

反思澳門小學作文教學

夏英

在澳門駐校交流一年，發現作文是澳門師生公認的語文學習難點。澳門的老師和學生對作文有很嚴重的畏難情緒，老師害怕教，不知道怎樣教，學生害怕學，不知道怎麼學。因此作文在老師和學生心中都是一個巨大的難題。據我長期的調查和課堂觀察，發現澳門的作文教學中有不少問題值得反思和改進。

一、作文教學認識有偏差

每個澳門的中文老師都知道澳門的作文難，為什麼難？難在何處呢？老師們更多把原因歸結於廣東話教學與普通話作文之間的矛盾，也有老師認為是澳門學生不喜歡課外閱讀，缺乏語言積累或者生活內容簡單封閉，缺少必要的生活素材等等。其實，就我的觀察而言，這些困難是客觀存在的，但並不是影響澳門學生作文難的關鍵因素。當老師把問題的關鍵更多歸結於與課堂無關，並且我們無法改變的一些外界因素時，我們就不可能嘗試著直面問題，去反思改變我們的教學。

學生的作文興趣和能力不是天生的，是在我們的教學指導中一點點培養起來的。學生的作文興趣和能力不強，一定是我們教學中的某些環節出現了問題。而不是學生本身的問題，老師只有認識到這一點，才有勇氣去真正改變教學。

此外，很多老師把作文課單純地看作是語文教學的一個部分，認為學生培養學生的作文能力主要就是在作文指導課上，因此，老師忽略了在平常語文教學活動中對學生的點滴作文積累和指導，單純地寄望幾節有限的作文指導課就希望學生會寫作文，這自然會讓很多老師失望。作文教學其實是貫穿學生整個語文學習的一個重要部分，作文能力是學生語文素養的集中表現。因此，要改變學生的作文的現狀，就要從改變整個語文教學入手。老師必須認識到，要改變作文教學要從改變語文教學的整體觀念，整體改革語文教學策略等方面入手，要將作文教學與閱讀教學結合，系統地有計劃地一步步去改變才可能有成效。單就作文教學談作文是很難真正改善學生的作文能力的。

二、忽視學生作文興趣的培養

老師們都很清楚，澳門的學生嚴重缺乏對學習的熱忱和興趣，尤其是作文，幾乎是談文色變。老師們都知道應該要培養學生的作文興趣，但是很多老師卻並不知道如何培養孩子的作文興趣。作文課上通常是老師簡單說一說本次作文的要求，給一兩篇範文讓學生看看，然後就讓學生自己動筆寫。此時，學生往往在課堂上枯坐很久，也寫不出幾個字來。

學生的作文興趣是靠培養出來的，它主要源於學生的內在需要。或者是透過作文讓學生感受到文字交流的意義，或者讓學生獲得分享別人感受的快樂，或者讓學生品嚐到遣詞造句的樂趣。當作文能讓學生得到各種美好的情感體驗時，學生自然會對作文產生興趣。這需要老師創設情境去調動學生已有的生活經驗，激發他們交流的願望。需要老師引導學生學習觀察和體會生活，用語言文字發掘記錄生活的滋味。還需要老師創造機會讓學生在交流中學習分享彼此。

作文指導不僅僅是一種特殊的語文課型，它貫穿於學生整個語文學習的過程。因此，對學生作文能力的培養也要體現在平常語文教學的方方面面，而不僅僅是作文課上簡單的一點指導。無論是生活中的日常觀察指導，還是課外的大量閱讀積累，還是課堂的情景創設，批改中的情感交流等等都可以幫助提高學生作文興趣，同時也是作文指導的一個重要組成部分。

作文是來源於生活的，能學以致用的知識是最能激發學生的學習興趣的。因此，教師要有意識地將作文訓練與學生的日常生活緊密結合。從學生給老師寫一句悄悄話，告訴大家一則新聞，給家裡的照片起名字，給自己的畫配一句話，給爸爸媽媽留一張紙條，講一講自己的心情等等，通過這些學生生活中點滴的練習，將學生的作文與學生的生活發生聯繫，讓作文不是學習的一個艱難任務，而是如同平時說話、生活一樣的自然平常。當作文不知不覺與學生的生活相聯繫時，學生很快會在這一過程中感受到學以致用的樂趣，並且作文也可以得到最日常化的訓練，熟能生巧，學生對作文的畏懼也就自然消了幾分。

