

《白馬湖之冬》教學設計

張本香

本單元教學目標

1. 學習描寫的順序——步移法
2. 學習景物描寫的剪裁方法——詳略得當
3. 學習多感官描寫手法
4. 學習抓住景物特徵的方法
5. 學習形容詞和副詞
6. 學習介詞

本文教學目標：

1. 熟讀課文，掌握基本的字詞、瞭解作者情況
2. 學習多感官的描寫手法
3. 學習抓住景物特徵的寫景方法
4. 學習形容詞和副詞
5. 感悟並學習作者超然物外的灑脫和面對艱難困苦而淡然處之的生活態度

教學重難點

1. 重點：教學目標之1、2、3
2. 難點：教學目標之3、4、5

教學時間

3課時

教學過程：

一、活動導入

通過活動設計幫助學生瞭解和學習“多感官描寫”手法和抓住景物主要特徵寫景的方法(可結合多媒體進行)

1. 說一說

我們的感官主要有：_____

2. 想一想

每種感官的功能分別是？

眼睛(視覺)：顏色、形狀、動態等

耳朵(聽覺)：聲音

嘴巴(味覺)：味道

鼻子(嗅覺)：氣味

手(身體各部位)(觸覺)：質地、輕重、形狀等

3. 試一試(課後第一題)

請把下面的詞語按照各項感官功能歸類，寫在適當的表格內

雪白 動聽 芬芳 柔軟 甜絲絲 光滑 色彩繽紛 惡臭 粗糙
尖銳刺耳 香噴噴 清脆 酸溜溜 美麗 可口 寒冷 顫動

4. 總結

這種從多個感官功能的角度去描寫事物的方法就是多感官的描寫的手法，目的是_____?(學生思考回答後教師再總結：更全面細膩、生動形象，能使讀者更好地掌握描寫事物的特點)

5. 練一練

假設讓同學們來描寫我校校園裡的主要樹種——雞蛋花樹，你打算運用哪些感官功能來描寫呢?(學生談自己的看法)

6. 瞭解寫景要抓住主要特徵描寫的方法

同學們剛才在描寫雞蛋花樹時，主要運用了視覺、嗅覺、觸覺，寫了它的葉子、花朵和花香以及觸摸的感覺等，其實可寫的還有很多地方(提問學生還有什麼地方值得寫)，比如樹幹、產地、或者用途等，但是我們涉及很少甚至不涉及，因為這些都不是最明顯的特徵。這種抓主要特徵進行寫景的方法就是抓住事物主要特徵進行描寫的一個例子。

而這兩種寫景方法就是本篇文章學習的重難點。下面我們就學以致用，結合剛才所學知識來學習夏丏尊先生的一篇文章——《白馬湖之冬》

二、介紹作者

見課本介紹。學生自學與教師補充相結合，提問檢測予以鞏固。

三、解題

說到“冬天”，在大家十餘年的生活積累中，你覺得冬天留給你印象最深的是什麼？（陰冷、濕冷……）那麼你打算描寫那些景物來證明你的印象呢？（學生發言）這是澳門的冬天留給你的印象。我國地域廣闊，南北跨度大，因而各地呈現出的冬天也是不相同的。既有“北風卷地白草折，胡天八月即飛雪”的酷寒，也有“千里冰封、萬里雪飄”的壯觀，那麼江南的冬天又是怎樣的呢？今天，我們就跟隨夏丏尊先生一起來領略一下位於浙江上虞西北的白馬湖的冬天吧。

四、整體感知課文

1. 學生自讀課文

要求：

- 1) 用不同符號勾畫出自己不熟悉或者比較難寫的字詞；
- 2) 找出最能體現白馬湖特點的詞語或者句子；
- 3) 試從文中找出作者描寫了白馬湖冬天的哪些景物？

2. 檢查自讀情況：

- 1) 正音辨字，掌握重點詞語（學生同桌先互相交流，然後教師借助板書或者powerpoint展示出重點字詞，來檢查和鞏固學生字詞讀音及意義的理解與掌握。）
- 2) 提問上面的2)、3)兩個問題，檢查學生對課文的整體感知情況（簡單的可直接發問，有難度的可組織學生先交流討論，以下問題的解決方式雷同。）

師：在本文中，作者描寫了白馬湖冬天的風、太陽和雪。哪一種給作者的印象最深？（風）那麼太陽和雪又留給作者什麼印象呢？

在學生回答的基礎上教師再明確和總結：

太陽：因為無樹，所以太陽月亮都不受遮攔，當太陽較好而且無風時天氣會很暖和，但這裡的風差不多日日有，寒風一來，太陽便失去了魅力。

(可見，太陽雖溫暖而寶貴但是短暫，不及風的普遍與厲害。太陽受風的影響，風的威力勝過太陽的魅力，可見風是主導，寫太陽還是為了寫風，是陪襯。板書：太陽襯托風)

雪：雪後室內明亮、遠處積雪舉頭可望，供觀賞半月之久，但畢竟是在江南，每冬下雪不過一二次(板書：雪：少，不足以顯示冬的滋味)

師：寫這兩種冬天的景，較略，只是起到了陪襯和補充的作用，襯托了白馬湖冬天風的威力。那麼，這裡的“風”又有什麼獨特之處呢？(它的特點是什麼呢？)請再讀文章，從文中找出能證明你的觀點的依據來。

