

小學生作文分類指導

曹曉梅

本文是針對澳門老師在作文指導和作文講評方面的困難而寫的。在本文中，我是從五個專題向澳門老師介紹一些關於作文這方面的經驗。即寫人文章、寫事文章、寫景文章、寫物文章、寫讀後感。這五類文章包括了小學作文的基本類型。文中的範文是我自己寫的文章，文章中的事例，都是我自己親身經歷的，印象比較深刻的事情。在本文，我是按照作文題目——文題分析——作文建議——材料收集——範文引領——文章點評這樣的程式完成的。我真心地希望能給澳門的老師們在作文指導和作文講評方面一些幫助和啟發，也為澳門的教育事業做出自己力所能及的貢獻。

(一)寫人文章

1、 作文題目

在小學的六年裡，誰給你的印象最深刻？請你用一件或幾件事，說說他給你印象深刻的原因。

2、 文題分析

作文前，一定要想好自己究竟要表達這個人的哪些方面的品質或風範。寫人，離不開事。所以，在選材上要注意新穎，選擇能反映這個人的某些特點的事。印象深的事不一定都是大事，一兩句話、一場誤會等等也可以反映一個人的品質和風範。

3、 作文建議

作文時，一定不要忽略這樣的一個問題：每個人都有他自己的特點，而這個特點，又是通過每個人的一言一行、一舉一動表現出來的。因而，我們在作文中，就要對人物的特點進行刻畫。我們知道諸葛亮聰明機智、神機妙算、成竹在胸，這些都是通過他精心設計的一個個妙計表現出來的。司馬懿老奸巨猾、陰險手辣，這又是通過他戰孔明、捉孟達、殺曹爽等事表現出來的。而其中的每一件事，都是對人物的言行舉止進行了維妙維肖的刻畫，使人物的形象更加鮮明。我們在指導作文中一定讓學生運用這一點。

4、範文引領

我的小學老師——范老師

范老師的形象又浮現在我的眼前了。他四十歲左右，高高的個子，很瘦，常穿一身藍色的舊中山服，戴一頂退了色的藍帽子，棗紅色的臉，深陷的兩頰，尖尖的下頰。他平時很風趣兒，可對我們的學習卻極為嚴格。

我認識范老師還是在小學四年級下學期，那時候，因為我家搬家而轉學來到了遷安小學四年級二班。一位四十歲左右的男老師接待了我，他詢問了我的一些情況，當聽說我的學習成績不錯的時候，他露出了一絲笑意，眼睛也明亮了，並熱情地給我安排了座位。

課下，我聽蔡同學說，范老師從前教過歷史，課講得生動有趣，但對學生的要求卻很嚴厲。我聽後，心中十分害怕。

第二天，我們學的是《飛奪瀘定橋》這篇課文。我們剛坐好，范老師穩步走進教室，笑容可掬的站在講台上，用他那銳利的眼神掃視了一下大家，便開始講課了。“同學們，今天，我們來學習第九課《飛奪瀘定橋》。”說完，他就在黑板上用鏤秀的字寫了板書。那字十分清秀，筆劃又很有力，我不禁被陶醉了。范老師繼續說：“故事發生在1935年5月，當時，蔣介石的前四次對我中央革命根據地的圍剿均告失敗。於是，他又調動了100萬軍隊，發動了第五次反革命圍剿……”接著，他又以清脆的聲音向我們講述了紅軍四渡赤水，巧渡金沙江等一些史實。那柔和的聲音，那生動的講解，使我完全沉浸在那戰爭的環境之中，仿佛自己也是紅軍中的一員，在戰場上英勇奮戰。這時候，范老師突然停止了導言，開始講課文了，可我還沒有從沉浸中轉過神來，便被老師叫了起來，我站在那裡，不知所措。只見其他同學流利地朗讀課文，認真地回答問題，我很著急。從這以後，我上課認真聽講，很快就適應范老師講課的方式了。