在學生對作文感到害怕或者是有畏難情緒的時候，老師可以先降低對學生作文的門檻，讓學生明白用好一個詞，說好一句話就是作文好的開始。讓學生從最簡單的訓練和積累做起，放緩作文訓練的坡度，讓學生的作文提升水到渠成，逐步增強作文的自信，在自信的體驗中發展興趣。

三、作文指導課效率低

(一) 作文教學目標重結果輕過程

老師一般清楚作文教學的目標是讓學生把作文寫清楚、寫具體。但是，並不是每個老師都知道怎麼通過教學幫助學生把作文寫清楚寫具體。具體原因是多方面的：

1、缺乏對作文教學目標的系統規劃

作文的訓練是一個系統工程，它是學生各方面能力的綜合表現，它要經歷從詞到句到段到篇的一個逐步發展的過程。每個階段的訓練都對後一階段的訓練產生重大的影響。小學低年級一般主要進行詞句的大量積累和模仿，主要解決把事情說清楚的問題。小學中段逐漸過渡到段落的訓練，從單一的段落到相互關聯的幾個段落。讓學生能清楚段與段之間的關係和聯繫。在此階段主要任務是訓練學生將事情說具體生動。到了小學高段，主要進行篇的訓練。從開篇、到經過、到結尾，讓學生進行多種嘗試，在不同的嘗試中總結不同的文章不同的寫作方法。這一階段更多鼓勵學生聯繫自己的生活實際進行個性化的表達。學生在經歷了這樣一步步紮實地訓練之後，到了高段，自然就不會出現下筆難的問題。

澳門的作文教學相對比較零散，沒有相對比較系統的體系。比如，有的學校從一年級到四年級都在讓學生寫看圖寫話。而且不同年級的寫作要求並沒有多大的區別。看圖寫話也沒有從單幅圖到多幅圖寫作的過渡，學生一開始接觸的就是四幅圖的寫作，澳門學生在本身語言表達比較困難的情況下要一下子完成四幅圖的觀察、描述、銜接、想像等都是很困難的。加上老師指導的缺乏，即使一至四年級都在寫看圖寫話，但是學生的看圖寫作能力還是不理想。這主要是老師心中並不清楚每個階段讓學生看圖寫話的目標是什麼。這些目標應該隨著學生年級的增長有一個合理的難度坡度。如先讓學生把單幅圖說清楚，再把單幅圖說具體，然後讓學生把多幅圖寫清楚，學會觀察想像圖與圖之間的聯繫，再到添加合理的想像，豐富細節，把多幅圖寫生動完整。缺乏系統的訓練，學生學到的東西無法銜接，能力就很難逐級發展。

(二) 作文教學過程重要求輕指導

澳門的作文教學課堂一般都是老師給學生提作文要求，然後給篇範文分析一下，就讓學生開始寫。作文缺乏真正的指導過程，一方面缺少老師應有的示範與點撥，另一方面也缺乏對課堂資源的組織、調動與分享。

1、缺乏與閱讀教學的緊密銜接

在集體備課過程中發現，作文教學與閱讀教學嚴重脫節。教課文是教課文，教作文是教作文，老師在教學過程中沒有有意識地把二者的教學有機地結合起來，在閱讀課上很少看到老師結合課文對學生進行點滴的口頭表達和書面表達訓練。作文更多限於作文課上的有限指導。因此，學生難以實現從閱讀理解到模仿創造的轉化。加上有些課文缺乏範文的價值，使得學生不知寫什麼，也不知怎麼寫。學生的作文缺乏一個長期模仿積累的過程，學生寫作感到困難在所難免。

