

打開閱讀之窗， 提高閱讀能力

—— 讓閱讀變得更簡單

李艷芳

帶著教育部的使命，懷著教育局的重托，走進澳門，走進學校，走進課堂。無數的感慨不必細說，這裡就如何提高中學生的閱讀能力問題談談我的感悟：無論哪裡的學生，只要是學生，教師就不能缺少對他們的閱讀方法、閱讀能力、閱讀素養的培養。如果缺少了平時課內課外有計劃、有目的的系統培養，學生學習的結果是可想而知的。澳門的老師很虛心、很好學、更不乏教育智慧，我被澳門老師勇於探索問題的精神感動著。老師們時常向我提出一些即便是內地老師也常常感到困惑的問題：您說，應該怎樣培養學生的閱讀能力呢？怎樣能夠讓學生快速讀懂一篇文章呢？有沒有一些可行的方法讓閱讀變得更簡單？是啊，老師們提出的這些問題，也是我在教學研究工作中常常思考的。其實，網上關於這方面的內容很多；專家關於這方面的論述更多；講座栩栩如生，穿耳而過；觀課看到的是猶如衣服似的外部……這裡，我想通過下面的話題，更通過下面的篇章舉例，試一試看能否給澳門的老師帶來一些啟示和思考。誠望老師們耐心閱讀並採取行動，理解加實踐，“打開閱讀之窗，提高閱讀能力——讓閱讀變得更簡單”，是我們共同追求的閱讀境界！

話題一 —— 以具體篇章為例，談談如何指導中學生的閱讀方法問題。這是“打開閱讀之窗、提高閱讀能力——讓閱讀變得更簡單”的金鑰匙。

下面既是一個指導學生閱讀方法的例子，也是教師在閱讀教學中如何施策的例子。我所派駐的教業中學三個年級的語文老師曾經在自己的語文課上，嘗試著應用這把鑰匙，感受到了教學的樂趣。老師們教學《愚公移山》、《紫藤蘿瀑布》、《傷仲永》、《梅花》、《桃花源記》、《口技》等等篇章，均收到了意想不到的效果。

其實，上面的例子，正是我曾經和全澳的語文教師通過講座的形式共同探索過的“中學語文閱讀教學的一般規律和方法”在具體篇章中的呈現。其中重點強調“整體感知 —— 重點研讀 —— 拓展延伸”，這是我們語文閱讀教學中不可缺少的

一、請閱讀下面選文，然後按要求回答問題。

愛的盛宴

- ① 我過去教過的一個正在讀大四的學生放寒假後到學校來看我。我問他：“回到家感覺好不好？”他說：“當然好，好極了！不是跟您吹，我媽做的飯，稱得上是世界一流！管夠，還惟恐你吃不好！我媽勸起飯來沒完沒了，弄得我的減肥計畫徹底泡湯，可我這心裡頭啊，卻樂著呢！老師，我總記得您講過的那個吃餃子的故事，一想起那個故事，我就把我媽媽做的飯品出了一種特別的味。”
- ② 我心頭一熱，說：“難得你還記得它。”
- ③ 我的確曾給學生講過一個發生在我朋友身上的真實故事——朋友在外地工作，常年不回家，母親盼啊盼，終於得到了兒子要在除夕之夜回家的喜訊。那天，在爆竹聲中，母親包好了三鮮餡兒餃子，專等著兒子回來後下鍋。餡兒是精心調的，應該正對兒子的胃口；但是，母親心裡還是有一些，她想預先知道這餃子的鹹淡，便煮了兩個來品嚐。一嘗之下，母親大驚失色，餃子餡兒裡竟然忘了放鹽！母親看著兩包好的餃子，絕望之極。她知道可以讓兒子著醬油吃。她也知道即使蘸著醬油吃兒子也會歡呼“好吃死了”，可她又不願意讓千里趕回來的兒子吃到有缺陷的餃子，怎麼辦？這個聰慧的母親，竟然從鄰居那裡討來了一支注射針管，調好了鹽水，開始逐個給餃子“打針”。兒子回到家時，餃子也注射完畢。母親煮好了餃子，讓兒子嘗嘗餃子的味道如何。兒子嘗了，連說“好吃，好吃”。這時候，母親得意地舉起那支針管給兒子看，向兒子誇耀說她可以將一個缺陷修復得讓他察覺不出來。可是，兒子聽著聽著就哭了，他在想，這些年，他一個人在外面打拼，也曾吃過很多餃子，那些餃子鹹的鹹，淡的淡，他都咽下去了，有誰能像母親這樣在乎兒子的口味？為了讓兒子吃到鹹淡適宜的餃子，母親竟想出了這樣高妙的法子。吃著這樣交織著母親的愛與智的餃子，哪個孩子能不動容？