范老師對作業批改是很認真的，從不懈怠。我記得有一次，范老師留的是默書作業。當時，我靈機一動，便把中間省略了一段，心裡還暗暗的慶幸自己的高明呢。第二天自習課，只見范老師面沉似水地坐在前面，我還從來沒發現他這麼嚴肅過，正想著對策呢，便被范老師叫了出來。其他4名沒寫作業的同學也被叫了出來。我心里一直忐忑不安，等著挨訓。不一會，只見范老師走到我的面前，那臉上的表情令人可怕。隨後說：“我讓你寫的作業為什麼沒寫完？把手伸出來！”只聽“啪”的一聲，范老師的手落到了我的手上，火辣辣的，鑽心的痛，我淚水也流出來了。其他四個同學也挨了訓。但從那以後，我再也沒有不寫作業的時候了。

范老師對我們的紀律要求也是很嚴格的。一天上自習課，范老師出去了，我便和李同學鬧了起來。一邊大笑一邊喊叫，這聲音傳遍了整個教室。全班同學都笑了起來。我以為全班同學被我逗笑的呢，我就更來勁了。我一抬頭，便傻了眼，只見范老師站在門口在觀看呢。此時我的臉火辣辣的，心撲通通的跳，尷尬極了。只見范老師走進教室，臉紅撲撲的，往那一坐，不住的笑。我們都不敢說話，教室裡安靜極了。只聽范老師說：“你倆把剛才發生的事講給同學們聽，看看你倆的表演是不是比老師課講得還精彩。”我倆誰也不敢動。“快點，你倆要不表演我就專門批評你倆，表演的精彩，得到同學的認可，這件事就算過去”。我倆慢吞吞的走到前邊，把剛才的一段對話重說了一遍，逗得同學哈哈大笑，就連范老師也笑了。范老師只說了一句話：“你倆以後都是當老師的料。”沒想到，十二年後，我真的當上了一名老師。

小學的時光一晃就過去了，很多事情給我留下了深刻的印象，與范老師相聚的兩年也結束了。分手之際，我倍感留戀。直到現在，我也依然記著我的范老師。每每此時，我的手又痛了一下，我的臉又熱了一下，我的心又跳了一下。

5、文章點評

本文選擇的人物是范老師，限定了人物的範圍，是一個人，不是幾個人或很多人。被選擇的人物特點是教學，而不是生活中的其他特點，在選擇的教學事例裡也不是面面俱到，而是選擇了三個側面：一是寫范老師講課生動活潑，有感染力；二是寫范老師對學生作業批改是很認真的，從不懈怠；三是寫范老師對我們的紀律要求很嚴格。在文章前面，對范老師的外貌特徵做了簡單描述也是很有必要的。文章後面又扣了一下主題，用了三個重點語言，請注意，一是“分手之際，我倍感留戀，”使用“倍感留戀，”二是“直到現在，我也依然記著我的范老師”，使用“直到現在”，三是“每每此時，我的手又痛了一下，我的臉又熱了一下，我的心又跳了一下”，使用“每每”和三個排比句，加強我對范老師的深刻印象。

(二)寫事文章

1、作文題目

以“一個晚上”為題，細緻觀察某個晚上發生的事，確定中心，選擇有關要點，有條理的寫下來，寫的時候要注意細節。

2、文題分析

本次作文的題目，一看就知道是寫事的文章。所要寫的對象是“事”，題目中的“一個”限定了數量，“晚上”限定了時間。

我們經過分析知道，本次作文只限定了事情發生的時間——一個晚上。至於什麼

事，在哪發生的，幾件事，這事說明什麼？都沒有限定。

3、 作文建議

本次作文的時間是晚上，因而，在寫景象、氣氛、人物活動的內容及精神狀態時，都不同於白天，這點要多加注意。

4、 材料收集

寫事的文章在選材方面具有極大的自由性。可以寫茶餘飯後闔家歡樂的場面，反映家庭生活的和諧、幸福；可以寫業餘愛好，體現出生活的豐富多彩；可以寫月下乘涼閒談趣話，反映人民關心的話題；可以寫刻苦學習的人們，讚揚她們積極進取的精神。可見寫事作文立意自由，選材廣泛。儘管選材很寬泛，但寫的時候仍然需要認真篩選，一定要選那些給自己留下深刻印象的事，寫出自己獨特的感受。具體要求是：1、要把時間、地點、人物和事件的起因、經過和結果寫清楚。2、要寫好細節，把文章寫具體。3、適當進行環境描寫，能更好地突出文章的重點。

