

《陋室銘》教學設計

張本香

單元教學重點：

1. 學習借物抒情的方法 — 掌握事物的特性
2. 學習聯想法
3. 學習典故
4. 學習借物抒情的手法 — 聯繫事物特性和主觀感受的手法
5. 學習明喻

本文教學目標

1. 瞭解作者、文體並熟讀背誦全文
2. 瞭解文意，掌握重要的實虛詞意義和用法
3. 學習借物抒情的手法
4. 學習聯想法
5. 學習典故

教學重點難點：

1. 重點：教學目標1、2、3、4
2. 難點：教學目標3、4、5

教學時間：

4課時

教學方法：

朗讀教學、自主學習、師生互動、拓展延伸

教學過程：

第1—2課時

本節教學目標

1. 瞭解作者、文體以及寫作背景
2. 熟讀課文、理解文意、掌握重要字詞意義和用法

教學過程：

一、課前語文活動：每日積累

今天推薦給大家一首詩——《竹枝詞》：“楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。”(多媒體展示出全詩)

請同學們先自讀一下這首詩，下面再隨老師一起讀一下全詩。(師生朗讀)

教師以問題帶領學生賞析，如“你最喜歡這首詩中的哪一句？為什麼？”教師簡單講解：這是一首流傳極廣、為人民群眾所喜愛的愛情詩，可歌可舞。“楊柳青青江水平”，寫少女眼前所見。春光明媚，楊柳青青，江中流水，平如鏡面，環境美。“聞郎江上踏歌聲”，寫少女所聞。在這令人陶醉的美景中，她忽然聽到江上傳來熟悉的歌聲，心中怦然一動，情不自禁地舉目四處探尋。“東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴”，寫少女的心理活動。在這裡，“晴”諧音“情”，表面看寫的是一種“東邊日出西邊雨”的自然景象：說“晴天”吧，可西邊還下著“雨”。實則暗指人，說他“無情”吧，可又送來悅耳的歌聲，似乎又“有情”。弄得少女捉摸不定。至此，一個初戀少女的心態便躍然紙上。寫得極為巧妙、細膩，也極容易引起共鳴，所以成為千古傳誦的名句。

請同學們再齊讀一遍。看能否背誦下來，能背誦的就將它快速默寫在你的本子上，不能背誦的就抄寫下來。

大家可知道這首膾炙人口的詩出自哪位詩人之手？對，是唐代的劉禹錫。那麼劉禹錫的情況是怎樣的呢？前面已經佈置同學們瞭解作者的情況，現在我們就一起來檢查一下大家掌握的情況怎麼樣？請看大屏幕。

二、檢查預習情況

說一說，你知道作者的情況嗎？

劉禹錫：字___、___代洛陽人。與___交誼很深，人稱___。後與___唱和甚多，並稱___。他的詩清新通俗，主要作品有《 》、《 》等組詩。劉禹錫以詩歌聞名，但在官場上卻多次被貶。例如被指諷刺朝中大臣而遭貶謫的詩句“____，____。”

今天我們要學習的《陋室銘》就是在他因參加政治革新改革新運動而被貶謫到安徽和州時寫的。據說這篇家喻戶曉的銘文的問世還是被“氣”出來的呢。

補充：作者因參加當時的政治革新運動而得罪了當朝的權貴，被貶至安徽的和州縣做了一名小官。按照規定，他應該在縣衙裡住三間三廂的房子，可是和州知縣看人下菜碟，覺得他是被貶官來的，就故意刁難，先安排他在城南面江而居。劉禹錫不但無怨言，反而很高興，還寫下了兩句對聯貼在門上：“面對大江觀白帆，身在和州思爭辯。”和州知縣知道後很生氣，吩咐衙役把劉禹錫的住所從南門遷到北門，面積由原來的三間減少到一間半。新居位於河邊，附近垂柳依依，環境也不錯。劉禹錫仍不計較，觸景生情，又在門上寫了兩句話：“垂柳青青江水邊，人在曆陽心在京。”那知縣見其仍然悠閒自得，滿不在乎，又再次派人把他調到縣城中部，而且只給他一間只能容下一床、一桌、一椅的小屋。

