

《閒情記趣》教學設計

張本香

單元學習目標：

1. 學習借事抒情的手法
2. 掌握直接抒情和間接抒情的區別
3. 學習暗喻和借喻
4. 學習借生活事例來抒情的手法
5. 學習運用聯想來抒情的手法
6. 學習文言文中的兼類詞

本文學習目標：

1. 瞭解作者、作品，掌握生字詞語並熟讀全文、力爭背誦。
2. 指導學生能借助注釋或工具書，疏通文意並掌握重要的實虛詞意義。
3. 瞭解兒童的童真童趣以及作者懲罰強暴、同情弱小的純真童心。
4. 認識觀察與聯想想象的關係並學以致用。

教學重難點：

重點：教學目標1、2、3

難點：教學目標2、3、4

教學方法：

1. 學生自主性學習與教師的講解相結合
2. 多形式朗讀貫穿始終
3. 知識傳授與能力培養相結合

課時安排：

4課時

教學過程：

第1-2課時

本節學習目標

1. 瞭解作者、作品情況
2. 掃清文字障礙，熟讀文章
3. 疏通文意，掌握重要的字詞意義

課前活動

學生預習課文作者和文中的生字詞語，讀一兩遍課文，力爭讀得正確和流利。

授課過程

一、導入新課

同學們，我們每個人都有自己快樂的童年。那麼童年的歌謠、童年的玩伴、童年的趣事……是不是還歷歷在目呢？（學生發言）清代著名文學家沈復也和大家一樣，有過充滿情趣的童年，《閒情記趣》就記敘了他兒時的一些趣事，今天我們就來學習這篇文章，一起感受一下這位大文學家的童真童趣吧。（板書課題）

二、簡介作品及作者

《幼時記趣》選自《浮生六記》。《浮生六記》是一本自傳體散文，記敘了作者夫婦的家居生活和浪遊各地的見聞以及他們的坎坷遭遇。《浮生六記》共六卷，現在只存有前四記，後兩記散失。這部作品文字樸素自然，情感真摯。

作者沈復，字三白，號梅逸，清代蘇州人，文學家。他一生長期做幕僚，奔走南北，遊歷過許多地方。能文善畫，著有《浮生六記》。

（這一部分內容也可以用檢測的形式來進行）

三、檢查預習

1. 讀準下列加橫線的字，為學習課文掃清文字障礙。（可運用多媒體）
童稚(zhì) 藐小(miǎo) 鶴唳(lì) 凹凸(āo tū) 溝壑(hè) 龐然大物(páng)
怡然稱快(yí) 土礫(lì) 項為之強(jiāng) 癩蛤蟆(lài há ma)

參考方法：同桌之間互相辨別和試讀 — 教師提名讀 — 辨音正字，予以強調 — 齊讀兩遍 — 引導學生做好筆記。

2. 學會斷句，做到停頓正確，不讀破句子，讀流暢。

以文章開始部分為例，引導學生學習斷句的技巧：根據句意，詞義，不讀破；句首的總領字一般要讀出來。如

見/藐小微物，必/細察/其紋理，故/時有/物外之趣。
心之所向，則/或千或百/果然鶴也。
昂首/觀之，項/為之強。
使其/沖煙飛鳴，作/青雲白鶴觀。

參考方法：提名一學生先根據自己的理解來斷句並讀出 — 其餘人評價 — 齊讀 — 進行方法引導。文章其他部分可以讓學生參照上面的斷句方法，進行練習試讀。

四、多形式朗讀課文

1. 學生自己試讀，注意節奏和斷句
2. 教師範讀一遍
3. 學生模仿讀
4. 小組分段競賽讀
5. 齊讀全文

五、疏通文意，掌握重要實虛詞

參考方法：分段進行翻譯，每段方法雷同

1. 發揮學生主動性，使其結合課下注解或工具書先進行自學自譯，並圈出自己不明白的字詞或者句子，以備諮詢請教於他人；
2. 同桌或者前後位小組內合作解決疑難，教師巡迴指導，參與討論與解答；
3. 小組內解決不了的問題，提出來班內一起解決。教師加以引導和深化，如一詞多義現象。例如“徐噴以煙”中的“徐”字，就可以聯想到曾經學過的“徐以杓酌油瀝之”來理解。還有“藐小微物”能否寫成“渺小”或者“邈小”呢？為什

