

聯校觀課教學活動賞析

音樂活動： 律動 拍拍手

李紅
指導內師

學 校： 澳門坊眾學校幼稚園
班 級： 幼兒教育一年級
日 期： 2008年12月15日
執教教師： 劉月媚
主題名稱： 故事屋
活動名稱： 律動 拍拍手

活動目標

1. 感受節奏的快慢變化，初步培養幼兒的節奏感。
2. 引導幼兒欣賞並學習律動，嘗試跟隨音樂合拍地做動作。
3. 享受與同伴做遊戲的樂趣，初步培養幼兒的合作意識。

活動準備

歌曲CD《拍拍手》、彩麗皮手掌娃娃若干。

活動分析

重點：幼兒願意學習律動，能夠隨音樂合拍的做動作。

難點：引導幼兒跟隨音樂拍出×××|的節奏型。

活動過程

一、準備活動

教師與幼兒一同隨輕快的音樂做律動。

二、引起動機：節奏練習

教師介紹一對“小手掌朋友”出場，請幼兒用熱烈的掌聲歡迎她，因為今天她要和小朋友一起做遊戲。教師引導幼兒以不同輕重的速度和聲音拍手進行節奏練習。

三、探索遊戲：拍一拍

1. 教師：“手掌娃娃要和小朋友玩一個有趣的遊戲。手掌娃娃無論說什麼話，小朋友只要用‘拍拍拍’來回答她，她就會非常高興。我們一起來試一試好不好？記住一定要邊說邊拍手喲。”
2. 教師示範：手掌娃娃說“一起拍|”，教師回答“拍拍拍|”。手掌娃娃高興地在教師的臉上親一下。
3. 教師邀請幼兒一同遊戲：
手掌娃娃說“拍拍手兒|”，小朋友回答“拍拍拍|”
手掌娃娃說“繞個圈兒|”，小朋友回答“拍拍拍|”
手掌娃娃說“你拍我拍|”，小朋友回答“拍拍拍|”
手掌娃娃說“一起拍|”，小朋友回答“拍拍拍|”
教師可變換不同的速度拍手，重點強調第二小節的節奏。手掌娃娃及時給予幼兒獎勵。教師也可以請個別幼兒嘗試拍手。

四、學習律動：《拍拍手》

1. 播放歌曲《拍拍手》的音樂，教師做律動請幼兒欣賞。
2. 教師慢速清唱邀請幼兒一同學習律動。
指導語：“剛才手掌娃娃和小朋友玩得非常開心，但她覺得離小朋友太遠了，現在她想和你們手拉手地玩。(教師發給每一位幼兒一副手掌娃娃)請小朋友與手掌娃娃一同跳起來吧!(幼兒起立自行找到一個合適的位置站好。)”
3. 教師與幼兒一起跟隨音樂完整做律動。
4. 請幼兒找一位好朋友面對面站好，與好朋友一起做律動。
5. 將原律動的拍手動作改變成其他方式，例如拍腿、拍肩等。

五、活動結束

教師總結本節課的重點和讚賞幼兒的表現，幼兒在《拍拍手》的音樂中，歡快地走出教室。

活動解析

匈牙利著名的兒童音樂教育家達爾克羅茲(Emile Jaques-Dalcroze)認為：兒童對音樂的反應必須有大肌肉的反應，沒有此，是不完善的。對於幼兒來說，律動相對於舞蹈更符合其年齡特點，因此律動活動在幼兒教育中具有突出的作用。本次活動教師選擇了一首結構短小、旋律活潑、節奏明快的歌曲，從培養幼兒的節奏性、韻律性出發設計的一節律動教學活動。律動又稱為音樂動作，是在音樂伴奏下，根據音樂的性質、節拍、速度、力度等，有規律地、反覆地做某一動作或一組動作，它對幼兒身心的健康、情操的陶冶和智力的開發都有著重要的作用，為學習音樂舞蹈奠定基礎。這一節律動活動教師在教學策略、教具的使用上體現了自己獨特的想法。而教師用心啟迪，以情感人的教學風格也是本次活動的一大亮點。

1. 教學重難點的前置

在教學策略上，教師選擇先突破整個教學的重難點，解決了重點和難點的環節，其他的問題便迎刃而解了。活動的重難點在於幼兒能夠合拍地隨音樂做動作。這對幼兒教育一年級的幼兒來說是非常不易的。所謂合拍的做動作其實就是節奏的問題。節奏活動是幼兒音樂創造能力培養的起點、突破點。節奏比音高更容易被幼兒感覺，通常節奏可以在無伴奏、無音樂的情況下進行。執教教師抓住了音樂的這一特點，對年齡比較小的幼兒實施音樂律動教育活動時，將樂曲中重點的節奏型單獨提煉出來，以遊戲的形式由慢到快、由輕到重、由易到難的引導幼兒逐步學習，減小了幼兒對整個律動學習的難度。

2. 教具的精心準備與恰當運用

教具是幼稚園教學中必不可少的輔助材料，尤其對年齡小的幼兒來說更有其重要的作用。3歲的幼兒處於直覺形象思維階段，對一些顏色鮮艷、造型滑稽有趣、比較美觀的事物非常感興趣。教師利用幼兒的這一心理特點，根據遊戲的需要製作了畫有大大的眼睛、笑笑的嘴巴、紅紅的臉蛋的各種顏色的手掌娃娃，並以手掌娃娃的口吻引導幼兒學習，手掌娃娃成為貫穿整個活動的一個主要人物，增強了活動的趣味性，極大地激發了幼兒的學習熱情。幼兒看著有趣的手掌娃娃，自始至終洋溢著花一般的笑容。他們非常認真地按照手掌娃娃的要求行動，和手掌娃娃一同做遊戲、一同學習律動，喜悅之情溢於言表。

3. 教師用心啟迪，以情感人

教師的情感投入和語言感染是提高幼兒興趣的關鍵。本次活動的執教教師帶著一身吸引全場目光的教態，“大方風趣、親切自然”地出現在幼兒面前，以自己的情緒感染幼兒，同時也將自己融入到活動中去。幼兒被教師優美的舞姿和親切的笑容所吸引，被教師用心組成的肢體語言所啟迪，全情投入。雖然幼兒年齡很小，剛剛進入幼稚園幾個月的時間，但教師對幼兒能力的培養已初見成效。老師摒棄了逐句教學的方法，在著重培養孩子有一對會聽的耳朵、有一雙會看的眼睛、有一個會思考的大腦上下功夫，讓孩子們在自由、寬鬆的環境下嘗試學習，並在恰當的時機給予音樂基礎知識的傳授和點撥。作為一名幼兒教師，就需要有無限的熱情，讓自己成為百花園中的一朵最艷麗的鮮花，和所有的孩子一起開放。