

學生作文能力不強的原因及解決建議

曹曉梅

作文，是一項重要的語言文字的訓練項目，是全面提高語言素質的基本策略。在小學階段，作文教學就顯得尤為重要，對老師也提出了更高的要求 and 挑戰。

然而，縱觀小學教學的實際狀況，澳門小學生寫作文困難，這是不可爭議的事實。學生一寫作文就頭疼，無話可說，老師也為此感到困惑。很多學生到了小學臨畢業的時候也寫不出一篇好文章，究其原因，作文方法掌握不好固然有，但下面幾方面的原因也是極為重要的。

問題之一：閱讀方面的問題

我們總說讀寫結合，這話本身也充分說明閱讀對提高寫作能力的重要性。閱讀是吸納，而寫作是傾吐，有吸納才有傾吐。讀是寫的基礎，寫是讀的鞏固和延續。讀可以學習字詞句篇知識，寫可以將讀所得的字詞句篇等知識鞏固和發展，可我們大多數學生對此卻並不在意。具體表現在以下三個方面：

1. 閱讀量不夠

有句名言說得好：“書讀百遍，其義自現。”書讀多了，自然就增長了見識，積累了知識，開闊了視野，對寫作的選材，立意的確定，乃至文章的佈局均大有益處。正所謂“讀書破萬卷，下筆如有神。”但我們大部分學生在這方面做的不夠。不愛讀書，回家就連課本都懶得讀。今年教育局倡導網上閱讀，我非常贊成，這樣，不但可以擴大學生的課外閱讀量，還可以提高學生的作文能力。

2. 閱讀方法不對頭

有些同學不禁要問：老師，我平時讀的書並不少，但為什麼我寫作文還是很困難呢？我認為這既說明作文是一項慢功夫，又說明了另一個問題——閱讀方法不對頭。

在讀書過程中，篇篇佳作要背下來那是不可能的，但至少要學習課本中佳詞妙句並為我們的作文所用啊。可我們有的同學確實讀了不少書，但作文水準不見起色。主要是讀書的時候不用心去讀，不記不背不積累。這樣，作文能力根本不能提高。我認為講究閱讀方法是十分重要的。

3. 辭彙量積累不夠

寫文章離不開辭彙。文章就是語言文字的巧妙組合，使之表達一定的思想和情感。我從半年來對老師的教學指導和觀課中，驚奇的發現澳門的小學生字詞量缺乏。我想：大部分學生寫作文困難，一定與學生平時辭彙量積累得少有直接關係。

針對這三方面的表現，我給出兩個解決的建議：

1. 擴大閱讀量，講求閱讀方法

教師在授課中，指導學生品評文章中的佳詞妙句，學習作者的寫作方法。要讓學生懂得文章因有佳詞妙句而生輝，因有作者巧妙的構思而昇華。這樣，在教學中才能既授之以理又授之以情。這一點，我校五年級羅老師做的很好，下面我就拿她的課為例來具體談一談。

羅老師講的是《雨中的西湖》。這是一篇寫景的文章。這篇文章主要描述了西湖的煙雨迷蒙的山光水色，重點描述了蘇堤、花港觀魚和靈隱的綠色美景，讚美了雨中的西湖如同一幅青綠可愛的山水畫。羅老師首先引領學生品詞、品句。抓住了文章寫景色“綠”的詞語。例如：綠茸茸、綠盈盈、圓圓的綠葉、滿眼綠意、蒼翠欲滴、碧澄澄等詞語，讓學生體會雨中西湖的綠色美景。羅老師抓住了蘇東坡的詩句“山色空蒙雨亦奇”來品雨中西湖的奇特景象。蘇堤“奇”，奇在綠的範圍大。她是從文中“堤畔一棵棵濃綠的老柳樹，給人一種莽莽蒼蒼的感覺，似乎從樹梢一直綠到地下”這句話，讓學生去體會的。花港觀魚“奇”，“奇”在綠的可愛。她是從“你還會看到荷葉上面的水珠兒滴溜溜地滾動著，好像滿地的荷葉要翩翩起舞的樣子”這句話，讓學生去體會的。作者運用了擬人的修辭手法把水珠在荷葉上滾動說成在跳舞，寫出了荷葉那種動感的美。靈隱“奇”，“奇”在綠得有層次。是從“飛來峰上，層層疊疊的樹木，有的綠的發黑、深極了，濃極了；有的綠得泛藍，淺極了，亮極了”這句話中讓學生去體會的。學生體會到了靈隱綠的深淺不一、綠的濃淡不一、也綠的顏色不一。這篇文章作者是按著空間方位的順序重點寫了蘇堤、花港觀魚、靈隱這三處景物。運用了擬人和比喻的修辭手法，生動形象的寫出了雨中西湖的綠色之美。羅老師在指導學生品評文章中的佳詞妙句，學習作者的寫作方法上做的很好，希望能給老師們一點啟發。