二、學習本文的方法導引：

第一步——整體感知選文內容

1. 讀第一遍，請把你不認識的生字圈畫出來（見選文）。（這個問題很簡單的，請同學們用5分鐘時間邊讀邊畫。）

訓練目標：這一做法是對學生學習方法的淺層次的指導，並有時間限制。

2. 讀第二遍，請迅速給選文劃分結構段，並概括出每一段各寫了什麼？（這個問題一點不難，也用5分鐘時間完成。）

訓練目標：這是對學生能否快速理清文章脈絡的訓練。

3. 本文詳細地記敘了“我”曾經給學生講過的一個故事。試用簡潔的語言概述這個故事，說給大家聽。（2分鐘時間你就能想好了。）

訓練目標：這是培養和訓練學生概括能力的一種方法，更是訓練學生“說”的能力的一種方式。

第二步——重點研讀選文內容

——品味美詞：

4. 選文①段中那個學生為什麼說“一想起那個故事，我就把我媽媽做的飯品出了一種特別的滋味”？說說這“滋味”是什麼呢？（教師提示：從媽媽對待兒子、兒子產生的感受兩個方面思考，2分鐘，你一定能得出答案的！）

訓練目標：這是對文中美詞的品味和理解。問題拋出後，要給學生以鼓勵和自信，更有教師的提示和點撥，學生不是孤立的自主學習。

5. 選文④中，如果把“暖心”、“植入”分別換成“好聽”、“講述”，文章的表達效果會怎樣？

訓練目標：這樣做，訓練學生作文中要學會使用生動的語言進行表達，會增加文章的表達效果。

④ 我多麼欣慰，幾年前，我將這樣一個暖心的故事植入了孩子們的心田，我本不指望收穫什麼的，甚至以為那聽故事的人很快就會將它淡忘掉，但是，這個同學居然能把這則故事記這麼久！我相信，銘記著這則故事的人會珍惜母親做的每一餐飯，會在寡淡的飯菜中品出一種難得的真味與厚味。母親擺出一場愛的盛宴，只等著她心愛的小鳥來啄。幸福的小鳥啊，你無須刷卡，只管用歡暢的啄食來盡情享用這人間珍吧。

(選自《青年文摘》)

6. 故事裡兒子吃的餃子為什麼說是“交織著母親的愛與智的餃子”？用自己的話回答問題。

訓練目標：這樣做，訓練學生的思維和思考問題的能力。

——理解內容：

7. 文中說“我多麼欣慰”，“我”為什麼欣慰？你能說說嗎？

(1分鐘時間思考，聰明的你一定能從文中找到答案！)

訓練目標：這是訓練學生聯繫上下文讀懂文章的能力。

——品味寫法：

8. 試體會文末畫線句子的妙處。(這個問題難了點，不過，老師提醒你：從修辭方法和文章結構兩個方面考慮，你就有答案了。)

訓練目標：這是對文章中明顯的寫作特色的提示和總結，引起注意，加強學習與訓練。

第三步——延伸閱讀

9. 你讀了選文後，一定有感受的，怎麼想的就怎麼說——這叫實話實說。如果沒有時間說了，就把它寫下來哦！

訓練目標：這樣做，旨在培養學生勇於發表個人見解的能力，對人、對事有獨特感受。

10. 文中有一些美詞、美句，你要把它抄寫下來。之後，再從文中任選一個句子，練習仿寫。

例如：幸福的小鳥啊，你無須刷卡，只管用歡暢的啄食來盡情享用這人間珍饈吧。

訓練目標：這是訓練學生對基礎知識的積累和應用。

重要步驟。

如果澳門的老師們掌握了對於一篇文章的閱讀不能缺少以上方法指導的話，那麼，就該依據不同文章的不同特點，根據學生的不同學情，變換各種方式，做到舉一

反三，這定會在閱讀方法上給學生具體而明確的指引，自然學生的閱讀能力就不難提高了。而在我們現實的課堂上，教師是否遵循了這樣基本的閱讀規律呢？如果我們還沒有做到，那就該嘗試以上的方法，試過之後，我相信，您一定會有不同的教學感受。