5、 範文引領

一個晚上

2002年的5月6日，我無法忘記那一天。因為那天晚上改變了我的命運。

那天，天剛擦黑，母親的病越來越重了，她靜靜的躺在病床上緊閉雙眼，一句話也不說。我聽見的只是母親不停的咳嗽聲。這天晚上，天陰沉沉的，星星稀稀疏疏，沒有月亮，屋裡的空氣也好像凝固了似的，安靜極了。

不一會兒，家裡的親戚都趕來了，有二姨、老姨、老舅，只見母親伸出枯瘦的手，拉住她們，欲言又止。我站在地上，感覺有一種不祥的預兆要發生。一會兒，母親叫父親過來，把我和弟弟也叫到身邊。只見父親的眼淚含在眼圈，二姨和老姨已泣不成聲了，我和弟弟也跟著哭起來。整個屋子一片哭聲。“唉，你們別哭了，哭有什麼用呢？”母親用微弱的聲音說。立即，屋裡停止了哭聲，靜極了。只見母親那蒼白而衰老的臉上掩飾不住痛苦的表情，那雙呆滯的眼睛突然有了光彩，閃動著淚花。對父親和我們說：“我這病恐怕是治不好了，我走了，扔下你和孩子們，真難為你了。”母親還想說什麼，一陣咳嗽打斷了她的話，沒有說出來。“你可別亂想了，好好養病吧，相信醫生一定會治好你的病的”，父親一邊安慰母親，一邊用毛巾擦著眼中的淚水說。這時，母親又把我的兩個姨和一個舅叫到身邊，囑咐她們以後要多方照顧我們。

時間一分一秒地過去了，母親的喘氣越來越困難了。不一會，安詳的閉上了雙眼，這雙眼睛永遠也睜不開了。此時的我，腦海一片空白。接著就一頭撲進

母親的懷裡，大聲的哭，此時，好像只有哭，才能消解我心中的悲傷；只有哭，才能喚回母親的亡靈。

夜深了，起風了，吹得玻璃啪啪作響。我的心越發感到哀傷和孤獨。在這漆黑的夜晚，在這嗚嗚的風中，我靜靜地躺在床上虔誠地等待著母親回來。慢慢地我進入了夢鄉。我夢見母親給我講《龜兔賽跑》的故事、夢見母親帶我到海邊玩耍的情景、夢見母親……

時間過得真快啊，轉眼間已跟母親分離七年了，但母親的音容笑貌，永遠刻在我的心理。這天晚上，我終生難忘。

6、文章點評

人生要經歷無數個晚上，每天都有晚上，每年有三百六十五個晚上，每個晚上都有不同的故事，選擇範圍之寬是不言而喻的，本文就寫了一個非常不尋常的晚上的故事——母親去世了。這是經歷人生的大悲大痛的一個晚上，是印象最深刻的一個晚上。文章最後寫到“時間過的真快啊，……七年了，……”。這天晚上我終生難忘。”結尾點題，給讀者也留下了深刻的印象。

(三)寫景文章

1、作文題目

仔細觀察秋天的一處景色(如田野、公園、校園等等)然後抓住景物的特點寫一篇文章。要按照一定的順序寫，內容要具體，語言要通順連貫。

2、文題分析

這樣的作文題材是寫景的記敘文。作文題目對寫什麼樣景，有明確要求，即寫秋天的一處景物。“一處”雖然規定了範圍，但寫起來可選的餘地還是很廣的。“一處”是一定區域之內的景物的統一。該區域內或是寫單一的景物或是寫多種景物的混合都可以。

