

# 相信學生

## —— 示範課《孫悟空三借芭蕉扇》 反思

夏英

**到**澳門駐校交流四個月，給澳門老師帶來了一些內地新課程改革的理念和做法。但是澳門老師總覺得澳門有澳門特殊的社會文化以及教育情況，很多內地適合的理念和經驗並不一定適合澳門。我雖不敢確定內地的經驗是否適合澳門，但是我相信教育規律無論在哪裡都應該是一致的，只不過它會根據不同的背景文化有一些不同的表現。老師們提出希望聽我上示範課，看看我是否能真的把我所倡導的教育理念真正有效地運用在澳門的課堂上，這對我無疑是一個很大的挑戰。但是，我願意接受這樣的挑戰，因為根據自己多年的教學經驗，我相信只要相信學生，哪裡的學生都是可以創造奇跡的。

老師們給我確定了題目，是五年級的《孫悟空三借芭蕉扇》，一篇從名著中節選的篇目，內容比較長，情節比較複雜。按照澳門老師慣常的逐段講解的方式，老師們感覺要在有限的課時裡完成教學任務比較困難，因此他們把這個難題留給了我。

我在設計這個課時，從一開始的就課文題目提問，到後面的讓學生自己填寫表格梳理文章結構，到學生自己選擇關鍵詞理解課文等等，我都更多採用了我慣常的教學設計理念：創設情境，促進學生自學。

我的教學設計受到了學校老師的質疑，學校老師多次善意地提醒我這是在澳門，澳門的學生可不像內地學生那麼活躍。而且我將要任教的班級學生也很少接受公開課的鍛煉，他們很擔心學生不能配合我完成教學任務。其實，我心裡也知道這樣的教學設計多少有些冒險，但是，我願意嘗試，因為我始終認為澳門的學生語文能力有限，有很大一部分原因是因為課堂上老師講得太多，學生學的機會太少。學生在課堂上更多是一個被動的接收者，而不是一個主動的探索者。我希望用自己的嘗試來證明：無論哪裡的學生都有自主學習的願望和能力，只要引導得當，就可以表現出來。

事實證明，在上展示課的時候，學生的表現給老師們帶來很多的驚喜。從一開始的提問開始，從沒有經過提問訓練的學生在老師的啟發下很快就能圍繞課題提出問題。接著自己梳理文章的脈絡，粗略概括孫悟空三借芭蕉扇的原因、經過以及結果，然後通過表格詳細比較孫悟空三次借芭蕉扇的過程。每一個環節，都是由學生自己來發現完成。開始的時候，只有零星一兩個學生發言，每到發言的時候學生就把頭埋得低低的，通過對發言同學積極真誠地鼓勵，通過幽默輕鬆地引導，通過小組討論地鋪墊，發言的學生逐漸多起來，現場的氣氛慢慢活躍。在最後的小組討論展示發言中，竟有一半以上的學生積極舉手發言，而他們的發言很好地展示了他們自主學習的成果，他們絕大多數都能通過找關鍵詞的方式理解比較出孫悟空三借芭蕉扇的不同，並從中體會到文中人物的主要性格特點。同學們的表現令他們的老師很吃驚，都說孩子們今天不知為什麼表現特別好，主動舉手發言的多了，討論過程也很認真，很有成效。整堂課在老師輕鬆地教學中就完成了教學任務，學生學得也十分愉快。

在課後和老師們的集體反思中，老師們提到最多的是孩子們讓人驚喜的表現。老師們深刻認識到：在課堂上不敢讓學生多說多想多練，最主要的原因是老師不相信學生有能力通過自己的努力去探索、發現知識。同時，老師也缺乏鼓勵和引導學生自學的方法，還有等待的耐心，所以在通常的課堂上學生多數選擇沉默。其實，真正相信學生，給學生機會，給學生合適的引導，學生是完全可以做到的。學生自主學習的熱情和能力要麼在一次次的鍛煉中不斷加強，要麼在一次次的打擊中枯竭。學校老師真切地感受到：只有相信學生才能有驚喜。有老師在反思中這樣寫到：“從這節課，使我更瞭解到老師應該更相信學生，即使花更多時間來等待。”有了這樣的認識，我想，澳門的老師一定會把更多的課堂時間還給學生，讓學生真正成為學習的主人。