半年時間，知縣強迫劉禹錫搬了三次家，面積一次比一次小，最後僅是斗室。想想這位勢利眼的知縣實在欺人太甚，劉禹錫就憤然提筆寫下了這篇超凡脫俗、情趣高雅的《陋室銘》，並請人刻在石碑上，立在門前。

今天，我們就一起來學習劉禹錫的這篇《陋室銘》(板書課題)

三、多形式讀課文

1. 請同學們先自讀課文一遍，在讀之前老師先檢查一下幾個字的讀音。
(屏幕顯示)讀一讀，你能正確讀出這幾個字嗎？
馨() 鴻儒() 案牘() 絲竹() 西蜀()
2. 提名讀，其餘同學糾正錯讀之處或進行評價
3. 教師範讀
4. 同桌互讀，互相檢查
5. 分組讀，激發學生的朗讀積極性

6. 齊讀全文

四、析題並瞭解銘文及其特點，理解本文用韻情況

1. 析題：

陋室，就是簡陋的房子。

說起銘，大家比較熟悉的是座右銘。座右銘就是古人寫出一些名言警句放在座位旁邊，多用來鞭策警醒、修身養性的。例如大家比較熟悉的“早”“做官即不許發財”“思考一切”等，主要目的就是——警戒自己。還有一種銘是刻在石碑上，記敘事蹟、歌頌功德的，如“墓誌銘”就是典型代表。這類銘文目的是——歌功頌德。因此，銘就是古人刻在器物或石碑上，用來警戒自己或者稱頌功德的文字。後來銘文得到發展演變，應用範圍越來越廣，逐漸發展為一種獨立的文體。一般篇幅較短，文字洗練，內容更加豐富。常用四六字偶對，節奏感強。一般都押韻，富有音樂美。那麼，本文中押韻的字有哪些？請同學們與老師一起找出。

2. 找出韻腳，體會用韻的好處

師生一起找出韻腳並板書如下：

名、靈、馨、青、丁、經、形、亭(韻腳)押ing韻

押韻有什麼好處呢？——和諧悅耳、琅琅上口、富有音樂美。

3. 請同學們結合對押韻好處的理解，再自讀一遍課文，要儘量讀出音樂的美感。

五、疏通文意，掌握重點字詞意思

師：書讀百遍，其義自見。多遍朗讀後，相信同學們對文意已經有所理解了。下面我們就一起來疏通一下。

第一步：請同學們自己先結合注解疏通文意，並把自己不明白之處圈畫出來。

第二步：同桌或者前後位互相合作、互相幫助，共同解決翻譯中遇到的疑問。

第三步：在班內一起解決小組中還不能解決的問題，教師對其中的重點字詞要注意強調和擴展，如

名	{	字、名稱：人名 書名
		名聲、名譽：名不副實
		說出：莫名其妙，不可名狀
		佔有：不名一錢、一文不名
		出名的、有名聲的：名醫、名著
		用於人的量詞：一名學生

上：名詞用作動詞“長上”

鴻	{	鴻雁、大雁：“鴻雁傳情”
		書信：來鴻
		大：鴻圖，鴻儒
素	{	本色、白色：素服
		顏色單純、不艷麗：素淨
		本來的、原有的：素質、素有
		素來、向來：平素、素日、素不相識

可以：在古代是兩個單音詞“可”和“以”，可譯為“可以來”。今意則是“表示能夠或者意願的動詞”，是一個雙音詞。

亂：使……受擾亂如“以假亂真”（再如，使動用法的例子“汗牛塞屋”“徇私枉法”等）

勞：使……勞累

絲竹：借代，代指樂器、音樂

案：桌子（一種舊式的狹長桌子或架起來當作桌子的木板，如肉案）還指舊時進食用的木託盤，如“舉案齊眉”。

形	{	形體、身體，如“形影不離”
		顯露、表現，如“喜形於色”
		對照，如“相形見絀”“相形之下”
		形狀，如“圓形”“圖形”