如果老師們接受了上面例子中的閱讀方法指導，那就對學生的閱讀做個合理的規劃吧！這之中重要的是對學生的閱讀提出詳盡的要求。

話題二 —— 談談根據學生年級特點，精選閱讀素材、關注閱讀梯度、明確閱讀要求，做好閱讀規劃的問題。這是“打開閱讀之窗、提高閱讀能力”的重要前提。

第一步 —— 精選素材，做好三個年級的分學期閱讀規劃。

選擇名著，要有具體的閱讀目標和要求。一個初中生，在三年的學習生活中，每年讀幾部名著，教師要提前幫助學生做好閱讀計畫。

精選時文，更要有具體的閱讀目標和要求。那些文質兼美的文章，會給學生帶來終生受益的人生啟迪。分配好時間，每次閱讀的量要規劃好。

年級不同，選擇的內容、難度不同，閱讀時需要使用的時間也不同；閱讀的要求更不同。

例如，精選時文，以下列舉幾個篇目可作參考：

《石縫間倔強的生命》《人生如萍》《散步》《走一步，再走一步》

《竹林深處》《生命，生命》《小巷深處》等等

第二步 —— 提出明確的閱讀要求：

根據年級高低，閱讀的要求要有梯度。如下表：

年級	初一年級上	閱讀要求	初一年級下 年級增高，要求不同
閱讀方式	整體感知	圈點、識記生字、詞； 理清脈絡，劃分結構段； 教師幫助學生概括段意，教給方法。	
	重點研讀	美詞、美句積累，摘抄； 理解中心內容； 總結寫作方法。	增加：品味美詞、美句。
	延伸閱讀	聯繫生活，寫出感悟； 發表見解。	增加：模仿句式寫話。

年級	初二年級上	閱讀要求	初二年級下 年級增高，內容不同
閱讀方式	整體感知	識記生字、詞； 理清脈絡，劃分結構段； 找出過渡段； 學生快速概括段意。	
	重點研讀	美詞、美句積累，摘抄； 模仿句式寫話。 美段積累，摘抄； 品味美詞、美句。	增加：美段欣賞。
	延伸閱讀	模仿美段寫話。 聯繫生活，寫出獨特感受。 選擇同類文章，對比閱讀。	增加：比較閱讀。
年級	初三年級上	閱讀要求	初三年級下 年級增高，內容不同
閱讀方式	整體感知	理清脈絡，劃分結構段； 找出過渡段； 快速概括段意； 美詞、美句積累，摘抄。	
	重點研讀	品味美詞、美句； 模仿句式寫話。 美段積累，摘抄； 美段欣賞。	增加：模仿美段寫話。
	延伸閱讀	總結中心內容； 寫法總結； 聯繫生活，寫出感悟。	選擇同類文章，比較閱讀 命制試題，訓練能力。

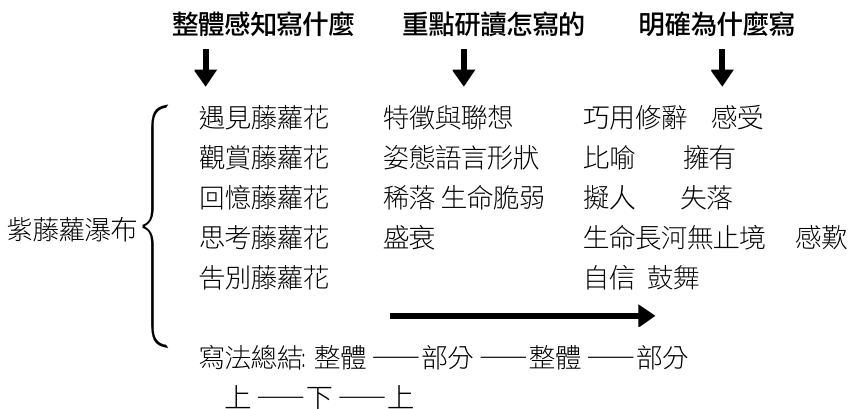
以上提出的閱讀要求，是我通過觀課後，根據學生的年級特點，依據澳門學生的學情而確立的。期望它能夠符合澳門學生的認知水準和認知規律，也期望老師們大膽嘗試，更期望通過教學的反覆實踐，再調整、再改進。