其實，作文教學與閱讀教學是緊密結合的。學生的作文能力與閱讀能力密切相關。大量的閱讀一方面開拓學生的思維，一方面幫助學生積累詞句和表達方式，更為學生提供作文的範本。因此，在課內的閱讀教學過程中，老師要教給學生積累好詞佳

句的辦法，要經常創造機會讓他們運用學到的好詞佳句來表達。老師可以在閱讀理解的時候幫助學生學習文章的命題、結構、語言等等，可以幫助學生打開思路，可以經常滲透簡單的作文訓練。比如：讓學生用學到的好詞造句、仿寫句子，改編、續寫課文等等。這些短小的片段練習與閱讀教學緊密結合，學生有範本可學，有內容可寫，積少成多，對作文能力的提高大有幫助。

在課外閱讀的指導中，老師要提供方法，開展活動，不斷刺激鼓勵學生的課外閱讀。比如老師就可以考慮長期在班級中開展好詞佳句積累活動，讓同學們準備一個積累本，專門積累每天學到看到的好詞佳句，並且鼓勵學生每天選擇一兩個好詞佳句運用在自己的練習中，通過定期的班級評比和交流激勵學生。如果老師可以嘗試著堅持這樣做下去，學生的詞彙自然而然就會越來越豐富。

2、缺乏對學生作文基本步驟的分步練習

作文的訓練是從字詞句的訓練逐步過渡到篇章的訓練的。其中每一個細節都需要教師的指導。從訓練學生說話、造句到寫片段、擬提綱、謀篇佈局等都需要一步步地訓練。而這些訓練要在學生六年的作文訓練過程中一點點有意識地進行訓練。

學生的每次作文從寫作步驟來分，大致分為審題立意、選材構思、謀篇佈局、組織語言等幾個步驟，每個步驟都需要方法的支持。但是澳門的作文指導課比較籠統，教師僅有的一點作文指導大都局限於對學生提出作文的體裁、結構、修辭等方面的要求，而很少從學生作文的整個步驟去關注學生作文的過程。老師只有先清楚學生作文的整個步驟，才可能一步一步地去指導學生順利地經歷這些步驟，並幫助學生解決在經歷這些步驟過程中的一些具體問題。比如每次作文的時候，先帶領學生一起讀題審題，讀懂題目的重點，明確自己主要要表達的情感或思想，然後根據題目，結合個人生活和經驗選擇素材，構思文章的大致框架，擬定自己的提綱，然後動筆開始組織語言等等。分步驟訓練是為學生作文搭建堅實的階梯，只有一級級的階梯邁進，才能最終寫好作文。

3、缺乏對作文相關能力的分解訓練

作文能力不單單涉及學生的寫，它還和學生的日常觀察、生活積累、課外閱讀、情感體驗等多種能力有密切關係。因此，要改善學生的寫作能力僅僅關注學生的寫是收效甚微的。要真正促進學生的寫，老師首先必須先打開眼界，從培養與學生寫作密切相關的各種能力開始，來整體改善學生的作文能力。比如觀察能力的培養，澳門老師比較局限於對學生書本觀察能力的指導，而很少注意引導學生對生活的觀察。寫作源於生活，不僅是在看圖寫話時可以訓練學生的觀察能力，在日常生活中的許多時候都可以訓練學生的觀察能力。比如：經常讓學生觀察大街上的景物、身邊的物品、教室的佈置、事件的發生等等，通過這些細小的觀察逐步訓練學生運用在課堂上學到的觀察方法，培養觀察意識和觀察習慣，逐步鍛煉觀察能力。還比如，老師經常抱怨學

生作文情感冷漠，這說明學生需要豐富的情感體驗，老師一方面要通過引導幫助學生挖掘日常平凡小事中的各種情感，另一方面也可以模擬創造各種活動情境讓學生集中體會，情感需要情感的喚起，老師情感的投入與分享能最大限度的調動學生的情感，而真實的情感能很好地驅動和引領學生的文字。