“何陋之有？”即“有何陋”的倒裝，賓語“何陋”前置，“之”賓語前置的標誌。

1. 教師引導學生通譯一遍
2. 學生自譯課文一遍，注意掌握重點實詞意義和用法以及一些重要語句如：

斯是陋室，惟吾德馨
苔痕上階綠，草色入簾青
談笑有鴻儒，往來無白丁
無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
何陋之有？
3. 同桌互相翻譯一遍
4. 質疑釋疑並提問檢測學生對文意的掌握情況

5. 齊讀課文
6. 試背課文

六、課堂總結與鞏固

學生想一想並說一說自己的收穫，任何一方面都可以。

教師再引導學生重點複習：作者、銘、課文的朗讀和意思的理解，希望同學們能掌握住所學主要知識。

(大屏幕顯示)試一試你能行

1. 請說出作者的情況

本文作者__，字__，__代文學家。人們把他與__稱為“劉柳”。與__並稱“劉白”。主要作品有《__》《楊柳枝詞》等組詩。

2. 請寫出下列生字

惟吾德() 草色入() 輕談笑有()() 無案()之勞形 南陽()()
廬()()子雲亭

3. 請填出下列空缺處的句子

- (1) 山不在高，____。水不在深，____。
- (2) 斯是陋室，____。
- (3) _____，草色入簾青。
- (4) 談笑有____，往來無____。
- (5) 可以____，閱金經，無____，無____。
- (6) 南陽____，西蜀____。
- (7) 孔子云：“_____?”

4. 對照上題的提示，試背課文

5. 解釋劃線字詞的意思

有仙則名() 惟吾德馨() 談笑有鴻儒()
往來無白丁() 彈素琴()
閱金經() 何陋之有?()

七、佈置作業

1. 複習課上所學，並將重要注解抄寫一遍。
2. 繼續背誦全文，力爭熟練背誦出來。

第3—4課時

本節教學目標：

1. 理解課文主旨，瞭解劉禹錫高潔的志趣、淡泊的心理和不慕名利、安貧樂道的追求。
2. 學習本文托物抒情的手法和聯想、用典的寫法

教學過程：

一、複習檢查上節課所學知識

1. 作者情況
2. 重點字詞及其意思
3. 課文朗讀或背誦(齊讀或者背誦)

二、學習並理解本文主旨和借物抒情的手法

1. 理解主旨

師：同學們，本文題目是《陋室銘》，那麼根據作者的描寫，你覺得這房子簡陋嗎？為什麼？

可能會有兩種答案：

一是簡陋。“苔痕上階綠，草色入簾青”雖僅僅描寫了住所的外部環境，但是已經看出房子的簡陋與破敗，既沒有紅牆綠瓦的映襯，又沒有金碧輝煌的裝飾，甚至一般的整齊寬敞可能都達不到，不僅達官貴人，就是我們一看這房子也是簡陋的、破敗的。

同學們假設一下，假如一個愛慕榮華富貴的人忽然被貶官住到這裡，會是什麼心情？(心情很糟糕，惡劣)所以同樣的青苔、綠草在他眼中可能就是荒草萋萋，抬眼望，滿目淒涼了。但是劉禹錫呢？他眼中的青苔碧綠，漸漸長上臺階；芳草青蔥、草色映入簾裡，他覺得是那麼清幽寧靜啊！面對這些常人眼中的簡陋，室主人具有怎樣的情懷才能這麼達觀呢？——淡泊名利、安貧樂道、泰然處之、不予計較、心胸寬廣等。