3、材料收集

一年四季，春夏秋冬，各具特色。大千世界處處風采，只要細心觀察遍地都是寫作的素材！寫作文，要注意作文的要求。本次作文對寫作的範圍有所要求，對寫作的季節也有所要求，即寫秋天的景色。一提起秋天，好多人馬上會想到一派豐收的景象。紅彤彤的蘋果、金燦燦的橘子、紫瑪瑙似的葡萄。還有秋風瑟瑟、天高雲淡、大雁南飛等等。寫這些，固然沒錯，但是卻不細緻。秋，作為一個季節，它有一個相當長的跨度，在北方就更明顯了。秋，可分為早秋、中秋和晚秋。早秋的景象與夏天的景色沒什麼分別，寫起來也容易掌握。中秋，這個時間段的景色較有特點，最能體現

秋天的特點。這個時候的景色，雖不像春天那樣繁花似錦、欣欣向榮、卻也是瓜果遍地、一派金黃，是一個多彩的世界啊！所以，這個時間段非常受詩人作家的青睞。晚秋，總不免給人一種淒涼之感。百花凋謝、葉落歸根、枯草遍野、浪息波平、冷風襲人、浪子思鄉。一般與寫作者心情有關。凡是寫這個時間段的作者都是事業受挫、心情壓抑、懷才不遇、思鄉心切、與樂觀向上的意思不符。

可見，同樣是秋天，由於時間的不同，景色的特點也不同。要仔細觀察，不能一概而論。應該抓住景物的特點加以描寫，以突出秋天的氣息。

校園秋景

送走了酷夏的炎熱，一陣陣涼風襲來，秋已不知不覺的來到了北國。秋高氣爽，一朵朵潔白的浮雲，襯托著蔚藍的天空，格外令人心曠神怡。秋，吹遍了每個地方，也吹遍了校園。看，校園正脫去綠裙兒，換上新衣呢！

校園四周，潔白的圍牆，深綠的柵欄下面，丁香樹早已搖盡了它那醉人的花朵，就連那身漂亮的綠裙兒也悄悄地脫掉了，穿上了一件黃綠相間的花旗袍。看，片片綠葉間不時夾雜著一片黃葉，星星點點，像捉迷藏的頑童，偷窺外面的世界。有的葉子，綠色正在消退，黃色卻漸濃重。刺梅花也伴著秋旋律，跳起了優美的舞蹈。你看它，舞步輕盈，黃紗似的裙子隨風飄舞；偶爾心血來潮，拋出兩個金黃的葉片送給養育它們的大地母親。此時，誰看到它，都會產生一種愛意。就連那一個個的小尖刺兒也格外令人疼愛了。

那邊，高大粗壯的楊樹爺爺正捋著鬍鬚，笑咪咪的看著這一切。偶爾感到秋風的吹拂，頗覺愜意，哈哈的笑著，舒展開了筋骨，便會有一兩片小黃葉，似小蝴蝶一樣飄飄蕩蕩、盤旋飛舞。地上，厚厚的一層落葉，像一層黃褐色的被子，蓋住了楊樹爺爺的腳背，讓它舒舒服服的過冬。看了這些，真不禁令人欽佩起落葉來。生為樹木遮陰，落下來又為樹木保暖，多麼崇高的品格啊！

松樹大哥可不願意穿上黃袍，它不情願地脫下翠綠色的衣服，換上了墨綠色的衣服。小草們可早就沒了生氣。秋風吹過，都穿上了黃色的衣服紛紛縮到樹木下面，瑟縮地發抖，就怕被秋風吹跑。它們緊緊的抓住大地不肯放手。

秋意濃濃，秋風陣陣，教學樓內的朗朗讀書聲在秋風中飄揚。下課了，操場上頓時熱鬧起來。看，同學們穿著校服，戴著各色的小帽子，盡情的享受著秋風的洗禮，像一個個快樂的小天使，歡蹦亂跳；又像一幅錦緞編織著他們未來的夢想。操場上，一只只毬子往來穿梭，足球在同學們腳下此起彼伏。有的同學，走到了丁香樹下，有的同學來到白楊蒼松下面，撫摩著殘留的葉片，品味著這秋

