

“詠物抒情”作文指導課 教案設計

李艷芳
教案設計

執教	教業中學 高嘉寶		課型	寫作指導課
教材	香港啟思教材 第四冊第七單元寫作		課題	怎樣寫好詠物 抒情的文章？
年級	初二年級下學期		課時	1 課時
教學 目標	1. 複習什麼是聯想 2. 學習抓住事物特徵進行描寫 3. 掌握抒情的方法			
重 難 點	重點2、3 難點2、3			
教 法	啟發式教學法等。			
學 法	自主、合作、探究性學習方式			
過 程 設 計	環節設計		設計意圖	
	教學導入： 直接導入新課 —— 詠物作文，教師板書課題。 1. 教師由一道作文題進入本課。作文題如下： 請同學們觀察圖片，圖中的植物有哪些特徵？看到它，你產生了哪些聯想？它是否點燃了你心中的某種激情？把這些寫出來就是很好的文章。450字以上。題目「生命禮讚」。		明確學習內容 第1 環節由作文題進入新課，引起思考。	



師：看到這樣的文題，同學們會寫嗎？

生：不會！

師：那我們先看看其他人是怎樣寫的。

內容實施：

第一板塊：美文引入、薰陶感染，引起興趣

（美文《石縫間倔強的生命》課前發給學生）

2. 教師朗讀美文，並要求學生認真聆聽，明確文章的美點。

師：老師有一個要求，聽讀的時候，你們要想一想：

這篇文章寫的好不好，好在哪裡？

——大投影出示問題：

作者寫了什麼？

所寫事物有哪些特徵？

由這些事物作者聯想到了什麼？

抒發了怎樣的感情？

3. 美文讀後，學生分組交流問題，教師巡視、適當提示。

4. 師生合作學習，解決投影中的問題。

5. 教師補充板書：

《石縫間的生命》

事物 小草 小花兒 松柏

特徵 弱 嫩 強

聯想 人 生命

抒情 謳歌生命

6. 小節：師：本文作者選擇多種事物：小草、小花、松柏，抓住特徵，引發聯想，抒發感情。這樣的文章，寫起來很難。我們不寫複雜的，現在我們回顧一篇學過的課文，看看作者是怎樣通過對一種事物的描寫、聯想、抒情的？