4、缺乏學生寫作的大量片段練習

澳門學生一學期的作文次數一般是八次左右。其中還包含兩次作文考試。除此之外，學生很少進行寫作方面的練習。由於缺少大量日常的片段練習，一提到要寫幾百字的作文，學生就頭疼。頭疼不知道寫什麼，頭疼怎麼才能湊夠字數。作文訓練需要一個量的積累，這種量的積累不在於字數多少，而在於是否經常寫，在經常中形成習慣，也實現從量變到質變的自然過渡。

大量的片段練習是幫助學生練筆的一個好辦法，不需要長篇大論，不需要嚴密結構，不需要大量的時間，只需要結合閱讀課文、結合時事、結合生活，不時地關注某一個具體的寫作點，要麼細緻描寫、要麼直抒胸臆、要麼馳騁想像，就某一方面的內容寫具體、寫出心中的話就可以。各式各樣的片段練習命題自由、與學生生活聯繫緊密，要求比較低，因此，學生有話可說，有話敢說，長話長說，短話短說。學生心態比較放鬆，往往有比較好的練筆效果。而且這樣積少成多的練筆對打開學生的寫作思路有很大的幫助。

5、缺少大量的口頭表達練習

澳門的課堂以講授式為主，作文課也是如此。學生長期缺乏口頭表達訓練，到書面表達的時候就感覺更加困難。尤其是澳門的學生口頭表達使用的是廣東話，而書面表達要求使用普通話，口頭語言到書面語言有一個從廣東話到普通話的艱難轉換過程，而學生平常除了作文很少經歷這樣的轉換，因此，下筆時艱澀異常，不知如何表達。只有通過大量的口頭練習讓學生習慣廣東話和普通話之間的轉換，甚至直接習慣用普通話思維，這樣學生下筆時就會順暢很多。

口頭表達是書面表達的基礎，口頭練習可以擴大作文練習的量。大量的口頭練習一方面可以更好地利用班級資源，幫助學生打開作文的思路，老師也可以在口頭練習中及時發現學生的表達問題及時指導。對於作文困難的學生來說，大量的口頭練習能增強他的寫作自信，或者從同學處獲得一些寫作的參考等等。在有限的作文指導課上，應該給足學生口頭作文的機會，讓學生在交流中互相啟發。

(三) 作文教學評價重評判輕發展

澳門學生的作文成績是他們語文成績的重要組成部分，因此，每一次作文老師都會給一個分數。這個時候老師為了對學生的成績負責，往往把評改標準定得比較嚴格，多數學生的作文成績都不高。一次次低分的刺激對學生的作文積極性是一個很大的影響。

作文評改過程中，教師更多注重學生的字詞語句，教師評價更多是幫助學生修改錯別字和病句，然後給學生一個分數評價。作文在此僅僅只是測驗學生語文學習水平的工具，學生在其中得到的更多是一種負面的令人沮喪的評價，作文興趣當然難以發展。

評價的主要目的並不是為了批判學生的作文水平，而是為了促進學生的作文在原有基礎上不斷提升。因此，用好作文評價是激勵學生作文提高的一個有效途徑。老師可以通過多種形式去鼓勵學生。比如通過作文評改發現學生作文的長項給予鼓勵，有的學生用詞準確，有的觀察細緻、有的想像力豐富、有的情感充沛等等，從不同的角度挖掘學生的長處給予鼓勵對學生是一種很好的激勵。老師的評語不僅僅停留在對學生詞句的規範和寫法的評判上，還可以就寫作內容和學生進行情感交流。學生在這樣的交流中逐漸體會文字表達帶給人愉悅的心理感受，從而喜歡上作文。老師還可以通過範文展示、作品發表等方式，讓班級小報、校園廣播、教室板報、班級宣讀、班級博客、校外報刊等都成為學生作文發表的園地，讓學生有更多機會體會到作文帶來的成功感，讓學生在成功中得到鼓勵，在互相交流中不斷進步。作文可以慢慢變成學生的一種自主需要。

心與心的碰撞才能讓文字煥發光彩，情與情的交融才能讓文字充滿溫度。好的作文需要老師用智慧來引導，用情感來澆灌。只要老師用心去發現學生在作文中的困難與努力，給予恰當有效地指導，學生一定會在老師的薰陶下，慢慢愛上作文的。