麼？等等。對於重點的實虛詞等文言現象要多強調，同時指導學生做筆記。

4. 老師引領，學生與老師一起翻譯一遍(或者學生自己讀一句翻譯一句，或者教師點名同桌兩人，一人讀原文的句子，一人翻譯這個句子。讀、譯的順序可以隨時交換過來。還可以老師隨意指名某生翻譯某一句子。)
5. 齊讀本段
6. 相同的方法疏通完全文文意
7. 齊讀全文，鼓勵學生嘗試背誦

現例舉本文中的一些基礎的文言知識供老師們參考

(1) 實詞

張目對日：

明察秋毫：

藐小微物：

物外之趣：

私：私下裡。

擬：比擬。

項為之強：項，脖子(項上人頭)“強”通“僵”，僵硬的意思。

徐：

鶴唳雲端：

怡然稱快：

龐然大物：

拔山倒樹；搬開土山，撞到大樹。拔，移，搬開。

(總之，課下注解中整句話都翻譯的、帶有拼音的或者一些單字解釋的都應該掌握。人命、地名、官職名等，瞭解即可)

(2) 虛詞

故：所以。

方：正

之 { 昂首觀之(代詞，它，代指蚊子)
 故時有物外之趣(助詞，的)
 心之所向(位於主謂之間，取消句子獨立性。助詞，無意義)
 項為之強(代詞，指“昂首觀之”)
 觀之正濃(代詞，代指“二蟲”)
 驅之別院(代詞，代指“蛤蟆”)

以 { 徐噴以煙(用)
叢草為林(介詞，與“為”連用，相當於“把……當做……”)

或：連詞，或者。

其 { 使其沖煙飛鳴(代詞，指蚊子)
常蹲其身(代詞，自己的)

蓋：連詞，承接上文，解釋原因，相當於“原來是”。

(3) 特殊句式：

1) 省略句：群鶴舞(於)空使(之)與台齊驅之(於)別院
神遊(於)其中見二蟲鬥(於)草間

2) 固定句式：

作……觀：當作……看

以……為：把……當作……

……為所……：表示被動，譯為“……被……”如“舌一吐而二蟲盡為所吞”

六、總結本課所學並佈置作業

總結本節課所學：先由學生談收穫，然後教師總結和強調，佈置作業。

1. 掌握課下重要注解，帶拼音的生字建議書寫一遍
2. 在自譯課文、瞭解大意的基礎上試背課文1—2段

第3課時

本節教學目標

1. 瞭解課文主要內容，體會“物外之趣”，分享孩子的童心童趣
2. 學習聯想與想象手法
3. 瞭解作者懲處暴力、同情弱小的正義感
4. 繼續熟悉文本並進一步背誦

授課過程

一、檢查上節課所學

比如以提問的形式或者多媒體的形式檢查：作者與《浮生六記》，聽寫幾個生字詞，檢查幾個句子的翻譯(多結合課下注解)和學生朗讀甚至是課文1—2段的試背(如學生能背誦下來教師要鼓勵和表揚，也可分成小組來比賽背誦，以期提高背誦的效率)

二、析題並導入新內容的學習

師： 通過檢查，看出同學們對前面所學內容掌握的——，下面我們再一起來看一下課文的題目“閒情記趣”，你認為這個題目應該怎麼斷句呢？(學生回答)哪一部分又是本文的重點呢？(學生回答，教師引導)記趣是重點，是借記趣來抒閒情逸致，典型的一篇借事抒情文章。那麼，本文中又記述了哪幾件趣事？下面請大家帶著這個問題再齊讀一遍課文。

三、理解課文主要內容，體會“物外之趣”

1. 學生齊讀一遍課文
2. 在個人思考上述問題的基礎上，同桌之間互相商量一下課文寫了哪些趣事？

教師提問並引導學生用簡潔的語言來概括，如果學生概括困難很大，那麼教師可以以第一個事例為例來引導學生總結後面的兩個，同時板書如下：

幼時趣事	{	觀蚊如鶴(或者“群鶴舞空”“鶴唳雲端”)
		神游山林
		觀蟲鬥驅蛤蟆

3. 借問題引入課文分析

生活在現在的孩子玩具都多得不得了，可是在過去，孩子們是沒有什麼高級玩具的，那麼他們都玩些什麼呢？結合課文我們來看一下幼年沈復的玩伴是些什麼？請大家快速從文中找出來。