氣息。還有一些同學坐在草地上正吟誦一首小詩呢，“野火燒不盡，春風吹又生。”這是讚美小草的，是啊，多麼堅強的小草啊，多麼頑強的樹木啊，多麼可愛的孩子們啊！也許他們不願意樹葉枯黃；也許他們不願意花兒凋謝；也許他們不願意小草兒離去。因為他們都在憧憬綠色的未來。

4、文章點評

文章緊扣主題“校園秋景”來寫的，既突出了校園又突出了秋色，對校園裡的一草一木進行了描寫，使用了夾敘夾議的寫作方法，運用了擬人的修辭手法，如“楊樹爺爺”、“松樹大哥”等童話語言，增加了文章的活躍氣氛。最後表達了作者對秋的眷戀，不忍秋的離去，並憧憬下個年度綠色的未來。

(四)寫物文章

1、作文題目

觀察你喜歡的一种植物，重點觀察植物的幹、枝、葉、花的形狀及其顏色。觀察的時候，要抓住這種植物的特點。然後寫成一篇文章。重點寫這種植物的形狀、顏色以及你為什麼喜歡它。要做到按一定的順序寫，內容要具體，語言要通順。

2、文題分析

本次作文要求寫一种植物，並且對寫作重點有明確規定。但是供我們選擇的範圍依然是很廣的。

本次作文要求寫一种植物，至於寫哪种植物則沒有規定。植物的種類很多。如：樹木、花草、蘚類、藻類等等，而每一類又可分為若干小類，真正不可計數了。所以我們在選材時的靈活性還是很大的。

文章的重點是寫這種植物的形狀、顏色以及你為什麼喜歡它。每一种植物都有其不同的形狀和顏色。即使是同一种植物，它們之間的形狀和顏色也不盡相同，天下沒有兩個形狀完全相同的植物。所以，要求我們在寫作前一定要經過認真而仔細地觀察，準確而生動地寫出該種植物的特點來。

3、範文引領

龍爪

母親很愛花，也愛養花。我記得小的時候，我家的窗台上都擺著花。什麼君子蘭、文竹、茉莉、龍爪啊，還有一些叫不出名字的花。總之，花的種類是很多。

平時，母親的重要事情之一就是飼弄花草。偶爾出差了，總要反覆叮囑我們一定要照顧好花草。然而，在我看來，在那眾多的花草之中，我最喜歡的卻是幾盆貌不驚人的龍爪。

那幾盆龍爪擺在陽台一側，每天澆水，我都對它關照有加。每到盛夏，龍爪長得格外繁盛。看，它們一株株是那麼蒼翠。根部包裹著一層薄薄的褐色外皮兒，灰白色的，中間有一條條青筋的幹，分一節一節向上生成的，每節幹間，總是從兩側生出爪一樣的葉片來。那葉子的顏色和形狀也很特別。靠近幹的部分，呈現出翠綠的顏色似乎包著碧綠的液體，一碰便會流出來一樣。再往上，顏色又有變化，正面是墨綠色的，而背面則是深綠色的，且一條條葉脈十分清晰，透著一股鮮活的生命氣息。無論正面、背面都很光滑，也很肥厚。那葉子的兩側邊緣長著兩排鋸齒，使整片葉子看上去更像動物的爪子，但我卻覺得那更像海星的觸角。

離得遠一點，整株龍爪的葉片就像一條青龍吞雲吐霧，那龍爪好像上下飛騰，真不愧龍爪其名。我之所以喜歡龍爪，說起來還有一個小故事呢。

一次，我的同學從家裡拿來兩盆龍爪放在教室裡。有一天下課，一名同學不小心將花盆碰到地上，打碎了，只留下一個盆底還算完好。無奈，老師安排了一個同學回家拿來一個花盆。我馬上將它收起來，帶一點花土放進了新花盆裡，然後，把它放在了窗台上。還好，它沒有被摔斷，我趕緊又給它澆點水。可是一天、兩天、三天……十多天過去了，大家都將這事兒忘了，直到有一天我擦窗台時，我才驚奇的發現了它。花土乾裂了，龍爪也乾的不成樣子了。唉，都怪我太粗心了，怎麼能給它忘了呢，它還能活嗎？這要是母親決不會這樣。我決定放學把花拿回家讓母親照顧。十幾天，在母親精心照顧下，嘿！它竟奇跡般的活了。現在，又抽出幾片新葉子來了。我對它也刮目相看了。