我認為，只有這樣，學生才能夠真正學會自己閱讀和怎樣閱讀，進而提高學生的寫作能力。另外還要從課外閱讀方面汲取豐富的知識，開闊學生的視野，增長學生的見識。對學生的寫作能力的提高也是大有益處的。

2. 積累辭彙

在教學中，我們要力爭做到從課文中積累辭彙。教師要佈置給學生課後詞語和課文中的重點詞語。我覺得讓學生寫幾遍，達到會寫是遠遠不夠的。應該讓學生會用。在老師的指導下，這些詞該怎麼用，用在什麼地方，什麼場合是關鍵。在這一點上，我校的馬老師做的很好。

她是這樣做的：她把每篇課文中的重點詞都打出來貼在黑板前面佈置學生回家抄寫並用自己喜歡的詞語造句。第二天，馬老師利用課前五分鐘讓學生進行口頭造句訓練。學生喜歡用哪個詞口頭造句就把哪個詞拿下來。一個個的新詞被同學們用得恰到好處。學生不會用的詞，老師及時指導。在作文中隨時鼓勵學生隨學即用，久而久之，學生就養成了積累辭彙的好習慣。

問題之二：興趣培養問題

人們常說：興趣是最好的老師。任何人的任何興趣都不是天生的，而是以一定的素質為前提，在生活實踐中逐步發生和發展起來的。因此學生學習作文的興趣也必然是學習作文過程中的產物。這種興趣的形成既與主觀因素有關，又與客觀因素有關。作為課堂教學主導因素的教師，在培養和激發學生學習興趣方面，起著不可忽視的重要作用。所以教師在作文教學中要努力開掘，善於引導，用滿腔熱情培養和激發學生的學習興趣。

我給出四方面的建議：

(一) 營造自由表達的氛圍

1. 放寬要求

教師對作文的內容、形式、時間、地點、字數等不做任何限制，只要學生心中有話就可立即寫下，即“隨意作文”如：開學的第一天，學生們聚在一起，你一言，我一語，爭先恐後地交談自己假期裡的所見所聞。細心的老師會發現，孩子們所談的，都是自認為最能夠吸引別人，打動別人的有趣味的事。老師明白這是學生產生了急切想表達自己假期生活的需要。於是上課的時候，老師先不著急說要寫作文，而是在課堂上給孩子們以表達自己感情的機會，一件件生動、真實、有趣味的事說出來了，自始至終學生們講得興致勃勃，使人感到孩子們確有非吐不快之感，最後教師作了簡單的總結，要求孩子們把所說的寫下來，很自然地完成了一篇“假期趣味”的作文。這就是教師運用心理學上需要的規律，因勢利導，選擇了恰當的教學方法和時機，滿足了學生表達自己思想感情的需要，從而激發了學生的寫作興趣。

2. 及時肯定

只要學生的作文寫真話抒真情，表達出自己的真實想法，哪怕是一兩句或一個片斷，教師都要大加表揚，及時肯定，增強他們的自信心。斯霞老師曾舉過這樣的兩個

例子：

例 1、 昨天，有個法國阿姨，到我們學校來參觀，法國阿姨是女的，我們請她坐小汽車。

例 2、 向日葵一天天的長大了，有的比老師還高，有的比同學還高。

例 1 中斯霞老師這樣說，孩子唯恐別人不知道阿姨是女的，就寫上了那麼一句，這正是孩子的特點，因為兒童時期，他們對阿姨等詞語的意義還不完全理解，只要他們不說“法國阿姨是男的”我覺得沒什麼關係。

例 2 中斯霞老師這樣說，孩子有長度的觀念，可是不知道怎樣來表達。在生活中他們知道老師比同學高，就把高的向日葵與老師比，矮的向日葵與同學比，成人絕不會這樣比。但出於孩子的思維，是可以保留的。斯霞老師的作法對我們當前的作文教學很有啟發。

3. 尊重不同的建議

對同一種現象或同一個問題，不同的學生會有不同的理解，教師要尊重他們的理解，允許他們發表不同的看法，甚至應該鼓勵他們提出自己的不同意見，老師一定要注意保護他們這種可貴的創新精神。這一點我拿我校馬老師做的課為例來談一談。