第三步 —— 把握閱讀規律，快速讀懂文章。

要讓學生掌握閱讀的規律，教師首先要做到把握閱讀的一般規律和特殊規律。

閱讀的一般規律表現在：對於任何一種文體的文章，我們都要搞清楚作者寫了什麼、怎麼寫的和為什麼寫。按照此辦法可以迅速掌握文章的脈絡，理清結構。我把它

稱為“圖示法”。例如《紫藤蘿瀑布》(選自人民教育出版社《語文》教材初一年級上第4課)，圖示如下：



圖示法的過程，其實就是教學板書設計的過程，在教學上也有一個術語叫預設“微型教案”。此辦法可以使你迅速讀懂任何一篇文章。這方面的例子很多，不再贅述。

閱讀的特殊規律表現在：文體不同，規律不同。

記敘文，要抓住記敘要素、敘事線索和語言的生動性；

說明文要抓住事物特徵、說明方法、說明順序和語言的準確性；

議論文要抓住論點、論據、論證和語言的嚴密性；

小說要抓住人物形象、環境描寫和情節發展；

詩歌要抓注意象和凝練的語言；

散文的特點是“形散神聚”，要抓注意境和情感等等。

抓住這些特點，設置命題，導引方法，加強訓練，學生定能夠舉一反三。

話題三 —— 最後談談怎樣訓練學生在閱讀中解決實際問題的能力。這是“打開閱讀之窗、提高閱讀能力”的有力保證。

在平時的閱讀教學中，無論是對課內、課外選文，都要教給學生解決實際問題的方法和步驟。我們可以做一個假想，當一名學生走進考場，拿過答卷，面對一篇文章，要怎樣做呢？一般要經過由整體到部分，再由部分到整體的循環往復。這就是“整體感知 —— 重點研讀 —— 拓展延伸”閱讀方式在解決實際問題中的應用，掌握了這一方式方法，定能夠“使閱讀變得更簡單”。

第一步 —— 要通讀全文，疏理資訊，整體感知文章的形式和內容。

這一步要掃清閱讀障礙，瞭解文體特徵和主要內容，學力強的學生會同時把握文章結構。

—— 體現整體感知的閱讀方式。

第二步——要認真揣摩試卷中需要回答的問題，有針對性地進行局部探究，也就是我們反覆強調的“重點研讀”。

要在整體感知內容的基礎上，篩選資訊，進行周密的分析、綜合、鑒別、聯想和想像，得出結論。要特別留意文章的交代和暗示，答案在文中的，自然容易；有的則需要用自己的語言精心概括。

——體現重點研讀的閱讀方式。

第三步——應從整體上將文章的內容再梳理一遍，回饋資訊，查補缺漏，完善答案。

現代文閱讀主要是訓練學生認知能力、理解能力、鑒賞能力和創新思維能力。要重視文章的結構及其內在聯繫、情感和態度、表達和修辭(不僅僅指修辭格的運用)，要特別重視語言的感悟、積累和運用，要有自己獨特的閱讀體驗，還要關注各學科之間的整合等等。閱讀試題中有些開放性試題，旨在考查創新思維和個性化閱讀的能力。學生要學會從多角度進行探究性和體驗性閱讀。

——體現延伸閱讀方式。

以上，我談了三個方面的問題：一是舉篇章實例，演示如何指導學生的閱讀方法；二是如何幫助學生做好初中三個年級的閱讀規劃，把提出各年級閱讀要求作為闡述的重點，明確閱讀目標；三是做了一個假想，如何指導學生迅速解決閱讀中的實際問題，提高學生閱讀能力。其中有方法、有步驟，真誠的希望老師們大膽嘗試和實踐。

上述的例子和操作步驟，應該說，包含了一個由表及裡，由粗而細的認知過程，它符合人們認識事物的一般規律。

如果我們掌握了以上方法、步驟，在定勢與變式中把繁複的閱讀簡單化，實踐之後，你一定會發現“打開閱讀之窗，提高閱讀能力——把閱讀變得更簡單”不是一句空話。