學生回答

如：蚊子、叢草、蟲蟻、土礫、小蟲、蛤蟆

師： 可見在沈復那個年齡的孩子的童年中，他的玩伴也多是大自然中的一些簡單、低級、甚至令人生厭的東西(如癩蛤蟆)。但是為什麼這些東西卻成了他或者其他孩子百玩不厭的玩伴呢？(提問學生)對，是孩子們強烈的的好奇心和豐富的想象力！在一個孩子眼裡，所有的東西都是陌生的、新奇的，比如一根粗梳的枝條、一片翩翩落地的樹葉、一塊棱角分明的磚頭、一窩匆匆忙忙的螞蟻，甚至一條綠綠的小菜蟲，等等。這些在成人的眼中不值一提、不能入目、甚至是醜陋厭惡的東西，在孩子眼裡卻樂趣無限，因為在玩樂中他們不知不覺已經加進了自己的想象，覺得新鮮、有趣、好玩，於是不管髒臭、不顧冷熱，流連其中，樂不思家。那麼，幼年的沈復又是怎麼來聯想和想象的呢？他又找到了什麼樂趣呢？下面我們就一起來看看他的第一件趣事，請同學們以自己喜歡的方式快速讀課文2---3段。

4. 分析第一件趣事-----觀蚊如鶴

- 1) 學生自讀2--3段
- 2) 問題：蚊子本是可惡的，但是幼年的沈復卻從中找到了樂趣，那麼他的樂趣來自哪裡？

學生討論，然後提問、明確

- A 他把蚊子想像成了鶴，於是在夏天蚊子成群飛舞時，他卻覺得這是一群鶴在空中飛舞，“昂首觀之，項為之強”(板書)自娛自樂，沉迷其中。
- B. 時有新玩法，體會到更多的“物外之趣”。如，他還會把少許蚊子故意留在蚊帳內，然後“徐噴以煙”使其“沖煙飛鳴”，怡然稱快(板書)。
- C 深化：這裡，小沈復把蚊子想象成了“鶴”？這是運用了什麼修辭？(比喻)那麼，我們能否給換一個喻體呢？比如能否把蚊子想象成“小鳥”“天鵝”等？為什麼？

學生思考回答，教師引導：

蚊子和鶴有相似之處：細足長腿。所以這樣的想象是大膽的、也是真實可信的，因此就是生動的、形象的。

- 3) 齊讀2--3段，儘量讀出小沈復天真可愛、無邪的童趣來。

5. 分析第二件趣事-----神游山林

- 1) 過渡：小沈復不僅在室內獲得了觀蚊如鶴樂趣，同樣在室外他也獲得了獨特的“物外之趣”，這種樂趣又是怎樣的呢？下面我們一起隨他到室外看看去。
- 2) 齊讀第4段
- 3) 分析：

師：在本段中，同學們可知道小沈復帶領我們到了哪裡？

生：土牆凹凸處、花台小草叢雜處

師：這裡也好像沒有什麼特別的地方，小沈復眼中看到的無非就是-----對，叢草、蟲蟻、土礫，那麼他又是怎麼自得其樂的呢？

生思考並回答，教師板書如下：

想象豐富	{	叢草-----山林	}	視小為大(誇張)
		蟲蟻-----野獸		
		土礫凸處-----山丘		
		凹處-----溝壑		

- 4) 深化，練習想象能力

小沈復想象豐富，把叢草、蟲蟻、土礫等不起眼的東西誇大，設想成山林、野獸、山丘和溝壑，更重要的是他沉浸在自己的世界中，那麼，大家能否也發揮一下你的想象力，設想一下沈復此時在山林、溝壑中的驚險經歷呢？

學生想象，教師評價

比如：像一個勇敢的小英雄，跋山涉水、披荊斬棘、勇鬥野獸等

6. 小結，建議學生帶着欣賞的情感齊讀本段

7. 學習第三件趣事-----觀蟲鬥、鞭打蛤蟆

大家的想像力和沈復一樣，也很豐富！其實小作者不僅想像力豐富，而且還富有正義感呢？不信，我們一起來看一下第三件趣事

1) 齊讀第5段

2) 賞析精彩字詞的好處

師：同學們，讀了本段外，你最喜歡/最欣賞哪個字或者詞語呢？為什麼？

學生談自己的看法

教師加以引導

比如：龐然大物-----形體高大

拔山倒樹-----力量之大

舌一吐而二蟲盡為所吞-----動作迅速、突然，以強凌弱

捉、鞭、驅-----簡練、乾脆、富有感情，捉住蛤蟆鞭打一下不解恨，鞭打數十下還不行，直到驅之別院方罷手。簡單幾個動詞，就把小沈復懲罰強暴、同情弱小的正義感和那份兒童率真的天性表現了出來，非常精彩！