我記得馬老師講的二年級的一節課，課文是《一起動手》。這篇課文講的是週末，全家人一起進行大掃除，給家庭成員進行了分工。課文中家庭成員的分工是爸爸洗地板，媽媽抹門窗，哥哥抹桌椅，我把圖書擺好。上課的時候有的同學就提出來了自己的看法。有一個學生說：老師，我認為爸爸也可以抹門窗、抹桌椅、擺圖書。又有學生說：媽媽也可以洗地板、抹桌椅、擺圖書啊。有的同學說：哥哥也可以洗地板、抹門窗、擺圖書啊。還有的同學說：我也可以洗地板、抹門窗、抹桌椅啊。在同學們爭先恐後發表見解之後。由課文的一種分工方法變成了16種分工方法了。馬老師及時給與肯定，給了學生發散思維的空間，也保護了他們這種可貴的創新精神。給學生寫作文提供了廣闊的思路。

(二) 激發個性表達的欲望

遊戲可以激發學生的興趣——遊戲時學生樂此不疲的活動。我們知道小學生的感情是容易受感染的，當受到某種事物、環境、氣氛的感染時，就能激發出相應的感情。因此，可在作文前設計遊戲，讓學生在輕鬆快樂的環境裡積極參與。做完遊戲之後，讓學生以此為內容進行寫作，這樣一來，不但使學生有了寫作的內容和寫作熱情，還調動起了學生寫作的興趣。例如：教學“記敘一次活動”時，可以組織學生玩“折紙遊戲”、“畫鼻子遊戲”等等，學生興致勃勃地做完遊戲後，教師乘機引導學生說：剛才的遊戲非常有趣，請大家把剛才看到的、聽到的、想到的寫下來，讓更多的人分

享我們的快樂，好嗎？學生一邊沉浸在剛才輕鬆快樂的遊戲中，一邊提起筆不停的寫起來，再不會為該寫什麼而苦惱了。

(三) 實踐也能激發學生的興趣

1. 給學生多創造參與實驗活動的機會。

因為小學生的好奇心很強，因此，讓學生親自實踐，既能為學生提供寫作素材，又能滿足他們的好奇心，培養科學探索的精神。

我記得我們學校2月13日組織了一次科學活動日，這一天學生親自做了很多有趣的實驗。我看見有的同學做“水的張力”實驗，他們往水的表面放比水品質大的物體，而不下沉；有的同學做水的浮力實驗，他們先把橡皮泥捏船放在水裡，船就浮起來了。然後再把橡皮泥團成球放在水裡，它很快就沉下去了。有的同學做小線釣大冰實驗，他們先往冰塊上撒鹽，然後再把線放上去，過一會，線和冰就沾在一起了。只要一拽線，就把冰釣上來了。還有的同學做動力小船實驗，他們先把塑膠剪成小船的形狀，然後沾點洗滌液再把小船放入水中，利用肥皂的張力，小船就前行了。學生對這些實驗都很感興趣，都想親自體驗。老師抓住學生的興趣點，就讓學生把最感興趣的實驗過程寫下來。學生都能欣然接受，這樣以興趣為先導，就培養了孩子的作文表達能力了！

2. 讓學生走出課堂，走向社會，走進自然，參加課外活動。

這樣，不但能積累豐富的寫作素材，還能激發起學生的寫作興趣。我認為澳門是一個有著悠久的歷史和燦爛的文化的好地方，這裡風光秀麗、景色迷人，是一個遊覽勝地。長期以來，它吸引著許多中外遊客到澳門旅遊。做為澳門人應該感到驕傲和自豪。應該讓學生拿起筆來寫一寫澳門的重要景點，讚一讚澳門的風土人情。例如：同學們熟悉的“澳氹大橋、友誼大橋、西灣大橋”就值得一寫，這是澳門的經濟發展的歷史見證啊。黃昏的時候，我們還可以到竹灣海灘嬉水看日落；可以到黑沙灣漫步聽海浪；還可以到南灣吹風。同學們還可以遊覽螺絲山公園、白鴿巢公園和二龍喉公園。二龍喉公園那裡的奇花異草和飛禽走獸就值得一寫。女孩子喜歡色彩斑斕的花草，男孩子卻喜歡兇猛頑皮的動物。可見，二龍喉公園裡，不僅有奇花異草還有飛禽走獸，是一個遊玩的好地方。習作要寫的內容來源於學生熟悉的生活，而在寫具體事例時，突出了一個“趣”字，正所謂“無趣難成文”，習作要求寫出真情實感，其體現的最終歸結在“趣味、益趣、樂趣”的主旨上。

(四) 鼓勵反映個性的寫作

1. 寫出個性化的生活經歷

每個人的生活經歷都是不一樣的，但學生卻往往寫出許多一樣的作文來，要克服這種現象，可從言語激勵、佳作引導、感悟生活、形成習慣等方面入手，即教師要用語言激勵學生大膽寫，實話實說。在開始階段由教師選擇一些富有個性特色的文章講