現在，我每天給它澆水，它長得越來越強壯了。我對我心愛的龍爪總想多看幾眼。我愛龍爪，我更愛龍爪那樣頑強的精神和品格。

4、文章點評

文章開頭說到作者家裡有很多花，作者偏偏最喜歡貌不驚人的龍爪。然後對龍爪進行了外觀的細緻描寫，讓人透過文章就仿佛看見了龍爪花一樣，文中寫了一段關於作者與龍爪花的故事，通過這個故事，描述了龍爪花的突出特點——生命力極強！這也是作者為什麼喜歡它的原因，扣題。最後抒發作者的感情，借物言志或借物喻人，“我愛龍爪，我更愛龍爪那樣頑強的精神和品格。”

(五)寫讀後感

1、讀後感的方法

讀後感是讀書筆記的一種。

讀書筆記一般來說有三種形式，即1、摘錄、摘記。2、概述文章的主要內容。3、讀後感。讀後感就是其中的第三項。下面我就談談怎樣寫讀後感。

“讀後感”單從字面上理解，先讀某篇文章、某本書、某篇報導之後，對其整體內容或其中的某方面內容或所反映的現實情況有什麼體會和感受寫下來。這便是讀後感。而“感”是這類文章的重點。

讀後感作為一種文體，一般有兩種寫法、即篇章感想法和片段感想法。下面我就對這兩種方法加以簡單的講述。

“篇章感想法”是一種適合於大多數同學的方法。它要求我們將文章反覆讀，讀通讀透，對文章的來龍去脈，瞭如指掌。對文章所表達的中心必須明確。然後想一想，自己對文章的某個觀點或文章的中心，哪一處有所體會，想好了，便可以下筆成文了。

“片段感想法”顧名思義，就是對所讀文章的段落、句子等加以簡單敘述，接著便對感受最深之處加以引出，繼而展開議論。

2、寫讀後感注意的問題

若是同學們對所讀文章中多處段落或幾個部分的內容都有深刻的體會，要加以詳談，這當然也可以，只要注意以下兩個問題：

1. 上下文之間，幾個層次之間的自然銜接。不要談完了一個內容之後，不經任何的過度而直接開始寫下一個內容的論述，這會給人一種突然之感，文章也顯得不夠和諧了。
2. 段段談。所謂“段段談”就是讀完一篇文章，或對所有的段落或對所有的邏輯段均加以詳細談，寫出自己的體會。其結果，文章篇幅慰為壯觀，小作者談得也很盡興，但卻出現了一個致命的問題：沒重點，無中心。對眾多段落或文中幾個重要內容讀完感受頗深是情有可原的，但要對文章所有的段落所有的內容均有所感，則不太現實。就從文章的角度來說，對那麼多內容都有體會，加以闡述，不僅文章字數很多，且每個問題都談不透，再者，究竟哪個問題主要，文章圍繞哪個問題談體會也無法弄明白，這樣的文章不可取。

總之，寫讀後感這樣的文章並不難，同學們只要對文章仔細閱讀，明確作者要借文章表達一個什麼觀點，要讚美什麼，反對什麼，然後聯繫一下自己和社會上的一些事來談自己的心得，就會把讀後感寫得很好。成功就在你辛勤的筆下。下面我就結合《草船借箭》這一課，用整體感想法和片段感想法談談周瑜，周瑜給人的印象不是很好的，但我也覺得他也有他的為難之處啊，我就站在周瑜的角度來談談我的感想吧！

3、作文題目

讀《草船借箭》有感

4、作文要求

1. 對文章讀通讀透，對文章所表達的中心必須明確。
2. 概述文章內容語言要精練、準確，重點放在感想上。
3. 可以用篇章感想法也可以用片段感想法寫讀後感。
4. 字數在 200—250 字之間。