五、再讀文章，結合問題學習描寫景物的方法

1. 學生再讀文章，找出“風”的特點及其依據
2. 學生同桌之間或前後4人交流各自的看法，達成共識。
3. 班內交流，教師引導並總結板書：風——大而多

具體分析風的特點

風之大：

聽覺：呼呼作響、寒風怒吼、松濤如吼、日夜狂吼

觸覺：風鑽進門、窗和椽的縫隙，分外尖削。(利颯有力) —— > 人們活動

{ **家人**：早早關上大門，睡入被窩(間接描寫風之大、天之冷)
 { **我**：躲進最避風的書齋，將羅宋帽拉低來工作(同上，間接描寫)

視覺：大風夜晚，霜月當窗；泥地看上去……湖波泛著深藍色(帶給人們視覺上的冰冷之感)

教法指導：以上運用的感官功能描寫可讓學生總結和說出，教師加以強調，突出這種寫法的好處：可以使描寫物件更全面、具體和生動形象，還可以充分調動起讀者的聽覺、視覺和觸覺等感官功能，以便更好地體會所描寫事物的特點。

風之多：

- 1、 那裡的風，差不多日日有的。
- 2、 在平常的日子裡，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。(已成慣例，可見風之多)
- 3、 我在那裡所日常領略的冬的情味，幾乎都從風來。

4. 教師小結

白馬湖冬天可寫的東西很多，如太陽、雪、風、山、水、小屋等。但作者只選取了其中的三樣來寫：風、太陽和雪。通過上面的分析，我們也可看出即使就是上面的三樣事物，作者也沒有平均用力，而是集中筆墨描寫風的主要特徵——大而多。可見詳略得當、重點突出，令讀者對白馬湖的冬天有了一個全面而深刻地認識。這也是值得我們學習的一個重要的寫景方法：抓住主要景物的主要特徵描寫，突出主要景物的主要特徵。

5. 這裡的風“多而大”，使得凡是到過那裡的人都深有體會，那麼為什麼這裡的風這樣的“多而大”呢？請同學們結合最後一段找出答案並一起讀出。

六、體悟景物描寫中反映出的作者情感

(教師創設情景，引導學生思考)

十年前的白馬湖是這樣的荒涼，住所也是構造極為粗率而簡陋，冬天的風又是那樣的多而大，利颶有力、天大寒，令人蝸居家中還瑟縮不已；作者就是生活在這樣條件下的，可是你讀了課文後，能否從文中讀出作者的怨天尤人、叫苦連天呢？如果不是，你又從中讀出了他對這種艱苦生活的什麼態度呢？請同學們結合課文中的語句來分析。

學生結合文章再讀並找出能反映作者心情的句子，分析一下這些句子反映了作者什麼樣的心情？

同桌先交流看法，然後在班內交流並總結：

1. 初到白馬湖時：荒涼的山野，只住兩戶人家——宛如投身於極帶中，感到遠離熱鬧後的寧靜、艱苦荒涼卻能淡然處之。
2. 風大天寒，拉低羅宋帽工作到深夜，還不肯就睡，獨享夜深人靜時產生種種幽邈遐想的樂趣。苦中找樂、樂在其中。

3. 有太陽而無風時：一家移凳到太陽底下，寒風一來，逃難似的逃入室中。(那情形，建議學生想像一下，體味其中的趣味。寒冷冬天倉皇逃竄的小插曲，被作者以一種積極樂觀的態度寫出，讀來也是別有一番情趣的。不覺其苦，反會笑出聲來)
4. 有積雪時：不厭憎，百看不厭，只覺雪太少，對雪的喜愛而又遺憾雪少的感情遠遠超過對冬天寒冷的懼怕
5. 現在離開了白馬湖，聽到風聲便觸景生情，懷念白馬湖的冬天

可見，儘管生活環境荒涼、住處簡陋粗率、風大天寒，但作者卻能淡然處之、苦中找樂而且樂在其中，盡享白馬湖冬天的獨特之美，甚至念念不忘。這種超然物外的灑脫和面對困苦淡然處之的生活態度值得我們每一個人學習。

七、拓展延伸

說起冬天，給人的感覺多是陰冷、瑟縮，但是在很多作家的筆下冬天卻有了不一樣的面貌，比如本文和老舍筆下的《濟南的冬天》。下面請大家快速閱讀一下老師印發給大家的資料——《濟南的冬天》，看一下濟南的冬天有何特點？作者又是怎樣來描寫這種特點的呢？

學生閱讀並思考

小組內討論並分享歸納

八、寫作特點歸納

教師：通過本文的學習，你學到了什麼？(說出一點即可，收穫可以是多方面的，比如內容的理解、寫作方法的總結、作者精神的感召等等)

學生談自己的收穫，班內分享學生說不全面的地方教師補充，如

1. 首尾呼應
2. 運用多種寫景方法——多感官描寫和抓住主要景物特點進行描寫的方法等
3. 詳略得當、重點突出
4. 直接描寫和間接描寫相結合的方法

5. 生動的語言 — 多種修辭的綜合運用

九、學習副詞和形容詞

1. 教師講解，明確概念
2. 學生結合文章，從中找出5個形容詞和副詞，同桌互相交流
3. 做課後練習，加以鞏固

十、鞏固練習與作業佈置

1. 完成課後習題
2. 熟讀課文，感悟作者的情懷
3. 摘抄積累自己喜歡的好句子並試著分析