給學生聽，並認真分析文章的內容，然後引導學生學習作者的寫作方法，上學期我校高年級老師就嘗試了這種方法，做的都很好。下面我就拿我校的兩位老師的課為例，與大家分享一下：一節是五年級黃老師講的《王羲之吃墨》，一節是六年級廖老師講的《叔叔的信》。王老師首先領著學生分析《王羲之吃墨》這篇課文。使學生明確了文章的第一段是寫王羲之取得的成就。第二段寫王羲之取得成就的原因。第三段是用簡單的事例說明王羲之取得的成就。第四段是用具體的事例寫出了王羲之取得的成就。然後根據作者的寫作方法，指導學生完成一篇“給名人的一封信”提綱是1.題目；2.名人的成就；3.用具體事例說明名人取得的成就；4.名人的名言；5.說說你喜歡的原因。學生根據這個提綱很快的就完成了這篇作文。

有一個孩子寫的是魯迅。他是這麼說的。我心目中的名人是魯迅，魯迅的成就：他是一個著名的作家，他主要是藉在書上喚醒祖國人民抵抗外敵的精神。具體事例：有一次，他在日本留學，當時他是學醫術的，有一次他上課的時候，老師竟放出中國人是東亞病夫的片子。後來，他回國後，知道醫治受欺壓的中國人，也只是治標不治本啊。他認為只有喚起人民的抵敵精神才是最佳的藥物，於是他就棄醫從文了。魯迅的名言是：只有文章才能喚起抵敵的精神。喜歡的原因：除了他是一名作家外，他深愛祖國的精神令我萬分敬佩。學生根據提綱的內容進行加工整理就是一篇很好的文章。

廖老師講的是《叔叔的信》。她首先讓學生複習書信的格式(上款、問候語、正文、祝語、下款、日期)，然後指導學生分析課文。文章的第一段寫叔叔寫信的原因。文章的第二段寫叔叔寫信的目的。文章的第三段寫叔叔寫信的作用。學習作者的寫作方法，指導學生完成一篇“給朋友的一封信”的作文。根據老師給的提綱學生討論文章的內容。題目一寫信的原因一寫信的目的一寫信的作用。然後根據提綱學生當堂彙報和大家分享。有兩個學生的彙報給我留下了很深刻的印象。一個學生是這樣說的：我的作文題目是“給美國總統的一封信”。我寫信的原因有三個：1.問問總統，美國未來的執政方針是什麼。2.希望總統把駐伊拉克的士兵調回來，儘快停止戰爭。3.近期的經濟發展方針是什麼。我寫信的目的是希望他做得更好，受人尊敬，受世界人民的愛戴。我寫信的作用是希望世界和平。聽到這裡，我想這個孩子的思維領域多麼的寬廣，多麼的具有個性特點啊，是一個做大事的孩子。另一個學生寫信的題目是“給同學的一封信”他寫信的原因：為貓慶祝生日。寫信的目的：讓貓結交朋友。寫信的作用：希望同學出席燒烤宴會的時候帶貓出席。多麼有個性的想法啊。這個同學可能是這樣想：我們人類都離不開朋友，動物也是一樣的吧。因為動物是我們人類的朋友嗎。我想這個孩子一定是一個非常有愛心的學生。

我認為，在運用作者的方法的同時，還要引導學生平時注意觀察生活，感悟生活，積累素材。這樣長期訓練，學生就能形成習慣，寫出自己獨特的生活經歷。

2. 愛護個性化的心靈語言

語言是情感的載體，小學生應用自己的語言來表達自己的認識、感受和情感，即應當寫出“童心、童真、童趣”。如一位同學在練筆日記中寫道：今天傍晚，我家的小鴨子沒回家，我想它們大概是和別人家的鴨子玩得太高興，忘了回家了吧。我趕緊到鄰居家去找，果然不出我所料，十幾隻小鴨子正玩得開心呢！我把鴨子往回趕時，它們不時回過頭去“嘎嘎嘎”地叫著，好像在說：“夥伴們，我們明天再見！”多麼有趣的一段話呀！我們應當愛護天使們用個性化的語言完成的作文。

興趣的培養應貫穿於作文教學的全過程。完整的習作教學過程應該是首先讓學生想寫、願意寫，然後再讓學生明確寫什麼和怎樣寫，最後讓學生瞭解自己的學習結果。這樣的學習過程可概括為：“想寫”→“寫什麼”→“怎樣寫”→“寫得怎麼樣”。

總之，作文能力的培養，正如地上的小路，四通八達，縱橫交錯，提高作文能力的方法也很多，只要我們教育工作者共同努力，共同探討，一定能走出一條適合澳門小學作文發展的新途徑。