5、文題分析

讀了《草船借箭》一文，首先明確這篇課文主要敘述了周瑜妒忌諸葛亮的才華，故意為難他，叫他在十天內造十萬隻箭，但周瑜想不到這事一點也難不倒諸葛亮，而且諸葛亮在三天內就完成了任務，使得周瑜不得不承認自己不如諸葛亮。以上是對這篇文章的概述。這點確定了，就圍繞這個觀點展開來談。如：可以結合實際談周瑜妒忌賢才是不對的；可以談諸葛亮做事沉著冷靜、知識淵博；要向諸葛亮學習。還可以從魯肅對朋友關心，想到同學之間也要互相關心互相愛護。哪個人給你留下的印象深，你就可以站在哪個人的角度展開來談。總之，不脫離自己所感的主題就行。這樣，也就解決了很多同學所面臨的感想寫不出來的難題。

6、範文引領

讀《草船借箭》有感

凡讀過《草船借箭》的人都知道，這篇課文講的是周瑜妒忌諸葛亮的才華，故意為難他，叫他在十天內造十萬支箭，而諸葛亮卻在三天內就完成了任務，令周瑜不得不承認自己不如諸葛亮。這個故事使周瑜在人們心中的印象不太好，但你們誰知道周瑜的難處呢？

我讀了《草船借箭》一文，感觸很深，文章作者是明顯傾向於諸葛亮方面，我要站在周瑜的角度說話。

設身處地地想，假如我是周瑜，我是三軍之首啊，面臨曹操八十萬大軍壓境，能不急嗎？在這種情況下，我一方面急的是人才。另一方面急的是武器。沒

有水上的兵器怎麼可以打仗呢？這是我首先考慮的，我還要考考諸葛亮的才華是不是像人們所說的那樣。於是，心生一計，何不讓諸葛亮給弄來十萬支箭呢？弄不來，說明他沒有本事。能弄來十萬支箭，就可以用它打曹軍了，也證明了諸葛亮的本事，這樣就人才和兵器雙收，這不是一舉兩得嗎？

於是，我就去問他：“我們和曹軍水上交戰，應該用什麼兵器？”諸葛亮說：“弓箭。”這時，我心裡暗暗的高興，正合我意。我就繼續問：“那麼，請你十天內造十萬支箭好不好？”我心裡很擔心，可諸葛亮卻說十天太長，三天就可以。當然我周瑜心裡很高興，我恨不得一天就造出十萬支箭。但是軍中無戲言啊，我就跟諸葛亮立下了軍令狀。如果不能按期交箭，我可重罰啊。當時在場的魯肅也嚇得目瞪口呆了，我看見諸葛亮沉著、冷靜的樣子，我感覺到諸葛亮還是有辦法的。

第三天的時候，諸葛亮果然通知我去取十萬支箭。當時，我很激動，同時也佩服諸葛亮的才華。這與諸葛亮平時勤奮好學，博覽群書，上知天文下曉地理是分不開的。所以，通過《草船借箭》這件事，我由衷地佩服諸葛亮，他為吳蜀兩國聯合抗擊曹軍立下了功勞。同時也解決我心中的兩個憂慮啊。

我覺得這可能就是周瑜當時的真實情況，那麼讀者以後再看《草船借箭》的故事的時候還會對周瑜那麼恨嗎？

7、文章點評

這篇讀後感作者既用了整體感想法也用了片段感想法。文章開頭是整體感知文章，運用的是整體感想法。文中引用周瑜和諸葛亮的對話，又運用了片段感想法。本文是用第一人稱來寫的。一般人都直接寫諸葛亮知識淵博、周瑜妒忌賢才或魯肅膽小怕事。而作者打破了這樣的常規，從周瑜的角度來寫讀後感，從側面也能讚揚了諸葛亮知識淵博、聰明機智。是歷史上不可多得的人才。

以上五類作文指導方法，我是通過講座和示範課教學的方式傳給澳門老師的。這種方法在澳門很實用，我校高小的中文老師都在嘗試這些方法。有的老師說：“現在我知道怎樣上作文指導課和作文講評課了。”還有的老師說：“學生的作文成績有了明顯的提高了。”看到這些方法被澳門的老師用在課堂教學上，我真的很開心啊。