另一種看法是不簡陋。因為課文中沒有對房子的簡陋進行很多的細緻的描寫。只寫了“苔痕上階綠，草色入簾青”這一環境，而這一環境描寫給我們的感覺不是荒涼

蕭條，而是一種清幽寧靜的感覺，因為主人的追求不在於這些外部環境，而是內在的思想學識和悠閒自得的情趣，所以本文多寫了室主人的生活。(主要寫了室主人的哪些具體的生活呢?)一是主人交往的人物——無白丁、是鴻儒(都是大學問者，而這些客人的儒雅博學和多才也襯托了主人的儒雅、博學和超群脫俗。可見，交往的人物不俗，主人的高雅。)二是寫了主人的室中生活——調素琴、閱金經，無絲竹之亂耳，無案牘之勞形(悠閒自在、情趣高雅)。由室主人對外部環境的淡然處之以及他交往人物的不俗和室中生活的悠閒高雅，你覺得室主人是一個什麼樣的人呢?(安貧樂道、博學多才、志趣高雅、閒適淡泊的人，品德高尚的君子)正因為主人品德高潔，因此“陋室不陋”。課文中哪句話最能表達作者的這個意思?——斯是陋室，惟吾德馨。也就是說，君子居之，再簡陋的房子都不簡陋了。用孔子的話說就是——“何陋之有?”首尾呼應，印證了本文的中心觀點——斯是陋室，惟吾德馨。板書如下：

斯是陋室，惟吾德馨	{	外部環境-----清幽寧靜	何陋之有?
		交往人物-----博學多才	
		室中生活-----高雅悠閒	
		(首尾呼應，深化主旨)	
		陋室-----德馨-----不陋	

2. 帶著理解再讀一遍課文，加深體會。

3. 總結借物抒情特點

通過上面的分析不難看出，在本文裡，作者提到了“苔蘚”“青草”“鴻儒”“素琴”“金經”等物，無非是想借用客觀事物的特性引申來抒發主觀情感，比如“苔蘚”“青草”就抒發了作者對寧靜優雅的自然環境的喜愛之情。“鴻儒”則表達了自己追求的高雅。“素琴”“金經”則表達了作者追求閒適的生活情趣。這種借物抒情就是我們常講的托物言志，只要能抓住所寫事物的最主要的一個特徵來敘就可以了，不可面面俱到。請同學們做練習一加以鞏固。

三、學習聯想手法和用典

師：人們常說“愛屋及烏”，人們因為敬慕室主人的品德高尚而覺得“陋室不陋”，那麼歷史上有沒有類似的事例呢？課文中有沒有這樣的事例體現？——南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。

說到諸葛亮，哪位同學想給大家介紹一下他的情況呢？(學生介紹，教師補充。)諸葛亮：智慧超群、忠於職守、為蜀漢“鞠躬盡瘁、死而後已”，受人景仰。他出山之前居住的草廬也因主人品德高而聞名；“西蜀子雲亭”中的子雲，其實指的是西漢著名的辭賦家楊雄，此人很有學問，所以他在西蜀居住過的簡陋房子也因主人的博學

和才華出眾而顯得不簡陋。還有四川成都的“杜甫草堂”——杜甫“安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱開顏”的憂國憂民胸懷令人景仰。孔子弟子顏回住的“陋巷”(在今天的曲阜)，也因顏回的謙遜好學，尊重老師，以德行著稱而聞名，等等。

那麼，這種由此及彼的手法就是我們說的“聯想”。比如，看到蘋果而聯想到桃子、杏子等，這是相類性聯想；由眼前的富足生活聯想到過去的貧窮的生活(憶苦思甜)，就是相反性聯想；再比如由冰聯想到寒冷，即由事物現象到事物本質，是一種事理性聯想。聯想的特點就是由此及彼，從一事物想到與之有關的有某種聯繫的其他事物。聯想之物可以是過去出現過的，也可以是現在存在的，但是應該是現實中存在的事物。如果不是真實存在的，則是想像。

在寫文章時，引用古書或者名人的故事、名句來增強文章的說服力，並使語言變得簡潔的修辭手法叫“用典”。如本文最後一句中就引用了“孔子雲：‘何陋之有？’”那麼，本文中還有其他用典的現象嗎？請試著找出來。——諸葛亮、楊雄的典故。這裡就是運用了諸葛亮的典故，暗含著劉備三顧茅廬把諸葛亮請出山的故事。還有揚雄的典故，楊雄，早年在成都草堂裡著述《太玄》，安貧樂道，賦詩著書，子雲亭也因此聞名。

用典是一種常見的現象，請你判斷下列句子中用典的情況(見課後練習題三、2)

那麼，作者在這裡由自己居住的陋室聯想到諸葛亮的茅廬和楊雄的茅屋，有何用意呢？(學生討論發言，教師引導明確)意在以古代賢相、名士自比，說明自己也是一名品德高尚的人，那麼自己的陋室也會因為自己這樣的君子居住而不簡陋了。從而表明了自己的志向和追求。

