口，就是為了增加學童的朗讀興趣和提高學童的朗讀能力的。現代科學也告訴我們，多讀對於加深記憶，增進理解有著重要作用，“書讀百遍，其義自見”說的就是這個道理。

小學語文教學中的閱讀教學與讀緊密相連，讀是根本，讀是閱讀教學中最基礎、最重要的訓練。讀包含著對漢語言的“理解吸收——記憶積累——轉換創造”的全過程。小學語文教學若不重視閱讀訓練，不培養學生的閱讀能力，就會捨本逐末，流於形式；學生不能讀通讀懂課文，就不能迅速、熟練地掌握漢語文字，更談不上感知課文體會思想感情了。簡言之，一篇課文如果學生沒有足夠的時間去參與閱讀，那麼儘管教師對課文的分析深刻、透徹、精彩，但對學生的理解能力來說也少有益處。所以，我們在教學中必須加大閱讀的訓練，通過各種讀的形式，最大限度的提高學生讀的興趣，讀的能力。

一、課堂教學中注重培養學生的朗讀能力

內地語文新課標要求：能……正確、流利、有感情的朗讀課文。小學閱讀能力的培養，是從朗讀開始的，所以，最初的閱讀能力的訓練只能是朗讀。在教學中，我認為應重視學生的朗讀訓練，要求他們每篇課文都要讀，讀出語氣、讀出節奏、讀出感情，從而逐步培養學生在初步理解課文內容的基礎上正確、流利、有感情的朗讀課文的能力。

首先要正確地讀，要求學生用普通話，聲音洪亮，吐字清楚，讀音準確；其次是流利地讀，要求讀得連貫自然，不讀破詞句；再次是有感情地讀，朗讀靠聲音傳情達意，情是內涵，聲是形式，情動於內，聲發於外。因此，在讀音正確、速度合適的基礎上，把握語氣的輕重緩急，做到“以情帶聲，以聲傳情”。只有這樣步步要求，學生的朗讀能力、理解能力才能得以發展提高。同時，在課堂上還要處理好學生的多向

交流問題 —— 生生合作與師生合作，即合作閱讀，以便提高閱讀教學的實效性。

我在教授文天祥的《過零丁洋》這首古詩時，課堂上我就聲情並茂地背誦出來，引領學生進入這種情境，再試著請幾位學生朗讀並對他們的朗讀 —— 指導，如“人生自古誰無死？留取丹心照汗青。”這兩句是詩的中心所在，應該把“誰”“照”重音字 —— 讀出來，停頓也應讀出來，“人生 / 自古 / 誰無死？留取 / 丹心 / 照汗青。”這樣朗讀之後，學生就很快地明白文天祥此時的心情了；然後讓學生模仿朗讀，學生馬上就融入到這情境中來，讀得順利流暢動情，這樣就達到了朗讀的效果，講授起來就容易多了。

課堂上的朗讀不僅僅只是活躍課堂氣氛和調動學生的學習熱情，也不是課堂教學的穿插，而是課堂教學的主體，使學生的語言技能得到充分的訓練提高。課堂上朗讀得到充分的展現是新課程教學的需要，我認為，傳統的以分析為主的課型將得到改造與遏制，課文的整體閱讀教學也將得到環節上的簡化與內容上的深化。

二、課堂教學注重訓練學生的閱讀技能

根據閱讀教學的程序來說，朗讀是默讀的基礎。所以隨著學生年齡段的增高，對學生閱讀能力的培養也逐漸進入了高一級的形式 —— 默讀。默讀是朗讀的簡化、深化，它具有速度快、理解深、運用廣的特點。作為語文教師，應該把發展默讀的能力看作閱讀的基本目標。

在進行默讀訓練時，首先要給學生提出明確的默讀要求，不出聲，不動唇，不指讀，邊讀邊想，正確理解課文內容。學生經過一個階段的訓練後就會由輕聲讀轉向無聲默讀，速度也會不斷加快。

其次還必須注意眼、腦、手三者的協調並用。（一）、眼腦並用。講讀課文時，要提出明確要求，給學生一種閱讀的導向，使他們順著問題的主線，有目的地去讀，激起通過閱讀解決問題的願望。如培道中學高小部薛老師在執教香港教育出版社六年級下冊第三《火燒雲》一文，根據課文內容提出：1. 火燒雲的最主要的特點是什麼？作者是從哪幾方面來寫這一特點的？2. 火燒雲顏色和形狀的變化各有什麼特點？你從哪些語句讀出來的？請標出來。3. 作者是怎樣觀察火燒雲的？你從中受到怎樣的啟示？讓學生帶著這幾個問題進行默讀，在讀中進行思維。大多數學生在讀中能很快掌握這篇寫景的文章是抓住火燒雲的色彩和形狀變化極多來寫的。教師再順勢引導學生學習作者如何抓住火燒雲顏色和形狀變化進行觀察的方法，教學過程使學生始終保持讀的積極性和主動性。（二）、手腦並用。閱讀課以讀為本，默讀是經常性和大量運用的手段，此時再輔之以手的操作技能便會使默讀效果更好。在默讀訓練中，指導學生邊讀邊動手記下或圈畫文章中的關鍵、精彩的詞語，以加深理解。薛老師在執教《火燒雲》一文時，讓學生通過默讀標出表示火燒雲色彩多和形狀變