第二板塊：回顧課文，讀寫結合，打開思路

7. 師：想一想，我們學過哪些詠物抒情的文章呢？你能說出來嗎？

學生：—— 說出已經學過的課文，教師有選擇地板書

《梅花》 《愛蓮說》 《紫藤蘿瀑布》 等等

實施過程

第一板塊：美文薰陶感染，打開思路，引起興趣。

第2環節突出寫作與課外結合。

要求學生認真聽讀

抓住重點、明確學習重點。

第3. 4.5三個環節突出學生自主、合作、探究學習新方式。

第6環節體現以學生為主體，瞭解學情。

第二板塊：回顧學過的課文，喚醒學生的學習體驗，進一步明確學習重點和難點。調動體驗，打開思路。

第7. 8.兩個環節突出寫作與課內結合。

突出學習重點：

事物—特徵

聯想—抒情

過程設計	<p>8. 師：那我們就以《紫藤蘿瀑布》為例，看看作者是怎樣抓特徵、聯想、抒情的？ (學生分組思考、討論、教師巡視、點撥)教師補充板書：</p> <p>《紫藤蘿瀑布》 事物 花樹 特徵 多 密 茂 聯想 人 抒情 生命長河無止境</p> <p>9. 教師小節：作者選擇一種事物抓住特徵，引發聯想，抒情。這樣，我們的學習就變得簡單了。</p> <p>第三板塊：實物觀察，說寫訓練(大投影字幕)</p> <p>10. 師：那我們能不能也寫出這樣優美的文章呢？ 現在我們來觀察一幅圖片：——竹子 根據這幅圖片，學生分組合作找出特徵，充分“說”出聯想到的事物——詳細分析。 補充板書： 事物 聯想 抒情 竹林 拔節 讚美生活</p> <p>11. 做一組練習，欣賞一組圖片： 教師出示大投影，組圖——桃花、澳門街道上的吊蘭、小蜜蜂、動物、自然風景、農夫勞動、動感荷花圖等等 要求：學生分組任選一個，觀察特徵，說特點，引聯想。</p> <p>12. 結合生活體驗說說其中可以寄託的情感。教師點撥。 小組發言：把觀察到的、聯想到的說出來，並表達態度。 明確：教師可根據時間的剩餘，適當控制、增減小組發言的人數。</p> <p>13. 學生根據理解拓展思維 師：生活中類似的事物有很多，它們不僅外形有自己的特點，更能從不同方面帶給我們啟發。你還能說出一些能夠引起你思索、能夠讓你抒發感情的事物嗎？ 學生說出一些可托之物——教師板書 師生共同觀察特徵，說特點，引起聯想，抒發情感</p>	<p>第9環節考慮學情，給學生以信心。</p> <p>第三板塊：實物觀察，訓練抓特徵，由物聯想並抒情</p> <p>第10環節強化學習重、難點： 根據一幅圖片上的竹子，共同觀察： 抓住一種事物特徵描寫、聯想、抒情</p> <p>第11、12 環節強化學習重、難點： 從組圖中任選一幅，分組觀察： 要求：每組選擇其中一個圖片，合作學習。</p> <p>第13 環節拓展遷移，進一步拓寬寫作思路。</p>
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>過程設計</p>	<p>第四板塊：總結歸納寫法，形成思路</p> <p>14. 師：原來要寫好一篇詠物抒情的文章，需要做到： 教師(或學生)歸納本節課學習內容。教師板書： 任選事物——花鳥魚蟲山石水路 抓住特徵——形狀顏色質地氣味 引發聯想——相關 相似 對比 抒發真情——直接抒情 間接抒情</p> <p>15. 教學結課：完成作文 教師明確寫作要求：綜合以上同學們的集體智慧，任選討論過的內容，完成作文題目。要求：抓住事物特徵，引起聯想，抒發真摯感情。450字以上。下一節課完成。</p>	<p>第14環節總結寫法，形成思路。</p> <p>第15環節，從新回到引課的作文題，大投影出示，佈置作業。第2課時完成。</p>
<p>板書設計</p>	<p>《石縫間的生命》 《紫藤蘿瀑布》 竹圖</p> <p>詠物 { 事物 小草 小花兒 松柏花樹 花樹 竹子 竹林 特徵 弱 嫩 強 多 密 茂 拔節 茂密 抒情 { 聯想 人 生命 人 人們的生活 抒情 謳歌生命 生命長河無止境 讚美生活</p> <p>寫法 { 任選事物——花鳥魚蟲山石水路 抓住特徵——形狀顏色質地氣味 總結 { 引發聯想——相關 相似 對比 抒發真情——直接抒情 間接抒情</p> <p>附文如下：本課採用的美文《石縫間倔強的生命》</p>	
<p>設計意圖總結</p>	<p>如何指導中學生寫好作文？是本節作文指導課要探索的主題，更是對今後澳門怎樣進行作文教學的一種大膽嘗試和挑戰。</p> <p>透過對本節課《詠物抒情》作文指導課的設計，旨在給老師們提供可資借鑒的值得探索的作文教學新路。</p> <p>本節課努力構築一道讓學生進行自主、合作、探究學習的教學風景。閱讀課可以培養學生的這種新型學習方式，寫作課同樣可以做到。通過本節課創造一種嶄新的適用於大面積語文教學使用的“讀-說-寫”作文教學課型，期望給老師們提供一種借鑒。通過簡捷、明晰的“板塊式”教學思路：課外美文引導寫作——課內美文鋪墊寫作——生活實際提供寫作素材——寫法總結形成思路——動筆實踐，寫作訓練，使平面的教學設計立體的呈現出來。在設計的原則上力求新穎、獨到，有創意，希望老師們理解和嘗試。</p>	

石縫間倔強的生命(有刪改)

石縫間倔強的生命，常使我感動得潸然淚下。

或者就是一簇一簇無名的野草，春綠秋黃，歲歲枯榮。它們沒有條件生長寬闊的葉子，因為他們尋找不到足以使草葉變得肥厚的營養，它們有的只是三兩片長長的細瘦的薄葉，那細微的葉脈告知你生存該是多麼艱難；更有的，它們就在一簇一簇瘦葉下又自己生長出根鬚，只為了少向母體吮吸一點乳汁，便自去尋找那不易被覺察到的石縫。這就是生命。如果這是一種本能，那麼它正說明生命的本能是多麼尊貴，生命有權自認為輝煌壯麗，生機竟是這樣地不可扼制。

或者就是一團一團小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它們的莖葉裡湧動著苦味的乳白色的漿汁，它們的根鬚在春天被人們挖去作野菜。而石縫間的蒲公英，卻遠不似田野上的同宗生長得那樣茁壯。它們因山風的兇狂而不能長成高高的軀幹，它們因山石的貧瘠而不能擁有眾多的葉片，它們的莖顯得堅韌而蒼老，它們的葉因枯萎而失卻光澤；只有它們的根竟似那柔韌而又強固的筋條，似那柔中有剛的藤蔓，深埋在石縫間狹隘的間隙裡。生命現象告訴你，生命就是拼搏。

而最為令人讚歎的，就在那石岩的縫隙間，還生長著參天的松柏，雄偉蒼勁，巍峨挺拔。它們使高山有了靈氣，使一切的生命在它們的面前顯得蒼白遜色。它們的軀幹就是這樣頑強地從石縫間生長出來，扭曲地、旋轉地，每一寸樹衣上都結痂著傷疤。向上，向上，向上是多麼地艱難。每生長一寸都要經過幾度寒暑，幾度春秋。然而它們終於長成了高樹，伸展開了繁茂的枝幹，團簇著永不凋落的針葉。它們聳立在懸崖斷壁上，聳立在高山峻嶺的峰巔，只有那盤結在石崖上的樹根在無聲地向你述說，它們的生長是一次多麼艱苦的拼搏。

石縫間頑強的生命，它具有如此震撼人們心靈的情感力量，它使我們賴以生存的這個星球變得神奇輝煌。