

# 立足實際謀改善， 以點帶面求發展

## —— 有效開展幼稚園教學 指導工作的幾點做法

王敏

2008年9月，應澳門教育暨青年局邀請，受教育部委派，我參與了內地優秀教師來澳交流計劃，赴澳門特別行政區從事教學指導工作。

澳門的教育有著特殊的歷史文化背景和鮮明的地域特點。學校公辦與私立並存，且以私校居多。多元化辦學體制使得學校在行政管理、學制安排、課程設置等方面擁有很大的自主權，有力地促進了文化交融，為社會培養了多元化人才。但這種辦學體制也難免造成學校的“各自為政”，使得教育缺乏統一規範的管理。近年來，特區政府加大教育監管力度，增加教育投資，加強師資培訓，為教育發展創設了良好環境，澳門教育取得了長足發展。在學前教育方面，二年級以上的幼兒教育已納入義務教育體系。教師具備政府認可的任職資格，具有良好的從業基本素質。教學一般以主題教學與分科教學相結合的方式進行，主張讓兒童在遊戲及活動中學習。教師以主題形式組織教材，並配合各種教育資源，為兒童提供了良好的學習環境。另外，幼稚園階段的教育還注重對兒童的文字及數字能力的培養，為兒童能更順利地接受正規的小學教育奠定基礎。

駐校開展教學指導工作，讓我對澳門的學前教育有了更為全面、真切的瞭解，感受到了澳門學校在政府的支持下，在提高辦學質量方面所做的努力和取得的成效。然而一些教育現狀也困擾著學校和教師：課堂教學組織形式單一；教學過程中過於強調教師的主導作用而忽視了幼兒主觀能動性的發揮；教師思想不夠解放，常因過分擔心幼兒安全，或困囿於教室空間相對不足等問題而放棄一些適宜的教學內容和教學形式，使得為幼兒創設的可想、可說、可做的機會與材料不夠，很多情況下幼兒只好坐在座位上“聽”，而不能活動起來“學”，這些都很大程度上限制了幼兒積極性、主動性、創造性的發揮。另外，教師們具有提升教學技術的願望卻缺少有力的支持，教師培訓中關於學前教育專業的技能技巧和教學教法的內容相對較少，開展教育教學研究的力度不夠，這也在一定程度上影響了教師在教學活動中對正確教學策略的選擇。

基於對澳門學前教育現狀的瞭解和認識，在順應澳門教育需求、尊重學校發展願景的前提下，我確立了“立足實際，以點帶面”的教學指導工作原則。即以視覺藝術教學為指導工作重點和切入點，進而輻射整個幼稚園的行政管理和教學實踐，因地制宜，改善現狀。根據學校發展水平、教育教學現狀及教師隊伍能力結構特點，量體裁衣，實施適宜的指導策略，力求做到思想上融合，行為上同步，最終實現帶動學校教育教學研究，幫助教師提升教學技術與效能，推動學校校本課程發展，提高學校教育質量之目的。

## 一、順利開展，有效落實，重在“融”

內地教師來澳交流計劃是初次開展，社會各界對此反應不一。進駐學校，與學校教師也有一個相識、相熟、相知的過程。以真誠的合作態度融入到教師群體中，與學校管理者、教師在思想上交流、融合以達成共識是有效推進教學指導計劃實施的首要前提。

教師的理解、配合與支持是教學指導目標得以實現的關鍵。因此在指導過程中必須堅持以人為本，結合教師不同能力水平進行分層指導，幫助不同層次水平的教師都能通過指導得到提高，讓教師們感覺不難、不倦、不厭。如在駐校初期，有的教師曾有過不願意備課、寫教案的想法，對此類問題則要客觀分析，針對不同原因採取不同對策。注意與教師加強溝通，幫助教師明確備課的目的，認識備課的重要性，使其逐漸由被動接受到主動踐行。對於教師因不會寫、不善寫而造成的不願寫，則注意對教師多表揚、多鼓勵，在指導時對症下藥，有的放矢，提供範式與引導思路相結合，讓教師們能力弱的有樣可依，能力強的有章可循。教師進步與提升的成功感減少或消除了教師的消極情緒，從而使教學指導工作得以順利開展。