化極多的詞語或句子，有意識的培養了學生“不動筆墨不讀書”的好習慣。

三、課堂教學注重指導學生的讀書方法

眾所周知，閱讀是一種複雜的心理活動和生理活動過程。小學生的閱讀過程大致可分為感知、理解、表達、評價幾個階段，順應這一閱讀規律，可讓學生掌握不同方式的讀，即可使學生對課文內容理解更全面、更深刻，又可引導學生深入思考，釋疑解惑，並在語境中領會詞語的感情和用法。如：

課前讀：首先讓學生明白，學習一篇文章並不是從老師講課開始的，而是從預習開始。預習充分，課堂反應快，接受知識也快。因此，我在培養學生養成這種習慣時，著重抓了以下三點：

1. 初讀課文掃清障礙。對生字、新詞借助工具書查讀。要求邊讀、邊想、邊記，力求做到眼到、口到、手到、心到；
2. 初步瞭解課文內容；
3. 根據課後問題，找出課文的重點、難點和含義較深刻的句子、不易理解的句子。

課上讀：課堂朗讀是對學生讀的集中訓練，要特別注意形式的多樣化。我在澳門培道中學六C班執教香港教育出版社六年級上冊第五課《地震中的父與子》一課時，深深感受到情感的震撼，應在讀中體會。課堂上除了設計學生個別讀、分角色讀以外，還認為要想使學生動情，老師自己首先動情，用飽含感情的語言作為“引語”點燃學生情感的火花，使充滿主觀意識的課堂教學活動得到發揮。在提煉中心句“無論發生什麼，我總會跟你在一起”並進行朗讀訓練時，我巧妙運用搭橋性的語言，在層層推進中強化感受，促使感知轉化為深刻的感悟。

師：當他看到教學樓變成廢墟，悲痛欲絕時，支撐他的這句話。

生：無論發生什麼，我總會跟你在一起。

師：當人們都來阻擋他，讓他放棄時，迴響在他耳邊的依然是這句。

生：無論發生什麼，我總會跟你在一起。

師：當他孤軍奮戰時，傷痕累累，就要倒下時，給他力量的還是這句話。

生：無論發生什麼，我總會跟你在一起。

不難想像，這樣幾個來回地讀，層層叩問，情感步步推進，合理地發揮了語言的魅力，充滿激情詩一般的語言渲染出一種情感激蕩的課堂氛圍。在教學過程中，我以作者的角色出現，通過反詰、引導聯想、多種形式地讀等一系列方式，激發學生閱讀

的興趣，用語感連接他們的感官、感受和情感，有感情的朗讀父親努力拯救兒子的過程，與主人公共同體驗，共同感受，他們的心靈受到薰陶，從而實現文本的教學目的，感受文本的強烈震撼，從而讓學生在語文學習過程中受到精神的滋養，情感的淨化。

課後讀：有的老師特別重視課堂上“讀”，往往忽視了課後“讀”，認為一篇課文課前、課中已讀了許多遍，課後就很少再要求學生讀。其實不然，對已讀過的課文再次閱讀可達到“溫故而知新”的效果，並且可隨時記下自己學習課文的心得體會。課後讀，不必精讀，可採取掃讀法、跳讀法、摘讀法，以增加讀的容量，為“寫”打下基礎。

四、課堂教學延伸至課外閱讀，拓寬學生視野

“書籍是人類進步的階梯”課外閱讀既可以拓寬學生視野，增長見識，又可以提高學生的閱讀能力。最重要的是課外閱讀是學生在自由、無拘束、無負擔的心理狀態下進行的，所以學生對課外閱讀興趣盎然、如癡如醉，充分享受著閱讀的自由、閱讀的快樂。

對學生的課外閱讀，教師也應該給予指導：

1. 指導學生選擇書籍，推薦優秀的課外書。
2. 指導學生做好讀書筆記。培根說：“筆記不但可以加強記憶，而且使人精明”。教師應該讓學生養成做讀書筆記的習慣，養成讀書時摘抄好詞佳句、記錄讀書心得的習慣。
3. 指導寫讀書心得。語文教學強調的是讀寫結合，學生通過課外閱讀，開闊了視野，積累了知識，所以教師應指導學生寫好讀書心得，對感受最深的人、事、段及其寫法等進行點評，或寫寫讀後的感想體會。點點滴滴都是學生的收穫，應該寫下來，久而久之，有助於習作和閱讀能力的提高。

總之，閱讀教學只有通過課堂教學與課外閱讀相結合，課內得法，課外得益，課內外相得益彰，才能真正提高學生的閱讀能力，才能讓學生在閱讀中感受閱讀的樂趣，收穫閱讀的成功。