四、理解第一句話的作用

師：作者的主要目的是寫“陋室”的，那麼在文章開頭為什麼還要寫山、水呢？大家先來思考一下山、水的特點是怎樣的呢？

不高的山 —	有仙人居住 —	名
不深的水 —	有蛟龍居住 —	靈
(陋室 —	有德之人居住 —	不陋)

這種先說其他相關的事物，來引出要說的事物，就是一種興的寫作手法。同時還運用了比喻的修辭。大家思考一下“不高的山不深的水”來比喻什麼？(簡陋的房子)那麼“仙人居住，山出名；蛟龍潛伏，水靈驗”，意在暗示和比喻什麼？(自己品德高尚那麼居住的房子也就不簡陋了)從而自然引出下一句，也是課文的主旨——斯是陋

室，惟吾德馨。可見課文第一句話運用比興的手法，主要是為了引出本文的寫作對象和揭示主旨的。

五、揣摩語言

師： 本文是一篇銘文，一般是押韻的，從而使得文章朗朗上口，富有音韻美。其實除了押韻外，在語言上還運用了很多的修辭。你能從文中找出什麼修辭呢？

學生活動

同桌交流

提問展示：

對偶：山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈

苔痕上階綠，草色入簾青

談笑有鴻儒，往來無白丁

調素琴、閱金經

無絲竹之亂耳，無案牘之勞形

南陽諸葛廬，西蜀子雲亭

借代：絲竹

互文：談笑有鴻儒，往來無白丁

反問、引用：孔子云：“何陋之有？”

比喻：開頭第一句

運用多種修辭有什麼好處呢？——使得語言不僅句式整齊、而且富有文采和感染力。希望同學們在今後的寫作中也嘗試運用。

師： 除了各種修辭增添了文章的生動性外，本文的韻律美音樂美也是不容忽視的。此外，還有一些詞語也很值得品味，如動詞，著色詞等，你比較欣賞哪個詞語呢？請簡單說說你喜歡的理由。(學生談自己的賞析，如“上”等)

六、齊讀全文或者背誦全文，加深印象

七、拓展延伸

1. 談一下自己對劉禹錫人生態度的看法

師： 劉禹錫的文章學完了，想必你對他的人生態度已經有了一定的瞭解，那麼，你又有何看法呢？

肯定： 可著重從加強修身養性，道德高尚、志趣高雅、安貧樂道，不慕名利等方面來談。

批評： 可從有些消極避世，多了書生意氣，少了為國為民的寬廣胸懷和兼濟天下的氣魄等方面談自己看法。

2. 閱讀《考試銘》思考問題：

分不在高，及格就行。學不在深，作弊則靈。斯是教室，惟吾閒情。小說傳得快，雜誌翻得勤。琢磨下圍棋，尋思看電影。可以打瞌睡，觀窗景。無書聲之亂耳，無作業之勞形。自習說閒話，上課不愛聽。心裡云：“混張文憑。”

問題一： 材料是針對學生中的什麼現象來說的？

問題二： 我們應該怎樣來對待我們的學習？

八、學生談收穫，總結課上所學

比如：主旨 ____ 用典 ____ 聯想 ____ 修辭 _____

開頭作用 ____ 結尾作用 _____

九、鞏固與檢測

1. 本文的主旨是 _____
2. 陋室的自然環境 _____
3. 主人交往的人物都是 _____
4. 主人室中的生活是怎樣的 _____
5. 哪句話最能表現出他不慕名利、不與世俗同流合污的情操 _____
6. 開頭有什麼作用？結尾呢？ _____
7. 用典故的句子有 _____，有什麼作用 _____？
8. 請舉例說出本文中運用的修辭：比喻、對偶、借代、互文、引用、反問
9. 默寫全文

十、佈置作業

1. 做課後練習題
2. 請你給自己的家起一個恰當的名字，也模仿劉禹錫的《陋室銘》，為你的家作一篇銘，讓大家一起來分享你對家的感受。