3) 齊讀本段，感受作者的正義感，動詞或者個別詞語要重讀。

8. 歸納主旨

由上面的分析，不難看出，作者通過記述自己童年時____、____、____的三件趣事，表達了對單純、質樸、無瑕童年的熱愛和懷念，也抒發了自己同情弱小、懲處強暴的正義感。值得大家好好學習！

四、理解“物外之趣”產生的原因，分析文章層次結構

幼年的沈復感受到了很多的“物外之趣”，也帶給我們很多樂趣和對自己童年生活的懷念，那麼你的童年有哪些趣事呢？(學生說一兩件)同學們的童年趣事也是多

多，那麼，請大家齊讀第一自然段，並結合自己對課文的理解，分析一下作者和你們在幼年時產生這種物外之趣的主要原因是什麼。

學生思考並回答，教師引導學生結合第一自然段歸納出：

觀察細緻：張目對日，明察秋毫，藐小微物，必細察其紋理——有物外之趣

由此可見，本文第一段與下文的關係是怎樣的呢？對，是總領與分寫的關係，第一部分(1段)總的交代童年獲得“物外之趣”的原因。第二部分(2—5段)具體記述童年時的三件趣事。

此外，除了觀察細緻外，你認為還有什麼原因是作者獲得物外之趣的原因呢？對，聯想想象豐富、大膽、新穎。

五、課堂總結

想像力是心靈自由翱翔的翅膀，乘著這雙翅膀你會探尋到更為廣闊的、奇妙的世界，體會到更多創造的樂趣。觀察會給你一雙善於發現的眼睛，有了這雙眼睛你便不會錯過生活中所有精彩的瞬間，希望我們都能充分運用這雙眼睛和翅膀。

六、佈置作業

請展開想像的翅膀，寫一篇回憶自己童年趣事的小文章。

第4課時

本節學習目標

1. 複習本文所學基本內容
2. 拓展深化
3. 達標檢測

教學過程

一、交流展示上節課作業

小組內(同桌或者前後位)互相交流“回憶童年趣事”文章，好的可以推薦讀給全班同學聽。

二、複習本文所學內容，比如：

- 1、作者作品

2. 生字拼音
3. 句子和課文的翻譯，重點實虛詞的意義
4. 課文背誦
5. 作者幼年的三件趣事以及產生趣事的原因
6. 體會作者的正義感和童心童趣
7. 聯想、想象以及誇張、比喻的修辭
8. 動詞的好處妙用
- ……

三、自由複習

學生自由複習20分鐘。溫習過程中學生如有疑問隨時提問，教師巡迴答疑。

四、鞏固檢測

下發檢測小試卷或者大屏幕展示出檢測的題目。例如

1. 填空

《閒情記趣》的作者是__，字__，號__，__(朝代)__家。
著有《__》,這是一部__作品，共有__卷，現存__卷。
主要記敘了_____。

2. 給下列加橫線的字注音

- (1) 童稚() (2) 鶴唳() 雲端 (3) 項為之強()
- (4) 以土礫() 凸者為丘

3. 根據拼音寫漢字

- (1) 見miǎo__小微物 (2) 凹者為hè__ (3) páng__然大物 (4) yí__然自得

4. 解釋下列黑體的字

- (1) 項為之強__ (2) 能張目對日__ (3) 徐噴以煙__ (4) 鞭數十__
- (5) 又留蚊於素帳中__ (6) 余憶童稚時__ (7) 故時有物外之趣__

5. 鞏固與掌握

閱讀下面的文字，完成文後的練習

於土牆凹凸處，花台小草叢雜處，常蹲其身，使與台齊；定神細視，以叢草為林，以蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

A. 寫出下列加深色詞語在文中的含義。

(1) 以叢草為林__ (2) 常蹲其身__ (3) 凹者為壑__ (4) 怡然自得__ (5) 神遊其中__

B. 翻譯下列句子

- (1) 使與台齊
- (2) 以土礫凸者為丘
- (3) 神遊其中，怡然自得

C. “怡然自得” 這個詞語，曾在哪篇文言文中學過？你記得嗎？請默寫出來。
解釋“怡然自得”並造句

D. 文中運用了_____修辭方法和_____寫作手法，突出“神遊”之樂。

6. 寫出文中提到的作者幼年時三件趣事：_____、_____、_____。

7. 你知道獲得“物外之趣”原因嗎？請寫出你的理解或者對你的啟示

8. 想深一層：

根據文中所說之事，你能想象作者小時候的性格是怎樣的嗎？

9. 背誦或者默寫課文

(可分段背誦或者默寫)

五、提問、抽查學生或者互換小試卷進行批改

六、教師總結並根據學生檢測的不同成績分層佈置適當的作業