結合學校的常規工作和既定任務實施教學指導，可在實現教師工作效益最大化的同時，保證教學指導內容的落實。如將學校日常工作中的觀課與教學指導工作中的觀課相結合，請教師根據自己的特長與興趣、實際工作需要與可能自報課題和展示方向；觀課教師可以根據自身需要和時間安排，自報觀課題目。觀課結束後，由內師組織開展集體教研活動。這就使得觀課由之前的內師一人參與擴大為學校範圍內的集體參與。這種做法不僅擴大了觀課的規模，使互聽課成為可能，教師有機會學人之長，補己之短，實現了教師之間的專業交流從靜止到動態，從相對獨立到群體發展，還可以在集體教研時讓更多的教師有話可說，有效提高了研討的參與廣度和深度。更為重要的是，這種做法既體現了對教師的充分理解與尊重，還可以讓教師更主動地對自己的教學內容進行研究，帶著問題去備課，解決問題在課堂，從而引導教師更加關注教學，思考教學，實踐教學。再如，根據協助學校完成向教育局上交教案的任務需要而設計的“二次教學實驗”的指導方案，讓同年級不同班級的教師“一課兩上”，巧妙地將觀課、評課、研討及完成教案融合在一起，引導教師在對比中反思，在相互交流中開闊思路，更多更好地完成了教學經驗的總結與積累。

## 二、關注教學，加強研究，重在“引”

長久以來，澳門的幼稚園多引用香港的教材，教師多依賴現成的教案開展教學。幼稚園未形成完整的教師職前培訓制度，教師隊伍流動性強，教學自主空間較大，教師大多未形成課前書面備課的習慣，也不喜歡觀課的形式。教師之間交流不多，集體教研的機會較少，教學研究的氛圍不濃。種種狀況使得教師教學創新能力不強，也不利於教學經驗的積累與儲備，在一定程度上阻礙了教師的專業成長和幼稚園教育教學水平的提升。據此，開展教學指導要特別注意做好“引”的工作，引進內地教師培訓和促進教師專業成長的先進經驗和做法，引導教師關注教學，重視教材分析，重視教學設計，重視過程實施，重視課後反思與總結，引領教師通過教學研究找出教學策略上的“瓶頸”，提高對教學重點和難點問題的分析 and 解決能力，從而提升其教學技巧和教學效能。

對於教師們一時不好接受的教學理念，要注重在日常指導中進行滲透，讓教師在實踐中深化理解，春風化雨，潤物無聲，潛移默化中，將先進的教學理念內化為教師的自覺意識。還要注意利用開辦工作坊和專題講座的形式對教師進行培訓，增強指導工作的實務性和可操作性。要注重學校教研氛圍的營造和制度化建設，協助學校探索適合幼稚園實際的備課、觀課、教研的活動形式與方法，並通過行政管理手段創造有利於開展教學研究的機會與條件，讓教師通過學習、交流與研討，更新觀念，提升水平；讓教師們充分認識教學研究的必要性，關注教學研究並親身體驗教學研究對教學工作的益處，從而逐步習慣、接受直至需要教學研究。

## 三、生動課程，快樂課堂，重在“滲”

課室教學空間不足，戶外活動場地不夠或缺失的現狀，一定程度上限制了教師組織活潑多樣的教學形式，限制了學校組織豐富多彩的體能、藝術等戶內外的活動。每個學期固定的兩次正規考試和穿插於學期中間的測驗，幼兒教育二年級開始就有書面作業等做法，又造成了幼兒課業負擔重，遊戲與活動時間少的現狀。課時較長，教學內容對幼兒的吸引力不足，幼兒不專心聽講、注意力分散等現象，也影響了良好學習習慣等非智力因素的培養。

優質的幼兒教育，應以兒童為本，尊重兒童的個體差異，引發他們的學習興趣，促進他們全面發展。應克服幼兒教育的學校化傾向，讓課堂煥發生機，讓幼兒在適合其年齡特點的遊戲中，以操作、探究等方式進行學習。因此，從幼兒的興趣與需要出發建設學校課程，組織教學課堂，最實際、最可行的做法就是利用一切時機，向老師們滲透先進的教育理念，提供可行的教學方案，宣講科學的教學策略。利用研發校本課程的時機，有意識選擇便於領域整合的內容，向教師滲透整合教育的理念。以幼兒教育三年級的視覺藝術課題《救火—漫畫欣賞與結局創作》為例，該課題選材於德國著名漫畫家埃·奧·葡勞恩(E. O. Plauen)的作品《救火》，以幼兒最喜歡看的漫畫為

欣賞對象，整合了語言領域與藝術領域的教育內容。指導教師在教學過程中注意將美術欣賞、語言講述和主題意願漫畫創作有機結合，幼兒輕鬆參與，互動積極，他們相互討論，相互交流，每個幼兒都爭著發言，搶著表現，與以往教學中幼兒的表現形成很大反差。我充分把握這一時機，在課後組織了以“適合幼兒的選材是課堂教學成功的前提”為主題的集體研討活動。老師們顯然對這個話題很感興趣，研討氣氛非常熱烈，大家普遍感到在研發校本課程時要更關注幼兒的興趣與需要。這也從一個側面證明了教學指導計劃的實施對教師轉變教學思想，改善課堂教學實踐產生了很好地促進作用。

在提升學校教師教育技術方面，則要有意識地提供多種教學策略，讓教師結合實際選擇應用。老師們一旦意識到了存在的問題，他們就很想改善，但對怎樣改卻缺少良策。因此要結合課題滲透多種方法，如教學中的“示範”環節，運用嘗試法可以讓幼兒主動探索；運用分層次法將老師講解與請幼兒當“小老師”講解相結合，給幼兒以學習與展示機會等。再如，用環保廢舊材料製作小飛機後，讓幼兒聽、想、說、演、創等多種方式綜合運用，組織玩飛機的遊戲時運用音樂培養幼兒的肢體表演能力，說出名字練習表達等，使教學組織形式多元化，教學成為幼兒快樂學習、全面發展的平臺。課堂呈現生動活潑，幼兒主動互動的面貌，在一定程度上彌補了幼稚園課程設置上的不足。

#### 四、物為我用，物我共長，重在“變”

這裡的“物”，指的是可為教育所用的物質環境。“我”則指教育教學。環境是重要的教育資源，應通過環境的開發、創設和利用，有效地促進幼兒的發展。這就要求我們要充分發揮環境這一“隱形課程”的效用，寓教育於環境和生活中。

落實教學指導計劃，物質環境的開發是保證。教學指導工作見成效，物質環境的改變是體現。因此，要注重協助學校分析校舍硬件條件，讓管理者充分認識到幼稚園物質環境所蘊含的教育價值，充分開發可以利用的環境資源，並服務於幼稚園的教育教學。如將課室與走廊、院落根據課題結合使用，以改善課室生均活動面積不足的現狀，延展課堂空間與內容，為教學所用，同時展示教學成果，達到“物為我用，物我共長”。再如，為了配合視覺藝術教學研究，建議學校在能力範圍內改建和有效利用現有設施，重新更換牆壁瓷磚用於教學，讓牆壁成為幼兒的“塗鴉區”、教師的“演示與展示板”；調整餐廳和活動室的佈局，增設活動區，嘗試為幼兒提供更多活動的空間與時間。園內幼兒作品的陳列與展示也配合主題，更加及時。環境的改變緣於教育，教育的提升改變環境，幼兒時時處在充滿藝術氣息的氛圍中，利於幼兒審美能力的培養與發展，便於學校形成獨特的校園文化和辦學特色，更多地得到家長和社會的認可。

## 五、全面提升，專業發展，重在“用”

遵循“接受—內化—踐行—提升—創新”的規律，引導教師將教研的成果在教學中加以應用，幫助教師全面提升，促進教師專業成長，這是教學指導工作的重中之重。加強對教師的備課指導，就要讓教師嘗試將先進的教學理念融入到教學設計中，從而將“大教育思想”變成“小教學環節”，讓教師在實踐中逐漸領悟，在應用中得到切實提高。協助教師開發校本課程和相關學科的教學資源，就要引導教師學會選題與備課，讓教師在應用中提高對教材、對課程的選擇與把握能力。比如配合航天員來澳訪問和澳門回歸日教育而選擇實施的《立體手工：小火箭》，以及結合澳門回歸二十周年和建國六十周年慶祝活動所進行的《水墨畫：澳門名勝》，都是引導教師在應用中提高的成功課例。

當然，內師對學校的指導應適宜，學校及教師對駐校內地教師的依賴應適度。這種觀點更有利於教師、學校、甚至整個澳門教育的可持續發展。因此在指導教師的教學實踐時，應著重加強教師獨立性的培養，注意為教師提供獨立思考和操作的空間，讓他們逐漸減少對內地教師的依賴，從模仿到獨立，並形成自己的教學特色與風格。

教學指導計劃有利於實現內地和澳門的教育共榮，內地教師來澳交流能讓諸多優勢的教育相互融合，揚長補短，從而促進澳門的教育發展更全面、更立體、更富有內涵。“立足實際，以點帶面”的工作方針很好地促進了“有效改善，穩步提升”的目標實現。從長遠來看，繼續開展內地教師來澳交流計劃，進一步擴大交流的學科領域和參與範圍，引導學校管理者科學利用行政管理手段配合教學指導計劃的實施，主動發展和持續推廣教學指導成果，必將推動澳門教育更快、更優質地發展。